



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE*
LAVAL

RÉCITAL
DE PIANO

2 OCT

20H30

**Ruben
Micieli**

* En préparation

Musique classique, récital de piano

© 1h Tout public Sonore, peu visuel

Ruben Micieli

(ITALIE)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonate K. 466 en fa mineur

Ignace Xavier Joseph Leybach (1817-1891)

Fantaisie brillante sur l'opéra Norma de Vincenzo Bellini

Frédéric Chopin (1810-1849)

Introduction et rondo, opus 16
Douze études, opus 25

Quand Chopin, Leybach et Scarlatti résonnent sous les doigts virtuoses d'un pianiste italien qui, de Venise à Paris, enchante les salles d'Europe...

Son nom, Ruben Micieli, est sans doute familier pour les amateurs de musique classique dans le département : le jeune virtuose originaire de Sicile fut notamment lauréat du concours international de piano à Mayenne en 2015, à seulement 18 ans.

Six ans plus tard, son talent d'orfèvre rayonne avec le même éclat, et ce récital en est le vibrant témoin. Des œuvres de Frédéric Chopin, Ignace Leybach et Domenico Scarlatti forment un programme parfaitement harmonieux et d'une belle élégance.

Son parcours

Micieli est un pianiste aguerri né en 1997 à Raguse en Italie. Il a appris et étudié le piano avec le professeur Serbe Javorka Misić à l'âge de 5 ans.

Ses diplômes

Diplômé en Piano sous la direction de Giovanni Cultrera, à seulement 17 ans, avec d'excellentes notes (à l'Istituto Super-Iore di Studi Musicali Vincenzo Bellini, Catane), il poursuivit en master en 2019 pour obtenir son diplôme avec une mention spéciale d'honneur et une recommandation pour réaliser un CD.

Il s'est également spécialisé auprès du Maestro Aquiles Delle Vigne, avec qui il a obtenu son diplôme à l'Academia Internacional de Musica "Aquiles Delle Vigne" à Coimbra au Portugal.

Ses représentations

Il commença sa carrière de concertiste à l'âge de 13 ans, et depuis il se produit dans divers théâtres et salles de concerts partout dans le monde, en Europe (Espagne, Portugal, Italie, France, Autriche, Allemagne) et en Asie (Hong Kong).

Il a joué avec différents orchestres européens dont le Staatskapelle Weimar Orchestra (Allemagne) qui est l'un des plus anciens et des plus traditionnels.

Ses concours

Il a participé et gagné à de nombreux concours nationaux et internationaux. Il est le vainqueur du 2^e prix et de la meilleure interprétation de la sonate en Si mineur de F. Liszt au 9^e concours international Franz Liszt Weimar-Bayreuth en 2018.

En avril 2015, il obtient le premier prix (le prix du Public et le Prix du talent prometteur) au concours international de Piano de Mayenne en France. En juin 2015, il a reçu le 1^{er} prix au concours international de piano ClaMo "Région de Murcie" en Espagne. En novembre 2015, il a reçu le 3^e prix au 32^e concours Prix Venezia, le plus important concours des pianistes italiens.

En avril 2016, il remporte le 1^{er} prix au concours de piano Léopold Bellan à Paris et en octobre, il remporte le 3^e prix du concours de piano de Vérone.



Scarlatti, Leybach et Chopin

Sonate K. 446 Andante en Fa mineur est une des plus célèbres de Domenico Scarlatti (1685-1757). Il est particulièrement connu pour ses nombreuses sonates espagnoles. C'est un compositeur baroque et claveciniste virtuose italien. La mélodie présente au début de l'œuvre nous rappelle l'approche romantique de l'écriture des mélodies pour piano. Cette composition touche l'âme du spectateur avec l'émotion, la délicatesse et la sensibilité qui en ressort.

Fantaisie brillante sur l'opéra Norma de Vincenzo Bellini est une composition d'Ignace Xavier Joseph Leybach (1817-1891). C'est un professeur, pianiste, organiste et compositeur français de pièces de salon pour Piano. Le style de son œuvre est romantique, et réalise une dédicace à Mme Betty Schott (1820-1875) une pianiste allemande.

Introduction et rondo, opus 16 et Douze Études, opus 25 sont des compositions de Frédéric Chopin, un des plus grands compositeurs de la période romantique ainsi qu'un des plus célèbres pianistes du XIXe siècle. C'est un pianiste virtuose franco-polonais. Introduction et rondo, opus 16 a été composés en 1833 en dédicace à Caroline Hartmann. Cette composition a une introduction passionnée pour ensuite laisser place au thème principal qui est la joie. Un deuxième thème est présent mais plus sobre que le premier. Douze études, opus 25 a été composés de 1832 à 1837 en dédicace à Madame de la comtesse d'Agoult. Ce sont 12 études différentes les unes des autres avec « la harpe éolienne », « les abeilles », « le cavalier » etc....

Distribution

Piano Ruben Micieli

Spectacle accueilli avec le concours de l'association Forte Piano.

Prélude "Micieli"

Les élèves du conservatoire ont partagé un moment musical avant le concert.

