



Le
Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE*
LAVAL

THÉÂTRE
17 DEC
20H30

CIE LA PART DES ANGES

Féminines

de Pauline Bureau

👤 Tout public dès 10 ans

www.letheatre.laval.fr

Dossier d'accompagnement réalisé par la compagnie

- CREATION -
FÉMININES

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**

Avec **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier**

Dramaturgie **Benoîte Bureau**

Scénographie **Emmanuelle Roy**

Composition musicale et sonore **Vincent Hulot**

Lumière **Sébastien Böhm**

Costumes et accessoires **Alice Touvet**

Perruques **Catherine Saint-Sever**

Vidéo **Nathalie Cabrol**

Assistée de **Christophe Touche**

Collaboration artistique **Cécile Zanibelli, Gaëlle Hausermann**

Régie générale **Marc Labourguigne**

Régie Lumière **Xavier Hulot**

Régie son **Sébastien Villeroy**

Assistanat à la mise en scène **Léa Fouillet**

Développement / Diffusion **Maud Desbordes**

Administration **Claire Dugot**

Chargé de production et logistique **Paul Lacour-Lebouvier**

Attachée de presse **Zef – Isabelle Muraour**

Production **La Part des Anges**

Coproduction (en cours)

COMEDIE DE CAEN – Centre dramatique national de Normandie / THÉÂTRE DE LA VILLE - Paris / LE VOLCAN – Scène nationale du Havre / LE BATEAU FEU – Scène nationale de Dunkerque / LE GRANIT - Scène nationale de Belfort

Avec l'aide à la création du **DEPARTEMENT DE LA SEINE-MARITIME**, la participation artistique du **JEUNE THEATRE NATIONAL** et le soutien du **FONDS SACD THÉÂTRE**

La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

Pauline Bureau est artiste associée à la COMEDIE DE CAEN – Centre dramatique national de Normandie.

Durée : 2h

TOURNÉE

2019

CREATION // Mardi 5 > Jeudi 7 novembre à 20h : Comédie de Normandie, CDN de Caen

13 au 15 novembre : Comédie de Reims - Centre dramatique national (51)

27 novembre au 7 décembre : Théâtre de la Ville (Abbesses) - Paris (75)

10 décembre : Théâtre Roger Barat - Herblay (95)

16 au 20 décembre : Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national de Dijon (21)

2020

9 janvier : Le Pont des Arts - Cesson-Sévigné (35)

14 et 15 janvier : Le Granit - Scène nationale de Belfort (90)

21 janvier : Théâtre de Fos-sur-mer (13)

24 janvier : Théâtre Le Liberté - Scène nationale de Toulon (83)

4 et 5 février : Le Bateau feu - Scène nationale de Dunkerque (59)

8 février : La Nouvelle Scène de la Somme - Nesle (80)

10 et 11 mars : Théâtre - Scène nationale d'Angoulême (16)

18 et 19 mars : La Filature - Scène nationale de Mulhouse (68)

24 et 25 mars : Théâtre Firmin Gémier La Piscine - Chatenay-Malabry (92)

31 mars : Le Nest - Centre dramatique national de Thionville (57)

PRESENTATION

Reims, dans les années soixante. Chaque année, pour la kermesse du journal L'Union, le journaliste Pierre Geoffroy organise une attraction. En 1967, c'était un combat de catch de lilliputiens. En 1968, ce sera un match de foot féminin. Il fait passer une petite annonce dans le journal. À sa grande surprise, beaucoup de femmes se présentent. Mais c'est quand il les voit taper le ballon qu'il est le plus étonné. Elles jouent bien, elles courent vite, il y a une liberté immense sur le terrain. Elles ont entre 16 et 32 ans et sont bien décidées à faire de cette blague l'aventure de leur vie. L'équipe de Reims devient l'équipe de France. Pierre Geoffroy devient leur entraîneur. Ensemble, ces onze femmes vont gagner la coupe du monde.

UNE ÉQUIPE DE FOOT FÉMININ EN 1978 : UNE HISTOIRE JOYEUSE ET VICTORIEUSE D'ÉMANCIPATION

C'est l'histoire d'une poignée de femmes qui vivent une aventure qui les dépasse. D'une kermesse à Reims en 1968 à la coupe du monde de football en 1978, ces femmes vont écrire un épisode décisif de l'histoire mondiale du sport totalement passé sous silence. Il s'agit aussi de raconter des trajectoires personnelles, des positionnements et des constructions individuels face à un déterminisme social extrêmement présent. Pour cela, Pauline Bureau est allée à la rencontre des protagonistes de cette histoire, joueuses, entraîneurs, journalistes, supporters pour récolter des témoignages de cette aventure sportive et émancipatrice.

Cette dramaturgie du réel où l'engagement et la création sont étroitement liés prendra la forme d'une comédie avec l'atmosphère de joie et de plaisir qui peut, parfois, accompagner des compétitions sportives.

NOTE D'INTENTION

UNE HISTOIRE

Adolescente, j'étais en option théâtre. Mon rêve était d'être comédienne et de figurer un jour dans les acteurs qui avaient créé le texte d'un auteur contemporain. Le générique était alors inscrit sur la première page de la publication. Le jour où j'ai vu pour la première fois mon nom sur la couverture d'un livre, pour un texte que je signais, a été une des émotions les plus fortes que j'ai ressenties professionnellement. Ça a été aussi une angoisse énorme.

Je n'étais pas là où on m'attendait. Je n'étais même pas là où je m'attendais moi-même. J'étais ailleurs. Dans *Féminines*, Marinette dit : « Je n'aurais jamais pensé jouer au foot et pourtant le jour où j'ai touché un ballon, je n'ai plus pensé qu'à ça. Mes rêves étaient étriqués. Je veux rêver plus grand, ou rêver autrement ». Elle a 16 ans. L'entraîneur la repère pendant qu'elle entraîne son petit frère dans un jardin public.

Éva est femme au foyer, c'est la reine des beignets de courgettes, elle ne se fait jamais remarquer et devenir attaquante ne l'aurait pas effleurée. Mais son mari joue dans l'équipe de Reims, et quand elle l'accompagne aux entraînements, ces filles qui font des pompes ont l'air de bien s'amuser.

Dominique court depuis qu'elle est petite, quand l'équipe se monte, elle est prête à montrer au monde ce qu'elle vaut sur le terrain, elle veut gagner coûte que coûte.

Pierre est journaliste, il a envie de s'amuser. Dans cette équipe pas comme les autres qu'il a créée, la mayonnaise prend. Il finira à son grand étonnement par les entraîner à plein temps.

Ces femmes et ces hommes vont se découvrir, se surprendre et faire bouger les lignes. Cette équipe démarre comme une blague et devient l'histoire de leur vie. De la même façon, ce spectacle est une comédie sur des thèmes qui peuvent paraître légers mais qui font écho à des questions plus profondes. Qu'est-ce que la compétition ? Comment apprendre à perdre et savoir gagner ? Que dois-je sacrifier de moi pour avancer ? Pourquoi les sports d'équipe sont-ils majoritairement masculins ?

Le sport et la guerre sont liés par une histoire et un vocabulaire commun. Luc Robène explique comment les sports collectifs sont devenus après la seconde guerre mondiale des lieux d'expression de l'agressivité envers les autres pays, un endroit de la virilité dont les femmes sont exclues. Dès lors, au-delà d'un effet de mode ou de goûts personnels, quelle est la part du politique dans l'écrasante masculinité des terrains de foot ?

Le théâtre aussi est un jeu collectif et quinze ans après la création de la compagnie, j'ai envie de parler du groupe avec les acteurs qui m'accompagnent depuis le début. Je sais aujourd'hui que l'aventure qu'on vit ensemble est centrale pour moi et au cœur de mon désir de théâtre. Sur un terrain de jeu, que ce soit un plateau ou un stade, qu'est-ce que ça veut dire faire équipe ? Comment faire de nos individualités une entité qui nous dépasse ? Qu'est-ce qui fait un groupe et qu'est-ce qui peut le défaire ?

Nous avons filmé les matchs dans des stades en juillet 2019 en mélangeant les actrices de *Féminines* et des joueuses professionnelles. Dans le spectacle, ces images seront projetées en cinémascope au-dessus du plateau. Sur la scène, tout ce qui est autour du terrain : les vestiaires, la vie de famille, les interviews, les discours de l'entraîneur, la cabine de l'avion qui les emmène jouer le mondial et le jardin de Dominique où elles se retrouvent quarante ans plus tard pour partager leurs souvenirs.

Comment chacun se souvient des moments que nous vivons ensemble ? Comment s'écrit l'histoire d'un groupe ? Et que deviennent les moments que tout le monde préfère oublier ?

Dominique, un dimanche d'été 2017, en attendant ses copines de l'équipe qui viennent pour le traditionnel déjeuner annuel, dira à son petit-fils : « Je te souhaite de vivre une histoire, c'est-à-dire un enchaînement de faits qui, quand on y repense, ont une cohérence et donne un sens à la vie ».

Pauline Bureau

Auteure-metteuse en scène

NOTE DRAMATURGIQUE

FAIRE CORPS

On ne naît pas sportif.ve, on le devient, par l'entraînement physique d'une part, et l'adhésion à des valeurs et à un discours idéologique d'autre part, qui façonne lui aussi le corps autant que les représentations imaginaires qui s'y attachent.

Les valeurs incarnées par le corps sportif sont aussi celles de la virilité : le sport et ses corps à la fois maîtrisés et performants est le dernier lieu d'exercice de la force et de l'agressivité mise au service de la victoire, canalisation de la violence des jeunes hommes dans une société qui ne l'autorise plus. Il est à certaines époques une propédeutique à la guerre, à d'autres un substitut, enfin un exutoire.

Les instances sportives sont ainsi particulièrement attentives à la définition du sexe biologique, dans ses spécificités génétiques, hormonales et anatomiques, et n'hésitent pas à faire pratiquer sur les athlètes des « tests de féminité ».

En ce sens, l'importance sociale du sport contribue très largement à définir les frontières des genres : c'est vrai pour le choix individuel et intime du sport pratiqué - les jeunes filles se dirigent prioritairement vers certains sports associés à la grâce, les jeunes garçons majoritairement vers les sports associés à la force. C'est vrai également dans la réception et les commentaires autour des compétitions - on commente les compétitions féminines en fonction de critères de féminité ou de masculinité des participantes, voire de beauté. L'imaginaire lié au sport est alors nourri par les clichés de genre, et contribue à les entretenir.

Mais parfois, il arrive que ces frontières soient transgressées. C'est le cas en 1968 à Reims, quand se constitue l'équipe féminine de football. Comment ces femmes ont-elles fait fi des obstacles culturels dans leur propre choix d'un sport qui reste encore aujourd'hui un enjeu majeur de la construction de la virilité jusque dans les cours de récréation ? Comment ont-elles réussi à s'inscrire dans un monde essentiellement masculin et dominé par des valeurs viriles, tout en contribuant à le modifier ? Comment ont-elles fait corps, autrement, dans cette équipe pionnière ? Comment leurs figures peuvent-elles encore aujourd'hui modifier notre propre rapport à l'imaginaire sportif, à celui de la virilité et de la féminité, pour en faire un imaginaire joyeux d'émancipation ?

Benoîte Bureau
Dramaturge

QUELQUES DATES DU FOOTBALL FÉMININ EN FRANCE

1917

Premier match de football féminin disputé en France.

1920

La Fédération Française de Football (FFF) refuse d'inscrire les femmes.

1920 - 1933

Championnat de France de football féminin.

1941

Régime de Vichy.

La liste des sports interdits aux femmes est publiée, le football en fait partie.

1968

Les femmes du Stade de Reims engagent le combat en France pour la reconnaissance du football féminin.

1969 - 1973

L'équipe de Reims enchaîne les tournées aux États-Unis, au Mexique, à Haïti.

1970

La FFF reconnaît le football féminin.

1973

À Bandung, en Indonésie, les Féminines de Reims jouent devant 60 000 spectateurs.

1978

A Taïpei, les femmes du stade de Reims remportent le Mondial.

1984

Marilou Duringer devient la première femme à siéger au Conseil fédéral de la FFF.

1998

Sous l'impulsion d'Aimé Jacquet, la FFF met en place un plan de développement du football féminin.

2003

En s'imposant lors du championnat d'Europe U19, la France de Bruno Bini remporte le premier titre international d'une équipe féminine tricolore.

2012

Les Bleues participent à leurs premiers Jeux Olympiques à Londres et terminent quatrièmes.

2014

Corine Diacre devient la première femme à obtenir le Brevet d'entraîneur de football professionnel.

2018

La FFF compte 2,2 millions de licencié.e.s dont 160 000 femmes.

Très peu de femmes gagnent leur vie grâce au football. Quand c'est le cas, les joueuses touchent en moyenne 96 % de moins que les joueurs.

2019

Le Mondial du football féminin a lieu en France, du 7 juin au 7 juillet.

52 matchs seront au programme dans 9 villes.

BIOGRAPHIES

PAULINE BUREAU - texte et mise en scène



Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004) elle fonde la compagnie La part des anges avec les acteur.rice.s qui sont toujours au cœur de ses spectacles.

En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes* et signe depuis le texte de la plupart de ses créations. *Sirènes* et ses autres pièces sont publiées chez Actes Sud-Papiers.

En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD.

Cette même année, elle crée *Dormir cent ans*. Le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public.

2017 est l'année de deux créations : *Mon cœur*, un spectacle qui raconte le parcours d'une victime du Médiateur puis *Les Bijoux de Pacotille* de et avec Céline Milliat Baumgartner.

En 2018, l'Opéra-Comique lui propose d'adapter et de mettre en scène *Bohème, notre jeunesse* d'après Giacomo Puccini.

Conviée par Eric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteurs de la Comédie-Française *Hors la loi* qu'elle met en scène au Vieux Colombier en mai 2019.

En 2019, Pauline Bureau a été nominée pour le spectacle *Mon cœur*, deux fois aux Molières comme auteur francophone vivant et metteur en scène d'un spectacle de théâtre public

Elle crée fin 2019, *Féminines*.

En février prochain, Pauline Bureau mettra en scène à l'Opéra Comique *La Dame Blanche* de Boieldieu pour l'ouverture de la saison.

Artiste associée

De 2014 à 2018, elle a été associée à des maisons qui lui ont permis de développer son univers en accompagnant fortement ses créations : Le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, le Volcan, Scène nationale du Havre et le Merlan, Scène nationale de Marseille.

En 2019, sur invitation du directeur du CDN de Normandie, Marcial Di Fonzo Bo, Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen.



Yann Burlot

Formé au Conservatoire Régional Supérieur d'Art Dramatique de Montpellier et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Jean-Claude Fall dans *Les trois sœurs* au Théâtre des Treize Vents, CDN de Montpellier, par Yann-Joël Collin dans *Le jeu du songe*, par Michel Deutsch dans *L'audition*, par Laurence Roy dans *Un tramway nommé Désir*, par Philippe Calvario dans *Richard III* et par Philippe Torreton

dans *Dom Juan*.

En 2018, il crée le site internet Récupscène, une plateforme collaborative qui met en relation des vendeurs et des acheteurs de décors et matériel d'occasion.

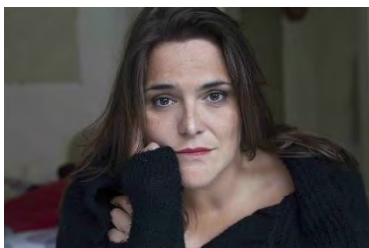
Il a travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été, 5 minutes avant l'aube, Roméo et Juliette, La disparition de Richard Taylor, Roberto Zucco, La meilleure part des hommes, Sirènes, Dormir cent ans* et *Mon cœur*.



Nicolas Chupin

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (promotion 2004) avec comme professeurs : Eric Ruf, Joël Jouanneau et Daniel Mesguich. Au théâtre, il a été dirigé entre autres par Joël Jouanneau pour *Atteintes à sa vie* et *Le marin d'eau douce*, Philippe Calvario pour *Grand et Petit, Richard III* et *Le jeu de l'amour et du hasard*, Philippe Torreton

pour *Dom Juan*, Michel Didym pour *Invasion* et par Dominique Pitoiset pour *Cyrano*. Il a travaillé avec Pauline Bureau pour *Un songe, une nuit d'été, Roméo et Juliette, Comment j'ai mangé du chien, La meilleure part des hommes, Sirènes, Dormir cent ans* et *Mon cœur*. Au cinéma, on l'a vu dans *Les amants réguliers* de Philippe Garrel, *Et soudain tout le monde me manque* de Jennifer Devolder, *Les Saveurs du Palais* de Christian Vincent et dans *Elle s'en va* d'Emmanuelle Bercot.



Rébecca Finet

Rébecca Finet est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Dès sa sortie, elle joue sous la direction de Yves Beaunesne *La Princesse Maleine*, de Georges Lavaudant *La Mort de Danton*, de Daniele Abado *Jeanne d'Arc au bûcher* et de Mathias Woo pour le Hong Kong Arts Festival *Fragments d'un discours amoureux*. En 2007,

désirant mêler chant et humour, elle crée le Rébeccappella. Elle commence en 2009, une collaboration avec Thierry Bédard *Le Globe, Les Guêpes du Panama* et avec Fabian Chappuis *A mon âge je me cache encore pour fumer*, pièce de l'auteure algérienne Rayhanna.



Sonia Floire

Sonia Floire est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle joue sous la direction de Pauline Bureau dans *Modèles, Roberto Zucco, le songe, une nuit d'été*, de Antoine Bourseiller dans *Angela Davis*, de Andrea Novicov, *Philippe Dormoy*. Au cinéma elle tourne sous la direction de Philippe Garrel et Jeanne Herry et collabore avec Julien Diris. Elle a fait également des voix pour Radio France.

Titulaire d'une licence pédagogique à Paris-Sorbonne et diplômée du conservatoire National Régional de musique de Cergy-Pontoise, elle est aussi musicienne et auteure.



Camille Garcia

Elle fait ses débuts au sein de la compagnie de théâtre de rue L'acte Théâtral, puis, après un passage par l'école du Samovar, fait un stage au Théâtre du Soleil et entre au CNSAD. Depuis sa sortie en 2004, elle joue dans différentes pièces : *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Philippe Adrien, *Un songe, une nuit d'été*, *Sirènes*, *Dormir cent ans* et *Mon Cœur* de Pauline

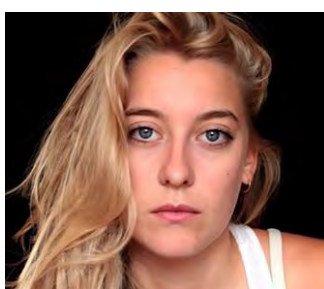
Bureau. *L'adoptée*, *Le marin d'eau douce*, *Jojo le récidiviste*, *PinK-punk Cirkus* de Joël Jouanneau et Delphine Lammand, *Les Fidèles* d'Anna Nozière. Parallèlement, elle prête régulièrement sa voix à Radio France pour des pièces radiophoniques sous la direction entre autres de Marguerite Gateau, Jean-Mathieu Zahnd et Etienne Valès. Depuis 2016, elle est Comédienne-clown à l'hôpital au sein de la compagnie Le rire médecin.



Marie Nicolle

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, elle a joué dans *Les enfants* d'Edward Bond mis en scène par Jean-Pierre Garnier, dans *Les juives* de Robert Garnier mis en scène par Éric Génovèse, dans *Meurtre* d'Hanokh Levin mis en scène par Clément Poirée, dans *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Matthew Jocelyn, dans *Les Chants de Maldoror*, *Premier Chant de Lautréamont* mis en scène par Thibaut Corrion et dans *Le mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier Garcia co-mis en

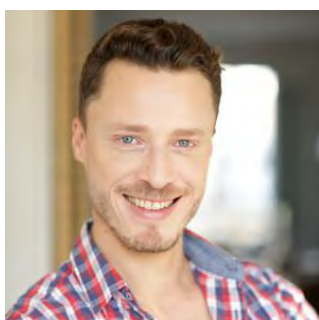
scène par Denis Podalydès et Frédéric Bélier Garcia, *l'Acte Inconnu* écrit et mis en scène par Valère Novarina. En 2018 avec *Memento*, elle mêle concert pop et théâtre pour écrire la bande originale de sa vie, formée et déformée au gré des facéties de la mémoire. Elle a travaillé avec Pauline Bureau pour *Dix*, *Un songe, une nuit d'été*, *Embarquement // 5'32*, *Roméo et Juliette*, *Lettres de l'intérieur*, *La disparition de Richard Taylor*, *Roberto Zucco*, *Modèles*, *La meilleure part des hommes*, *Sirènes*, *Dormir cent ans* et *Mon cœur*.



Louise Orry-Diquéro

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique du VIII^e puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Louise Orry-Diquéro a joué dans les longs métrages *Occidental* de Neil Beloufa (2016) et *Un cœur simple* de Marion Laine (2006-2007). On a pu la voir dans les courts-métrages *Les Choses du dimanche* de Thomas Petit (2018), *Super Lune* de Camille Piquet (2017), *La Danse* d'Olivier Calautti (2016) et *Aglaée* de Rudi Rosenberg (2010).

A la télévision, elle a joué dans les téléfilms *Deux* d'Anna Villacèque (2015), *La République des enfants* de Jacques Fansten (2010).



Anthony Roullier

Anthony Roullier est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il se consacre ensuite aux œuvres de Shakespeare : *Le Songe d'une nuit d'été* mis en scène par Pauline Bureau puis *Macbeth* mis en scène par Matthew Jocelyn. Son intérêt l'amène à explorer les textes contemporains, *Manhattan Medea* de Déa Loher avec Marie Tikova et des petites formes : *5 minutes avant l'aube*. Il aborde aussi les textes contemporains au travers de fictions pour France Culture et pour des lectures à la Comédie-

Française. Avec Pauline Bureau, il a joué dans *Mon cœur*, *La disparition de Richard Taylor*, *5 mn avant l'aube*, *Roméo et Juliette*, *Embarquement // 5'32*, *La meilleure part des*

hommes et Sirènes, Mon cœur, Bohème notre jeunesse. Il participe également à une création, *Le gai savoir* sous la direction de Gilberte Tsai. Il joue Adam dans *Adam et Ève* d'Elizabeth Mazev mis en scène par Thibault Rossigneux. Il crée également sous la direction de Thibault Rossigneux *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe. Il travaille sur un monologue, *Mes souvenirs et autres fragments, mémoires de l'hermaphrodite Herculine Barbin* sous la direction d'Anne-Sophie Juvénal. Il crée sous la direction de Sandrine Briard un autre texte contemporain d'un auteur suédois de la nouvelle génération, *La cantine de l'amour* de Kristian Hallberg.



Catherine Vinatier

Catherine Vinatier est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a travaillé sous la direction de Laurent Gutmann *Le Balcon* de Jean Genet, *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca, *Terre natale* de Daniel Keene, *Chants d'adieu* d'Oriza Hirata, *Je suis tombé* de Malcolm Lowry, *La Putain de l'Ohio* d'Hanokh Levin, *L'Ordalie* de Gildas Milin ; *Anthropozoo, Collapsar, Silence*, de Pierre- Yves Chapalain *La Lettre et Absinthe et Outrages* de Philippe Adrien, *Les Bacchantes, Victor ou les enfants au pouvoir* de Vitrac, *Excédent de poids* de Schwab, de Pauline Bureau *Roberto Zucco, Sirènes*, de Catherine Marnas *Lignes de Faille* d'après Nancy Huston, Stéphane Braunschweig *Dans la jungle des villes* de Brecht, Alain Françon. Au cinéma, elle a travaillé avec Emmanuelle Bercot, Anne Le Ny et Isabelle Czajka.

Contacts

Pour toute information plus précise sur les spectacles, ou pour élaborer ensemble votre projet, n'hésitez pas à nous contacter :

- **Virginie Basset**

02 43 49 86 87 / virginie.basset@laval.fr

Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collèges, lycées, étudiants), pratiques amateurs et autres groupes constitués.

- **Charlène Mur**

02 43 49 86 43 ou 02 52 46 01 27 / charlene.mur@laligue53.asso.fr

Enfance de 3 à 12 ans.

Assistée d'une personne en service civique / mediation@laligue53.org

- **Emmanuelle Breton**

02 43 49 86 94 / emmanuelle.breton@laval.fr

Public spécifique (santé, cohésion sociale, justice).

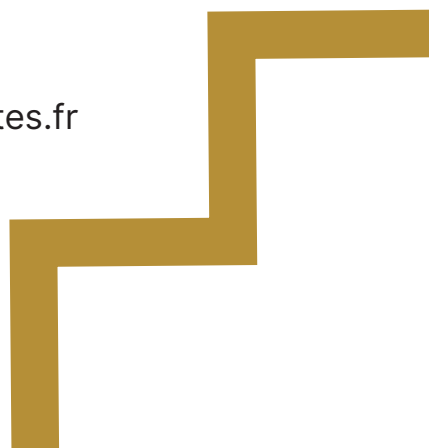
Nous bénéficions également du soutien de deux coordinatrices territoriale théâtre pour le 2nd degré, en lien avec l'Éducation Nationale.

N'hésitez pas à les contacter pour la mise en place de projets culturels dans vos établissements scolaires :

- **Marielle Biehl** marielle.biehl@ac-nantes.fr

- **Vanessa Lesnard** vanessa.mariet-lesnard@ac-nantes.fr

Coordinatrices territoriales PEAC Théâtre



CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE *
LAVAL

* EN PRÉPARATION