



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE*
LAVAL

21

20

*En préparation



Édito

Florian Bercault
Maire de Laval
Président de Laval
Agglomération

Bruno Fléchard
Adjoint au maire aux
cultures pour tous
Délégué communautaire
à la politique culturelle

Le 16 mars dernier, Le Théâtre de Laval fermait ses portes, mettant un terme à sa saison : une dizaine de spectacles furent annulés, certains reportés lorsque cela était possible. Partout en France, c'est tout l'accès au spectacle vivant qui fut mis entre parenthèses. Une situation inédite, saisissante, qui nous a conduits à repenser provisoirement nos pratiques culturelles. Celles-ci devenaient dès lors domestiques, souvent numériques et plus solitaires.

Et s'il y a pour le monde de la culture un enseignement à tirer de ces semaines confinées, c'est peut-être celui-ci : ce rapport organique, charnel, qui nous lie au spectacle vivant nous a terriblement manqué. Rien ne remplace le frisson, l'émotion, ressentis in situ dans la salle de spectacle, entourés d'un public, face à la scène et à une proposition artistique.

La période aura également laissé dans l'ombre une nouvelle importante pour la vie du Théâtre, pour le rayonnement de la ville et pour le public : Le Théâtre est devenu, par décision du ministère de la Culture, Centre National de la Marionnette. Cette labellisation à venir consacre des années d'ardent soutien à la création et à la diffusion des arts de la marionnette. Elle irriguera toutes les facettes composant le projet du Théâtre : création, programmation, éducation artistique, expositions...

De plus, elle fait sens dans une ville dont l'histoire est symboliquement attachée à la marionnette. Elle a vu naître Louis Lemerrier de Neuville, illustre marionnettiste du XIX^e siècle ; mais aussi Alfred Jarry, dont la pièce phare, *Ubu Roi*, fut initialement jouée... par des marionnettes !

Nous en retrouverons bien sûr au sein d'une belle programmation, internationale et éclectique, parmi la danse, le théâtre, le cirque, la musique... Dans un contexte délicat, c'est une saison préparée avec passion par l'équipe du Théâtre, qui a toujours à cœur de célébrer la diversité des publics : de multiples actions au Théâtre et hors les murs seront à nouveau proposées à destination de la petite enfance, des scolaires ou des quartiers.

De quoi être surpris tout au long de cette quatorzième saison culturelle, que l'on vous souhaite riche en émotions !



Un centre de création national pour les formes manipulées



Lieu de programmation et carrefour des initiatives du territoire, Le Théâtre est aussi un espace de création au service des artistes, notamment dans un des champs les plus innovants et inventifs du spectacle vivant : la marionnette et les formes manipulées.



Des résidences de création

Tout au long de l'année, des équipes artistiques viennent concevoir leurs spectacles, écrire, fabriquer, répéter... Dix équipes investiront le Théâtre sur cette saison 2020-2021.

Laboratoire : "Écrire le théâtre d'objets" - Cie Les Maladroits NOVEMBRE 2020

Le Théâtre soutient les recherches menées par des acteurs de la création en dehors de tout objectif immédiat de création ou de production de spectacle.

Un espace pour la construction

Les arts de la marionnette ont des spécificités qui supposent des phases importantes de recherche, de construction et d'expérimentation préalables à tout projet de création.

Les coproductions en tournée

Après avoir été accompagnées par le Théâtre, plusieurs productions sillonnent la France. C'est notamment le cas de la compagnie Les Ombres Portées avec *Natchav*, du Rodéo Théâtre (*La vie devant soi*), du collectif Aïe Aïe Aïe (*Ersatz*) et de la compagnie à (*Le chant du bouc*).



Un lieu d'échanges

Au fil des années, Le Théâtre est devenu un lieu d'échange et de convivialité qui vit aussi au-delà du temps des spectacles.

Avant ou après les représentations, le cœur du Théâtre bat au rythme de propositions variées, que ce soit préludes, éclairages, lectures, bords de scènes, échauffements, rencontres, manipulations, visites, ateliers, projections, blind tests ou répétitions ouvertes. Ce sont autant d'instantanés propices à l'échange et à la découverte, qui nourrissent la curiosité et tissent un lien particulier entre artistes et spectateurs, mais aussi entre vous, habitants, et l'équipe du Théâtre. Ouverts à tous, ces moments "off" sont pensés et organisés en lien avec de nombreux partenaires locaux ou associatifs : venez partager ces instants privilégiés tout au long de l'année !

Pour les identifier dans ce programme, rien de plus simple : vous les trouverez détaillés sur la colonne de droite des pages spectacles.



YO!

In the Food for Love

Vous souhaitez partager un bon repas, un verre entre amis ou en famille les soirs de représentation ? Le Bar du Théâtre *In the Food for Love* est là pour vous ! À partir de 19h dans le hall d'accueil, nous vous proposons plats du jour et ardoises, le tout préparé sur place par notre chef prestataire, Stéphanie Prioul. Elle régale également les artistes en coulisses : de bons plats maison à base de produits locaux, bio et/ou d'agriculture raisonnée et de saison ! Pour les plats du jour, il est nécessaire de réserver la veille jusqu'à 12h. Enfin, le bar est également ouvert après les spectacles pour un moment convivial autour d'un verre.

Pensez-y !

Le Théâtre a mis en place une "Tirelire Solidaire". En participant à cette tirelire, vous permettrez l'achat de places de spectacles pour des personnes qui n'en ont pas la possibilité.





Évènement

Les Bouffées d'Art

UN MOMENT RIEN QUE POUR VOUS,
AU CREUX DE L'OREILLE !

Née du confinement et de ses contraintes, cette ingénieuse expérience a permis à plusieurs artistes de la région de maintenir un lien précieux avec le public. Par la grâce d'un rendez-vous téléphonique, c'est au creux de l'oreille que chanson, littérature, poésie ou conte vous parviennent. Partenaire du dispositif le temps de deux week-ends, Le Théâtre a réservé plusieurs "bouffées" qui ne demandent qu'à être dévoilées, dans l'intimité d'un simple coup de fil.

Septembre

Sam 5 et dim 6
Sam 12 et dim 13

Par téléphone
Gratuit



Demandez votre rendez-vous avec l'un des artistes ci-dessous sur : letheatre.laval.fr/spectacles/LBA (à partir du 29 août).

Plus d'infos sur : lesbouffeesdart.org

Artistes complices

Jean-Luc Bansard

Samedi 5/09
15h-17h et 19h-21h

**Rdv thanatomagique
avec Jézabel
Coguyec**

Samedi 5/09 - 17h-21h

Philippe Languille

Dimanche 6/09
11h-13h et 17h-19h

**Randonnée Canapé
avec Catherine
Bossard**

Dimanche 6/09
11h-13h et 15h-17h

Olivier Hédin

Dimanche 6/09
11h-13h et 19h-21h

Bretelle et Garance

Samedi 12/09
15h-17h et 19h-21h

Camille Kerdellant

Samedi 12/09
17h-19h et 20h-22h

Magali Grégoire

Dimanche 13/09
10h30-13h30 et 15h-17h

**L'Appel des livres
avec Laurent Menez**

Dimanche 13/09
11h-13h et 17h-19h



© F. Levillain / S. Kovalsky



© Damien Bessis

REPORTS SAISON 2019-20

Chanson

🕒 1h30 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Bénabar

Plume jubilatoire et charisme scénique inoxydable : Bénabar comme on l'aime !

Passé maître dans l'art de brosser les vies ordinaires et la magie du quotidien à coups de saynètes acidulées, Bénabar est aussi un véritable amoureux de la scène, électrisant les foules de sa folle énergie. Si grandes scènes et festivals sont un terrain de prédilection de cet incroyable showman, c'est un vrai plaisir que de le recevoir au Théâtre dans un cadre plus intimiste.

Avec Bénabar, Guillaume Martial, Xavier Hamon, Fabien Haimovici...

Septembre
Jeu 24 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif exceptionnel :
40€ - 35€
Placement numéroté



Ce concert de Bénabar est un report du concert initialement prévu vendredi 27 mars 2020. Si vous êtes en possession de billets, conservez-les bien, ils seront valides pour cette nouvelle date.

Théâtre, théâtre d'objets

🕒 1h20 🧑 Tout public dès 15 ans

Camarades

CIE LES MALADROITS

Une œuvre passionnante qui interroge les idéaux collectifs de Mai 68 et des années 70.

Quatre hommes sur scène, tous narrateurs. Nous voici au cœur d'une assemblée générale, avec ses codes et ses conventions. Mais il est surtout question d'un personnage, Colette, née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. En croisant l'intime et le documentaire, petite et grande Histoire, ce brillant théâtre d'objets raconte aussi une époque et une génération, dont nous sommes pour beaucoup les héritiers.

De et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto, Arno Wögerbauer · **Collaboration artistique** Éric de Sarria · **Direction d'acteurs** Marion Solange Malenfant · **Son** Erwan Foucault · **Lumière** Jessica Hemme · **Costumes** Sarah Leterrier

Octobre
Mar 13 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ - 10€ - 6€
Placement numéroté



Ce spectacle est un report de la représentation initialement prévue jeudi 9 avril 2020. Si vous êtes en possession de billets, conservez-les bien, ils seront valides pour cette nouvelle date.



Exposition

♿ Accessible aux malentendants

Parcelles de soi

BRNO DEL ZOU

Découvrez d'étonnants portraits fragmentés et recomposés au cœur de ce beau travail photographique.

Musicien, photographe, sculpteur, vidéaste, mais aussi concepteur de logiciels et créateur d'installations interactives, Brno Del Zou joue souvent de ses différentes facettes artistiques pour composer des œuvres aux atours "kaléidoscopiques". C'est notamment au confluent de la photographie et de la sculpture qu'il style corps et visages de façon fragmentée, en jouant sur les volumes, les perspectives.

Un parti esthétique fort qui traverse tous ses travaux et sera au cœur du hall du Théâtre, qu'il investit par plusieurs créations originales : colonnes de "photosculptures", vidéos ou encore grande fresque murale à partir de photos de la ville.

Un appel à participation a été formulé au Club Photo des Fourches sur le thème "Déconstruire pour reconstruire". Les réalisations de ces amateurs "éclairés" partageront le hall du théâtre avec les œuvres de Brno Del Zou pendant tout le mois d'octobre.



Sept - Oct

Du samedi 5/09
au vendredi 30/10

Hall du théâtre
Gratuit

\\

Apéro'expo
Rencontre artistique

Visite guidée par l'artiste, une belle occasion d'entrer dans les coulisses de sa pratique, de son parcours et de son univers.
→ Mer 7/10 - 19h
Grat. sur réservation

\\

Visite commentée

Visite guidée par le Club Photo des Fourches. Un regard singulier pour découvrir l'exposition.
→ Mar 13/10 - 19h
Grat. sur réservation



Événement

Le Chainon Manquant

Septembre
Du 15 au 20

Plusieurs lieux
à Laval et Changé

LES RENDEZ-VOUS MARIONNETTE, THÉÂTRE
D'OBJETS ET AUTRES FORMES MANIPULÉES...

Le festival Le Chainon Manquant s'est forgé une solide réputation en poursuivant un double objectif : faire découvrir les talents de demain dans diverses disciplines et promouvoir cette scène artistique émergente auprès des programmeurs.

Le Théâtre, Centre National de la Marionnette (en préparation), vous encourage à être curieux de ces différents rendez-vous :

Matiloun

Clémence Prévault

Mer 16/09 - 10h30, 14h15
Scomam

Vida

Javier Aranda

Mer 16/09 - 16h45
Le Théâtre

Karl

Cie Betty BoiBrut'

Jeu 17/09 - 9h, 10h45, 14h
Scomam

RéBUS

Cie Filalo !

Jeu 17/09 - 10h45, 15h45
Théâtre Jean Macé

Dans les jupes de ma mère

Cie Toutito Teatro

Sam 19/09 - 10h, 11h15
La Rotonde



Coup de cœur !

Un petit bijou pour
11 spectateurs qui
associe théâtre
d'objets, cinéma
et musique...

Théâtre d'objets

⌚ 20 min 👤 En famille dès 1 an 🎭 Visuel, sans paroles

Avion Papier

COLLECTIF LA MÉANDRE

Prenez place dans une bulle vagabonde pour
un drôle de ciné-concert...

Il est des lieux secrets où le temps suspend son vol. Comme dans cette caravane où les personnages s'échappent et déambulent de rêveries enfantines en paysages imaginaires. Un micro-cinéma à roulettes où l'on découvre des inventions mécaniques qui cliquent au creux de l'oreille, un court-métrage d'animation projeté sur les murs, des instruments qui déversent de lumineuses mélodies.

Guidé par un comédien-musicien, *Avion Papier* est une invitation au voyage dans un royaume de l'enfance, grand comme un mouchoir de poche et peuplé de surprises oniriques. Ambiance intimiste et enchantresse pour cette très jolie proposition à la croisée des arts numériques, de la musique et du théâtre d'objets.

Dessins, montage, musique, machinerie, jeu Arthur Delaval · **Scénario du court-métrage** Guilhem Bréard · **Machinerie, construction** Mathieu Fernandez, Jordan Bonnot · **Mapping** Guillaume Bertrand · **Mise en scène** Laura Dahan · **Aide à la mise en scène** Manuel Marcos · **Regard extérieur et production** Mélissa Azé

🤍 Coup
de cœur !

😊 En famille

Octobre

Sam 3 et dim 4
Toutes les 30 min
entre 14h et 17h30

Cour du Vieux-Château
Gratuit sur réservation



Déambulation

"Rythmes en bouche"

Quel fracas ! Des voix résonnent et dissonent dans les salles du Musée. Les bouches des personnages se sont échappées des œuvres et demandent à retrouver leur propriétaire. Une déambulation rythmée par le son d'objets hétéroclites et singuliers vous invite à un dialogue haut en couleur avec la collection.

→ 30 min avant
chaque représentation
d'*Avion Papier*
Grat. sur réservation
Avec le MANAS

Après
le triomphe de
Xiaolu Zang en
2019, découvrez
la virtuosité de
Hansol Noh.

Musique classique

🕒 1h 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Hansol Noh

(Corée du Sud)

RÉCITAL DE PIANO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonate pour piano n° 7, opus 10 n° 3

Alban Berg (1885-1935)
Sonate pour piano, opus 1

Johannes Brahms (1833-1897)
Pièces pour piano, opus 118

Adolf Schulz-Evler (1852-1905)
**Arabesque sur "An der Schönen Blauen Donau"
de Johann Strauss**

Lauréate de nombreux concours internationaux de piano, dont celui de Mayenne en 2019, la pianiste sud-coréenne conjugue sous ses doigts grande maîtrise, finesse et émotion. Un talent virtuose qui exprimera toute la gamme de ses nuances à travers un ambitieux et passionnant récital, alliant classiques du répertoire (Brahms, Beethoven) à des œuvres plus méconnues, telle la fabuleuse *Sonate pour Piano* du compositeur autrichien Alban Berg.

Piano Hansol Noh

Octobre

Sam 3 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

🎹
Prélude
"Jardin secret"
Les élèves des
classes de piano de
l'agglomération vous
invitent à écouter
des musiques qui les
touchent intimement.
→ 19h - accès libre



“Grandir, c’est trouver sa place parmi les autres, au prix d’un effort qui peut parfois sembler insurmontable.”

Pierre Koestel

Théâtre

⌚ 1h20 🧑 Tout public dès 12 ans

Les écœurchées

ANIMA CIE, DE PIERRE KOESTEL

Les tourments de l’adolescence dans une variation vive et moderne autour du conte de Cendrillon.

Deux sœurs, Charlotte et Anaïs. Adoléscentes, elles partagent une chambre et s’inventent des histoires où leur demi-sœur, Sandrine, est la proie de leurs cruautés. Car Sandrine est trop parfaite, élève et fille modèle, tandis que Anaïs est moquée par ses camarades et Charlotte malmenée par sa mère. Un jour, elles décident de renverser la situation : harceler Sandrine pour ne plus être harcelées.

Quatrième création remarquée de la compagnie lavalloise, ce duo théâtral aux accents tragi-comiques déploie la singularité d’une langue, poétique et décalée, pour peindre la fougue et l’inconfort de l’adolescence. En questionnant certaines figures du conte à travers cet âge des excès, *Les écœurchées* racontent, avec un humour truculent, la quête identitaire de deux jeunes filles, étouffée par le poids des normes et les mécanismes de reproduction de la violence. Explosif !

Mise en scène collective avec la complicité de l’auteur · **Jeu** Jeanne Michel et Lucie Raimbault · **Écriture** Pierre Koestel · **Création musicale** Alex Garnier et Alexandre Gosse · **Régie son** Thomas Ricou · **Scénographie** Tristan Ortlieb · **Création et régie lumière** Agathe Geffroy · **Création costumes et conception graphique** Estelle Boul

Octobre
Mar 6 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre

+

Séances scolaires
Mar 6 - 14h
Mer 7 - 10h

+

**Rencontre avec
Pierre Koestel**

Mêlant temps d’échanges et temps d’écoute, cette proposition vous plongera dans l’univers de l’auteur. Lectures par les élèves du Lycée Rousseau.
→ Mar 6/10 - 18h30
Grat. sur réservation

+

La bibliothèque idéale

Rencontrez autrement J. Michel et L. Raimbault : leurs univers, leurs coups de cœur, leurs projets...
→ Dim 11/10 - 16h
Grat. sur réservation
Avec la bibliothèque de Laval

Spectacle accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

Théâtre gestuel masqué

⌚ 1h20 👤 Tout public dès 12 ans 🎭 Visuel, sans paroles

André y Dorine

Octobre
Ven 9 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

KULUNKA TEATRO (Espagne)

Auréolé de nombreux prix, ce théâtre de masques a bouleversé les spectateurs aux quatre coins du monde...

André et Dorine ont une grande partie de leur vie derrière eux. Engoncés dans un quotidien fait de routines et de petites manies, leur attention l'un à l'autre s'effiloche. Lorsque surgit un événement inattendu qui va les amener à se remémorer qui ils étaient, pour mieux se retrouver au présent.

Cette compagnie du Pays basque espagnol a trouvé dans le théâtre gestuel et de masques un langage scénique universel pour transcrire une poétique des émotions d'une incroyable sensibilité et d'une vraie drôlerie. Sans un mot, par la grâce de trois comédiens habités (jouant plus de 15 personnages), sont transmises les vertus du souvenir, de la joie et de l'amour au long cours. Après plus de 500 représentations dans une trentaine de pays, ce trésor s'ouvre aujourd'hui à nous.

Mise en scène Iñaki Rikarte · **Avec** Edu Cárcamo, Rebeca Matellan et Alberto Huici · **Décor** Laura Eliseva Gómez · **Costumes** Ikerne Gimenez · **Masques** Garbiñe Insausti · **Régie** Pablo R. Seoane et Carlos Samaniego "Sama" · **Musique et composition** Yayo Cáceres · **Direction de la photographie** Gonzalo Jerez et Manuel Díaz · **Caméra** Aitor de Kintana

"Kulunka Teatro secoue le public d'un extrême à l'autre des émotions : du fou rire au nœud dans la gorge."

El Pais



© Dan Aucante

FESTIVAL J2K

Danse hip hop

⌚ 55 min 🧑 Tout public dès 6 ans 🎧 Visuel, sans paroles

Dos au Mur

CIE YEAH YELLOW

Une pièce pour un mur et deux danseurs qui allie performance technique et puissance esthétique.

C'est littéralement "dos au mur" que Camille Régneault et Julien Saint Maximin, tous deux auréolés de titres internationaux de break dance, explorent les possibles chorégraphiques de leur discipline. Chacun d'un côté de la paroi, ils y glissent, s'y adossent et jouent de sa verticalité pour mieux le dépasser et aller à la rencontre de l'autre. Impressionnant.

Chorégraphes-Interprètes Camille Regneault "Kami", Julien Saint Maximin "Bee D" • **Composition musicale** Julien Lepreux • **Création lumière** Frédéric Stoll • **Construction décor** Jipanco

Octobre
Sam 17 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif : 6€
Placement libre

—|—

Séance scolaire
Ven 16 - 14h

📍

Réservation auprès de
l'association K-Danse

Spectacle accueilli
en partenariat avec le
Festival J2K, du 12 au 24
octobre. Plus d'infos sur
stylesj2k.laval.fr



© Fabien Coste

Slam, danse hip hop

⌚ 1h10 🧑 Tout public dès 10 ans

Le jeune noir à l'épée

DE ET AVEC **ABD AL MALIK**

Associé au chorégraphe Salia Sanou, le poète et rappeur Puvvis de Chavannes, Abd Al Malik a composé un récit poétique sous forme de livre-disque. L'œuvre lui inspire également un spectacle, né à l'occasion de l'exposition *Le Modèle Noir*. Mêlant danse, théâtre, slam et chanson, cette installation artistique et militante questionne l'identité et le collectif avec une grande humanité.

Bouleversé par le tableau *Jeune noir à l'épée* de Pierre Puvis de Chavannes, Abd Al Malik a composé un récit poétique sous forme de livre-disque. L'œuvre lui inspire également un spectacle, né à l'occasion de l'exposition *Le Modèle Noir*. Mêlant danse, théâtre, slam et chanson, cette installation artistique et militante questionne l'identité et le collectif avec une grande humanité.

De et avec Abd Al Malik • **Chorégraphie** Salia Sanou • **Danseurs** Salomon Asaro, Akeem Alias Washko, Vincent Keys Lafif, Bolewa Sabourin • **Musiciens** Mattéo Falkone, Bilal • **Vidéo** Fabien Coste

😊 En famille

Octobre
Dim 18 - 16h30

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

Spectacle accueilli
en partenariat avec le
Festival J2K, du 12 au 24
octobre. Plus d'infos sur
stylesj2k.laval.fr



“La finesse du découpage, le jeu des mécanismes et la subtilité des couleurs donnent toute sa force à ce spectacle visuel aussi fascinant qu’émouvant.”

Télérama – TTT

Spectacle pop-up, installations de papier...

👤 En famille dès 4 ans 🎭 Visuel, sans paroles



Octobre
Du 20 au 24

La Crypte
Gratuit sur réservation

CIE ARESKI

Mêlants techniques du pop-up, du kirigami et du théâtre d'ombres, de somptueuses installations de papier prennent vie sous nos yeux...

C'est d'abord une déambulation à laquelle est convié le public : munis de lampes de poche, les spectateurs explorent un espace plongé dans la pénombre. Il s'y dévoile au gré des faisceaux tout un univers de papier, faisant naître des silhouettes de dentelle, bientôt actrices de saynètes en mouvement. Chacun devient maître marionnettiste d'un théâtre d'ombres miniature... puis est invité à assister à de petites formes animées en pop-up, histoires muettes et décalées, en écho aux œuvres exposées.

Avec cette déambulation poétique de papier, Lukasz Areski laisse une part belle à l'imaginaire de chaque spectateur, acteur à part entière d'un dispositif fourmillant de petites fictions à s'inventer.

De et avec Lukasz Areski · Collaboration artistique Victor Betti

La séance
Parcours-spectacle menée par Lukasz Areski.
→ de 14h à 14h45
à partir de 6 ans

L'atelier
Découvrir diverses facettes qu'offre le papier dans un usage ludique et créatif.
→ de 15h à 16h15
à partir de 6 ans

La visite libre
Une quinzaine d'installations à explorer dans la pénombre.
→ de 16h30 à 17h30
à partir de 4 ans

—+

Séances et ateliers en groupe
→ le matin
sur réservation



Théâtre d'objets

⌚ 1h 🧑 En famille dès 8 ans

La Vie Animée de Nina W.

CIE LES BAS-BLEUS, DE SÉVERINE COULON,

Librement inspiré de la vie de Nina Wolmark

**Une femme qui a fait rêver des millions d'enfants :
Nina Wolmark.**

Son nom vous dit-il quelque chose ? Ceux qui ont grandi dans les années 80 connaissent forcément ces dessins animés cultes dont elle fut scénariste (*Ulysse 31* et *Les Mondes engloutis*) ou adaptatrice (*Rahan, Fils des âges farouches*). S'inspirant librement de son parcours de vie et de leurs rencontres, l'artiste Séverine Coulon tire les fils de ce destin singulier dans une grande épopée peuplée de machineries et de marionnettes.

Des premières années à Varsovie pendant la Seconde Guerre mondiale à l'explosion de couleurs pop des années 80, ce théâtre d'objets et de marionnettes, constamment inventif, ouvre une malle magique sur un imaginaire enchanteur.

Mise en scène & écriture Séverine Coulon · **D'après la vie et l'œuvre** *Anna ou la mémoire de l'eau* de Nina Wolmark · **Assistante mise en scène** Louise Duneton · **Avec** Jean-Louis Ouvrard & Nama Keita · **Composition musicale** Sébastien Troester · **Scénographie** Olivier Droux & Séverine Coulon · **Assistant décorateur** Pierre Airault · **Construction marionnettes** Antonin Lebrun · **Costumes** Nathalie Martella · **Création lumière & régie générale** Mathieu Charvot · **Conseil dramaturgique** Sylvie Baillon · **Conseil littéraire & historique** Nina Wolmark · **Chargée de production/diffusion** Babette Gatt

😊 En famille

★ Création

Novembre
Mer 4 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

+
**Séances scolaire
et périscolaire**
Mar 3 - 16h30
Mer 4 - 10h

\\
Bord de scène
Rencontre avec la
compagnie à l'issue
de la représentation.

\\
Rencontre
"Les héros de Nina W."
Maël Rannou,
bibliothécaire, nous
invite à (re)découvrir
*Rahan le fils des
âges farouches*, *Les
Mondes engloutis* ou
Ulysse 31, à travers
l'histoire de leurs
créations et leurs liens
aux œuvres originales.
→ Sam 7/11 - 16h
Grat. sur réservation
Avec la bibliothèque
de Laval



“Yael Naim nous
offre un écrin de folk
intimiste comme
on en fait très peu.”

Rolling Stone

Musique

🕒 1h30 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel



Création

Yael Naim & le chœur Zene

NIGHTSONGS TOUR

Sur des cimes de beauté, la rencontre entre Yael Naim et un chœur hongrois.

Révélee en 2007 avec *New soul*, hit solaire aux rayonnements planétaires, la musicienne franco-israélienne a depuis tracé un sillon unique dans les sphères de la pop sans frontières et de la folk sensible. Celle qui fut auréolée d'une Victoire de la musique pour chacun de ses trois derniers disques nous surprend encore avec un cinquième album bouleversant.

Plus intimiste que ses prédécesseurs, *NightSongs* est un écrin de ballades folk menées au piano ou à la guitare avec une épure qui fait merveille. Y alternent le français et l'anglais, douces ambiances nocturnes et lumineuses éclaircies, avec notamment l'intervention de l'ensemble vocal Zene. Entourée sur scène de huit chanteuses lyriques, Yael Naim a également confié la scénographie de ce spectacle à la chorégraphe Blanca Li et à la plasticienne Cathy Olive, pour une véritable immersion sensorielle.

Chant/piano Yael Naim · **Chœur** Ensemble Zene · **Scénographie** Blanca Li ·
Création lumière Caty Olive · **Régie générale** Tristan Charleux · **Régie lumière**
Bruno Corsini · **Régie son** Madjid Malki

Novembre
Ven 6 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif A : 30€ · 25€ · 15€
Placement numéroté

\\
Prélude
“*Lights and shadows*”
Venez découvrir
les voix (inspirées
du spectacle)
des chanteurs
du Conservatoire
de Laval Agglo.
→ 19h30 - accès libre



MAYENNE | SARTHE | MAINE-ET-LOIRE
**BIENNALE DE LA MARIONNETTE
ET DES FORMES MANIPULÉES**
10 NOV > 22 NOV 2020

MONSTRE(S) • LE THÉÂTRE DE NUIT • CIE TRO-HÉOL
LES ANGES AU PLAFOND • CIE BELOVA - IACOBELLI • CIE LES BAS-BLEUS
COLLECTIF LABEL BRUT • COMPAÑIA JAVIER ARANDA
LA MUETTE • GROUPE DÉJÀ • THÉÂTRE POUR 2 MAINS • CIE SUCCURSALE 101
CIE LES OMBRES PORTÉES • THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

Événement

Festival Onze

Novembre
Du 10 au 22

BIENNALE DE LA MARIONNETTE
ET DES FORMES MANIPULÉES

Plusieurs lieux
en Mayenne, Sarthe
et Maine-et-Loire

Treize structures culturelles réparties sur la Mayenne, le Maine-et-Loire et la Sarthe s'associent et proposent, tous les deux ans, une programmation autour de la marionnette et des formes manipulées : créations, spectacles, expositions, stages.

Chaque lieu présente la programmation de son choix, mais les onze partenaires mettent leurs moyens de coproduction en commun pour une soirée spéciale : *À Table !*

PROGRAMME :

Natchav

CIE LES OMBRES PORTÉES
10/11 – Château-Gontier-sur-Mayenne

Le nécessaire déséquilibre des choses

CIE LES ANGES AU PLAFOND
10/11 – Laval
20/11 – Segré

Vida

JAVIER ARANDA
13/11 – Gorron
14,15/11 – Brissac-Loire-Aubance

Les Intimités de l'homme-orchestre

CIE LA MUE/TTE
14/11 – Saint-Hilaire du Maine

L'Enfant

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT
17/11 – Château-Gontier-sur-Mayenne

ici ou (pas) là

COLLECTIF LABEL BRUT
18/11 – Loiron

Tchaïka

CIE BELOVA IACOBELLI
19/11 – Laval

Ami(s)

GROUPE DÉJÀ
20/11 – Craon

Transit

THÉÂTRE POUR 2 MAINS
20/11 – Évron

Bulles

CIE SUCCURSALE 101
22/11 – Laval

À table !

MONSTRE(S) / LE THÉÂTRE
DE NUIT / CIE TRO-HÉOL
10/11 – Villaines-la-Juhel
13/11 – Gorron
15/11 – Laval
17/11 – Changé
19/11 – Ernée
21/11 – Chalonnes-sur-Loire
24/11 – Allonnes
26/11 – Mayenne
27/11 – Craon
04/12 – Loiron
06/12 – Segré
08/12 – Château-Gontier-sur-Mayenne



Exposition

Accessible aux malentendants



Sophie Herniou

Dans une veine grinçante et surréaliste, un art de la sculpture aux folles extravagances.

Hautes en couleurs, exagérément expressives ou d'inspiration carnavalesque, les sculptures de la plasticienne Sophie Herniou interpellent au premier coup d'œil. Ce sont autant de généreux personnages, aux singulières difformités, qui naviguent entre rêve et cauchemar et proposent plusieurs niveaux de lecture : à la fois ludique et dérangeant, burlesque et pourquoi pas terrifiant.

Fabrice Milleville

Un vrai laboratoire artistique, insolite et sensible.

Artiste lavallois touche-à-tout et bricoleur de génie, Fabrice Milleville investit le hall du Théâtre avec des créations iconoclastes qui fourmillent d'inventivité. Détournement d'objets quotidiens recyclés, fascinants montages et machineries sont au cœur de son travail depuis plus de 30 ans, où se télescopent les matériaux et les supports, entre photographies, peintures, sculptures et installations.

Nov - Déc

Du vendredi 6/11
au jeudi 17/12

Hall du théâtre
Gratuit



Apéro'expo

Regards croisés

Sophie Herniou et
Fabrice Milleville vous
invitent à partager
leur exposition. Un
dialogue entre deux
modes d'expression.
→ Mar 15/12 - 19h
Grat. sur réservation



Marionnette, musique

⌚ 1h30 🧑 Tout public dès 13 ans

🗣️ Traduit en LSF 🗣️ Audiodescription



Le nécessaire déséquilibre des choses

CIE LES ANGES AU PLAFOND

Souvenez-vous : "White Dog" en 2018, "R.A.G.E." en 2016, "Les mains de Camille" en 2013...

La belle histoire continue entre Le Théâtre et Les Anges au Plafond avec cette ambitieuse nouvelle création.

Deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. D'un côté, un quatuor à cordes, dont la contrebasse est le cœur vibrant. De l'autre, une plasticienne, un homme-échelle et deux chercheurs-marionnettistes. Lorsqu'un jour la machine du cœur et du désir semble s'être enrayée, ces derniers partent explorer les méandres de l'être humain et disséquer le sentiment amoureux...

Entre humour et poésie, la chair des marionnettes dialogue ici avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes. Le tout dans une forme ambitieuse, véritable tableau en mouvement, qui dissipe les frontières entre la scène et la salle. Étourdissant.

Marionnettistes C. Trouvé, J. Coutancier, A. Madeline en alternance avec V. Croguennec · **Mise en scène** B. Berthoud assisté de M. Girardin · **Dramaturgie** S. Berthod · **Composition musicale** J-P. Viret · **Quatuor à cordes** J-P. Viret, M. Lévy, M. Desbrosse, B. Ducret · **Scénographie** B. Berthoud assisté de A. Romieu · **Construction marionnettes** C. Trouvé, J. Coutancier, A. Madeline, C. Dubuisson, S. Thiébault · **Création costumes** S. Thiébault · **Création lumière** N. Lamatière · **Régie** P. Desmulie et N. Lamatière

Novembre
Jeu 12 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement libre

+
Séance scolaire
Jeu 12 - 14h

↙ ↘
Atelier et petits plats
Un moment privilégié avec Camille Trouvé pour découvrir, manipuler, jouer et échanger. L'atelier est suivi d'un repas partagé (un plat suggéré par l'artiste et revisité). Miam!
→ Mer 11/11 - 11h
10€ sur réservation

↙ ↘
Bord de scène
Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation.

Représentation tout public adaptée en langue des signes française. Réalisation Accès Culture [accesculture.org](https://www.accesculture.org)





Marionnette

⌚ 3h pauses et repas compris 👤 Tout public dès 11 ans



À table!

MONSTRE(S) / LE THÉÂTRE DE NUIT /
CIE TRO-HÉOL

Pour sa cinquième édition, le festival ONZE invite trois compagnies à l'univers artistique très différent à créer une forme courte. Chacune de ces propositions sera présentée au cours de la soirée comme les plats d'un menu marionnettique. Et pour continuer à se régaler et à échanger, les entractes seront aussi l'occasion de passer **À table!**

Novembre
Dim 15 - 12h

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre



Repas convivial
Le collectif Melting Popote nous offre, grâce à ses bénévoles, un brunch du monde entier à savourer entre les spectacles.
→ Repas gratuit, don le jour même à effectuer auprès de l'association

Goupil et Kosmao

MONSTRE(S), D'ÉTIENNE SAGLIO

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent, mais la mécanique va se gripper, car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

De Étienne Saglio · Avec Antoine Terrieux · Régie générale Benoît Desnos · Création informatique Tom Magnier · Création machinerie Simon Maurice · Regard extérieur Valentine Losseau, Raphaël Navarro...

Celle qui regarde le monde (titre provisoire)

LE THÉÂTRE DE NUIT, D'AURÉLIE MORIN

Nous plongeons de manière sensible dans l'histoire d'une jeune fille, Déa, qui rencontre Enis, un jeune garçon qui rêve d'aller en Angleterre après avoir fui son pays en guerre. Déa, en découvrant peu à peu sa réalité et ses espoirs, décrypte en même temps les absurdités d'un système contradictoire. Aurélie Morin convoque les matières et les figures du théâtre d'ombres pour donner

corps aux espoirs et aux rêves des personnages, pour tenter de les aider à trouver une place dans le monde qui a du sens à leurs yeux.

Texte Celle qui regarde le monde d'Alexandra Badea (extraits) · **Conception, graphisme, mise ombres, scénographie** Aurelie Morin · **Artistes complices dans la genèse du projet** Elise Gascoin et Chloe Attou · **Avec** Arnaud Delicata, Caroline Demourgues ou Aurelie Morin · **regard extérieur** Maud Hufnagel · **Réalisation des objets, silhouettes** Aurelie Morin, Elise Gascoin, Julia Kovacs · **Réalisation du castelet** Bertrand Boulanger · **Bande son, régie générale** Aurelien Beylier

Scalpel

CIE TRO-HÉOL, DE MARTIAL ANTON ET DANIEL CALVO FUNES

Fantaisie horrifique et chirurgicale bien décalée! Dans une salle d'opération à mi-chemin entre le bloc chirurgical 50's et l'atelier de construction de marionnettes, une femme au bord du désespoir vient consulter. Elle veut changer son apparence pour accéder à une promotion professionnelle. Martial Anton et Daniel Calvo Funes abordent d'une façon caustique et humoristique les diktats imposés par une abondance de corps magnifiés/retouchés devenus un modèle et une norme à atteindre si l'on veut "se sentir bien".

De Alexandra Melis · **Mise en scène et scénographie** Martial Anton et Daniel Calvo Funes · **Fabrication des marionnettes** Daniel Calvo Funes et Alexandra Melis · Distribution en cours...



Coup de cœur !

Standing ovation au festival mondial de Charleville-Mézières pour ce seul en scène époustouflant.

Théâtre, marionnette

⌚ 1h 🧑 Tout public dès 12 ans



Tchaïka

CIE BELOVA IACOBELLI (*Chili, Belgique*),

Librement inspiré de La Mouette d'Anton Tchekhov

Librement inspiré du chef-d'œuvre de Tchekhov, du très grand théâtre de marionnettes.

Dans les coulisses d'un théâtre, une actrice au crépuscule de sa carrière tente de se souvenir : que fait-elle ici ? S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans *La mouette* de Tchekhov. Un adieu aux planches pour replonger dans sa vie passée, renouer avec la jeune actrice qu'elle fut. S'entremêlent alors fiction et réalité, passé et futur, espoir et désillusion.

L'actrice et metteuse en scène chilienne Tita Iacobelli et la marionnettiste belgo-russe Natacha Belova unissent leurs sensibilités pour tisser un magnifique portrait d'actrice et une envoûtante mise en abyme du théâtre et du temps. Unique comédienne et marionnettiste sur scène, Tita Iacobelli glisse d'un rôle à l'autre avec une virtuosité et une palette de jeu prodigieuses. Une pièce d'une grande force poétique.

Mise en scène Natacha Belova et Tita Iacobelli · **Regard extérieur** Nicole Mossoux · **Scénographie** Natacha Belova · **Interprétation** Tita Iacobelli · **Assistanat mise en scène** Edurne Rankin · **Assistanat dramaturgie** Rodrigo Gijón · **Assistanat scénographie** Gabriela González · **Création lumière** Gabriela González, Christian Halkin · **Décor** Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans · **Création sonore** Gonzalo Aylwin, Simón González · **Musique** Simón González d'après la chanson *La Pobre Gaviota* de Rafael Hernández · **Régie lumière et effets** Franco Peñaloza

Novembre
Jeu 19 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

⊕
Séance scolaire
Jeu 19 - 14h

⌂
Éclairage express
"Tchekhov, la mouette, la vie..."
Une introduction au spectacle, en toute simplicité, pour (re) découvrir un classique du répertoire théâtral.
→ Jeu 19/11 - 19h
Grat. sur réservation

Spectacle visuel, sonore et vibratoire

⌚ 25 min 🧑 En famille dès 6 mois



Bulle

CIE SUCCURSALE 101, DE ANGÉLIQUE FRIANT

Souvenez-vous : "Couac" en 2016, "Les 3 brigands" en 2017

Suspendu entre ciel et terre, un merveilleux cocon sensoriel pour tout-petits.

L'histoire commence il y a très longtemps, dans un pays blanc balayé par la neige et le vent : le Toit du monde. Au bout de la banquise, un petit village d'igloo s'est construit pour l'hiver. Et tout au bout de ce village, dans le plus petit igloo...

Cosmogonie : histoire racontant la création du monde. C'est une cosmogonie pour tout-petits que propose cette "bulle", immersion dans un cocon à expériences sensorielles et sensibles. Un travail sur les matières, les sons et les vibrations, un monde de sensations au centre duquel trône un conteur, à la fois magicien des étoiles et constructeur de marionnettes, qui oriente nos regards vers l'immensité de la voûte céleste. Inspiré par les mythes ancestraux, les contes inuits et autres légendes du monde, ce spectacle est une capsule hors du temps qui enchantera nos plus jeunes spectateurs.

Conception, texte et mise en scène Angélique Friant · **Avec** Rodolphe Dekowski et Léonor Ilitch · **Création sonore et musicale** Philippe Le Goff · **Création vidéo et régie générale** Nicolas Poix · **Remerciements** à Quentin Nivromont

Novembre
Dim 22 - 10h30,
11h30 et 16h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre



Séances
Palin'Mômes
Lun 23 - 10h et 16h
Mar 24 - 10h et 16h

Spectacle programmé
dans le cadre du
dispositif Palin'Mômes,
parcours culturel pour
la petite enfance

PALIN'
MÔMES
Parcours culturel pour la petite enfance







Musique funk

🕒 1h30 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel



Coup
de cœur !

Fred Wesley & the New JBs

2020 - LE 50^e ANNIVERSAIRE DES JB'S (États-Unis)
Souvenez-vous : Abraham Inc. en 2012

**Le mot "légende", parfois galvaudé,
ne l'est pas lorsqu'on évoque Fred Wesley !**

Car voilà bien une légende du funk et du trombone que celui qui accompagna sur scène, entre autres, Ike & Tina Turner, George Clinton, Funkadelic, Bootsy Collins et surtout James Brown, dont il fut le directeur musical et principal compositeur dès les années 60. Celui aussi qui forma les célèbres JB's Horns avec Maceo Parker et Pee Wee Ellis. Celui enfin qui a donné au trombone ce phrasé reconnaissable entre tous, teinté de soul et de gospel.

Accompagnée d'une nouvelle formation des JB's pour cette tournée, l'icône américaine de la planète funk n'a rien perdu à 77 ans de ce groove irrésistible qui a envoûté trois générations de mélomanes. Incontournable !

Trombone Fred Wesley · **Batterie** Bruce Cox · **Basse** Dwayne Dolphin · **Claviers** Peter Madsen · **Guitare** Reggie Ward · **Trompette** Gary Winters · **Saxophone** Phillip Whack

Décembre
Jeu 3 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté



Prélude "Funk it up"

Une plongée dans le répertoire des JB's, des années 70 à aujourd'hui par les élèves des ateliers jazz du Conservatoire de Laval Agglo.
→ 19h30 - accès libre

Spectacle sélectionné pour le dispositif *Scènes de territoires* (cf. p.110)



Coup de cœur !

Inspiré du jazz et de la soul, ce grand monsieur revient à Laval fait rugir son trombone pour un live dont lui seul a le secret.



“Extraordinairement
conçu et
étonnamment
émouvant.”

The New York Times

Cirque, danse, théâtre

⌚ 1h10 🧑 Tout public dès 8 ans

La Chute des Anges

CIE L'OUBLIÉ(E) – RAPHAËLLE BOITEL

**Une saisissante fable chorégraphique comme
ode à l'insoumission.**

C'est un monde froid et déshumanisé dans lequel évoluent des personnages réduits au rang de pantins. Gestes désarticulés, corps mécaniques, ils se balancent accrochés à des cintres au rythme d'une musique répétitive. Lorsque l'un d'eux parvient à se délivrer de ses amarres, les autres cherchent à leur tour à prendre leur envol...

À la croisée du cirque, de la danse et du théâtre, inspirée tant par le cinéma d'anticipation que par les techniques de la marionnette, Raphaëlle Boitel développe un langage chorégraphique d'une grande puissance symbolique. Le travail des corps, à la virtuosité circassienne, joue admirablement de la verticalité aérienne (mâts chinois, harnais, échelle...) et des compositions de clair-obscur. Traduisant les dérives d'une société trop cadencée, cette fiction dystopique laisse aussi entrer la lumière, entre absurde et poésie.

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel · **Collaboration artistique, scénographie, lumière** Tristan Baudoin · **Musique originale** Arthur Bison · **Costumes** Lilou Hérin · **Rigging, machinerie, complice à la scénographie** Nicolas Lourdelle · **Sonorisation** Arthur Bison · **Avec** Alba Faivre, Emily Zuckerman, Clara Henry, Lilou Hérin, Loïc Levie, Tristan Baudoin, Nicolas Lourdelle

Décembre
Ven 11 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

↙
**Échauffement avec
l'artiste**
Une entrée privilégiée
dans le spectacle sur
les pas de Raphaëlle
Boitel. Une préparation
physique accessible
à tous.
→ Ven 11/12 - 18h30
Grat. sur réservation



Théâtre d'objets

⌚ 20 min 👤 En famille dès 5 ans



10 objets

COLLECTIF LES BECS VERSEURS,
DE MARINA LE GUENNEC

Drôle et intelligente, une petite pépite entre conte et théâtre d'objets.

Une table, sur laquelle trônent dix objets : une cassette, une bouteille, des brocolis, un torchon... Ils symbolisent les personnages de l'histoire contée ici, celle d'un arbre qui aime une petite fille. Chaque jour, celle-ci vient le voir. Elle ramasse ses feuilles et s'en fait une couronne, joue à la reine de la forêt. Mais la petite fille en veut toujours plus, et plus elle grandit, plus elle en veut : les pommes, les branches, le tronc. Et l'arbre répond à tous ses besoins, à toutes ses envies.

Le dispositif est sobre, mais quelle inventivité dans cette petite forme pour une comédienne et dix objets ! Le jeu et la manipulation d'objets se répondent pour un récit tout en drôlerie et en sensibilité. C'est aussi une fable aux vertus écologiques, qui nous parle en filigrane des excès de notre époque.

De Marina Le Guennec · Avec Myriam Gautier · Voix off Nicolas Bonneau

Décembre
Sam 12 - 15h, 16h30

Quartier d'Avesnières
Gratuit
Placement libre

⌘
Atelier Théâtre d'objets
Un rendez-vous ludique avec Myriam Gautier, comédienne, pour inventer une histoire et la raconter avec des objets.
→ Sam 12/12 - 11h, Atelier parent-enfant dès 8 ans
Grat. sur réservation

⌘
Tournée
Quartiers en scène





“Un grand moment de théâtre, populaire, militant et inédit. Un triomphe assuré. Aux saluts, une ola est fortement recommandée.”

Les Échos

Théâtre

⌚ 2h 🧑 Tout public dès 10 ans

Féminines

CIE LA PART DES ANGES, DE PAULINE BUREAU

Souvenez-vous : "Dormir cent ans" en 2018

Drôle et émouvante, une réjouissante comédie sur les pionnières du ballon rond !

Reims, été 68 : pour attirer le chaland, la kermesse d'un journal local organise comme chaque année une attraction insolite. Cette fois, ce sera un match de football féminin ! L'annonce est diffusée et les inscriptions ne se font pas attendre. Une vingtaine de jeunes femmes monte une équipe, qui va bientôt devenir la première équipe de France féminine. Avant d'accéder au Graal ultime : la Coupe du monde...

Cette incroyable (et véritable) aventure collective constitue le formidable terreau de fiction d'une pure comédie de théâtre. À la manière d'un conte, Pauline Bureau s'inspire de l'épopée des Féminines du Stade de Reims et de ses rencontres avec les anciennes joueuses, pour signer un exaltant récit d'émancipation, portée par une scénographie spectaculaire et une troupe de dix comédien(ne)s remarquables.

Texte et mise en scène Pauline Bureau · **Avec** Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rébecca Finet, Sonia Floire, Léa Fouillet, Camille Garcia, Marie Nicolle, Louise Orry-Diquéro, Anthony Roullier, Catherine Vinatier · **Scénographie** Emmanuel Roy · **Costumes et accessoires** Alice Touvet · **Composition musicale et sonore** Vincent Hulot · **Vidéo** Nathalie Cabrol · **Dramaturgie** Benoîte Bureau · **Lumière** Sébastien Böhm · **Perruques** Catherine Saint-Sever...

Décembre
Jeu 17 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté



Avant-match

organisé avec le District de football de la Mayenne. Entre deux tirs au but, venez découvrir le témoignage de femmes footballeuses, entraîneuses ou arbitres.
→ Jeu 17/12 - 18h30
Grat. sur réservation



L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion *Avis de Tournées* porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



Exposition

♿ Accessible aux malentendants

Plonk & Replonk revisitent Laval

PLONK & REPLONK

**Vous pensiez connaître la ville sous toutes ses coutures ?
Jetez un œil plus attentif à ces cartes postales...**

Depuis plus de 20 ans, le collectif formé par Jacques et Hubert Froidevaux et Miguel-Angel Morales a posé sa griffe visuelle et drolatique sur l'univers du détournement d'images. À partir de fonds d'archives et de documents photographiques anciens, le trio façonne des photomontages légendés, où l'invraisemblance poétique se mêle à une délicieuse absurdité.

C'est ici d'anciennes cartes postales de Laval, ambiance Belle Époque, que Jacques Froidevaux revisite en guides touristiques azimutés. Suivez-le dans ses facéties graphiques et redécouvrez sous un jour inédit les berges de la Mayenne, le Vieux-Pont ou la Rue des Déportés : autant de vues familières où s'invitent trains volants et éléphants de cirque, goût du kitsch et improbables calembours. Désopilant !

Jan - Fév

Du vendredi 8/01
au vendredi 26/02

Hall du théâtre
Gratuit



**Visite détournée
"Vieilles pierres et
petits mensonges"**

Accompagnés de deux guides facétieux, vous serez mis au défi de retrouver le vrai du faux des épisodes, parfois burlesques, ayant marqué le passé de notre ville à travers le détournement des œuvres de Plonk et Replonk.

→ Ven 22/01 - 13h15
et ven 19/02 - 13h15
Grat. sur réservation
Avec le service
Patrimoine de la ville
de Laval

Cette exposition
vous est présentée
grâce au concours du
festival *Le Chainon
Manquant*.



“Une création
où les tout-petits,
guidés par deux
comédiennes, sont
aussi acteurs.”

Ouest France

Danse

⌚ 45 min 👤 En famille dès 6 mois 🎧 Visuel, sans paroles



Petites traces

CIE NOMORPA, DE SIDONIE BRUNELLIÈRE

Entre spectacle et installation, une page blanche prend vie sous les yeux (et les mains) des tout-petits...

Cette immense page blanche, disposée au sol, est le plateau nu autour duquel s'installent les spectateurs en herbe. Deux interprètes, équipés de craies, interviennent alors pour construire un univers sonore et visuel, où l'expression sensorielle prévaut sur la parole.

L'écriture naît ainsi au plateau, traces, sons, images et matières habillent cette page blanche comme métaphore de l'existence, posant la question aux jeunes spectateurs de leur rapport au monde et des limites de notre corps. Spontanées, leurs réactions et interactions font partie intégrante d'un dispositif qui rend chaque représentation unique. Traces éphémères, mais sensibles de cette très belle proposition.

Mise en scène Sidonie Brunellière · **Avec** Clémentine Pasgrimaud, Eliz Barat · **Musique** Élisabeth Hérault, Maxime Arnault · **Costumes** Laure Chartier

Janvier
Sam 9 - 10h, 11h30
et 17h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre



Séances
Palin'Mômes
Ven 8 - 9h30, 11h, 16h
Séances scolaires
Lun 11 - 9h15, 10h45, 14h



Atelier danse et arts plastiques
Prolongez le spectacle en expérimentant les liens arts plastiques et mouvements.
→ Dim 10/01 - 10h
Atelier parent-enfant dès 6 mois
Grat. sur réservation
Avec le Conservatoire de Laval Agglo.

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance

PALIN' MÔMES
Parcours culturel pour la petite enfance



Danse

⌚ 1h 🧑 Tout public dès 12 ans 🎭 Visuel, sans paroles



À l'ouest

OLIVIA GRANDVILLE, LA SPIRALE DE CAROLINE

Un dialogue envoûtant entre danse contemporaine et traditions amérindiennes.

Dressée sur scène, une structure métallique figurant un igloo. En son centre, un poste de télévision dévoile des images des grands espaces canadiens. Au rythme d'un tambour envoûtant, décrivant des cercles autour de cet igloo, cinq jeunes femmes martèlent le sol, dansent jour et nuit pour se rapprocher de la transe...

De ses voyages au cœur des réserves autochtones de l'Amérique du Nord, du Québec au Nouveau-Mexique, la chorégraphe Olivia Grandville a pris le pouls de coutumes ancestrales. Cette pulsation fondatrice, ce tambour du "pow-wow" indien, est le cœur battant d'une superbe épopée chorégraphique, qui interroge l'imaginaire et la mystique des cultures amérindiennes. Magnétique.

Chorégraphie Olivia Grandville · **Musiques** Alexis Degrenier, Moondog · **Avec** Alexandra Blondeau, Lucie Collardeau, Olivia Grandville, Emma Muller et Marie Orts · **Percussions** Paul Loiseau · **Son** Jonathan Kingsley Seilman · **Lumières** Yves Godin · **Conception scénique** Yves Godin, Olivia Grandville · **Costumes** Eric Martin · **Images** Olivia Grandville · **Regard extérieur** Magali Caillet · **Coopération** Carl Seguin, Réjean Boutet, Malik Kistabish, Marguerite Wylde, Israël Wylde-McDougall, Katia Rock, Ivania Aubin, Marie Léger · Cette pièce est dédiée à Marguerite Wylde (1950-2017)

Janvier
Jeu 14 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

\\
Bord de scène
Rencontre avec la compagnie à l'issue de la représentation

\\
Projection après le spectacle
Un carnet de voyage *Traverser les grandes eaux* d'Olivia Grandville sur les pas du plus important pow-wow d'Amérique du Nord.

Spectacle accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles vivants en Pays de la Loire



Coup de cœur !

Cette pièce d'Olivia Grandville est fascinante et hypnotique !



“Ce spectacle pour grands enfants est une des sensations du 73^e festival d’Avignon.”

Les Échos

Théâtre

⌚ 1h 🧑 Tout public 🗣️ Audiodescription

Blanche-Neige, histoire d'un Prince

RASKINE & COMPAGNIE,
DE MARIE DILASSER, PAR MICHEL RASKINE

Le conte des frères Grimm revu et corrigé dans cette variation parfaitement iconoclaste.

L'histoire, on en connaît la fin : Blanche-Neige se réveille d'un long sommeil, le Prince lui demande sa main et la jeune femme accepte. Mais la suite ? Des années plus tard, la paresse s'est installée dans le couple. Le Prince a vieilli prématurément et Blanche-Neige n'en finit plus de grandir. Quant aux nains, ils prolifèrent et sont devenus 101. Rien ne va plus dans ce royaume qui dépérit !

Ce conte d'après le conte est une relecture irrévérencieuse qui bouscule les codes et dépoussière le genre pour mieux parler d'aujourd'hui. La scénographie, entre esthétique d'inspiration gothique et recours judicieux au théâtre d'objets, régale par ses trouvailles poétiques. Le merveilleux, teinté d'humour noir, se mêle à la farce grinçante pour un résultat tour à tour drôle et mélancolique, qui réjouira tous les (grands) enfants.

Texte Marie Dilasser · **Mise en scène et costumes** Michel Raskine · **Avec** Marief Guittier, Tibor Ockenfels, Alexandre Bazan · **Décor** Stéphanie Mathieu · **Lumières et régie générale** Julien Louisgrand · **Objets mécaniques** Olivier Sion · **Collaboration artistique** Claire Dancoisne

Janvier
Mar 19 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

🎧
Lectures au casque
“contes et désenchantements”
Installez-vous confortablement, mettez un casque et laissez-vous emporter dans les lectures musicales concoctées par le duo *Oreilles confites* en clin d'œil à la thématique du spectacle.
→ Mar 19/01 - 18h30
Grat. sur réservation



“Smashed est croustillant, frais et plein de saveur. Vous ne regarderez plus jamais une pomme de la même manière.”

The Guardian

Cirque, danse

⌚ 1h 🧑 Tout public dès 8 ans 🎭 Visuel, sans paroles

Smashed

GANDINI JUGGLING (Angleterre)

L'art de la jonglerie porté très haut dans ce détonnant mélange des genres théâtral et circassien.

Neuf jongleurs, deux femmes et sept hommes, 80 pommes rouges et quatre services à vaisselle. Il n'en faut pas plus à cette fameuse troupe britannique pour composer un virevoltant ballet, inspiré par la gestuelle chorégraphique de Pina Bausch.

Au rythme d'une entraînante bande-son, allant de Bach au music-hall, la manipulation virtuose du fruit défendu est le fil rouge d'un spectacle qui fait valser les frontières entre cirque et théâtre. Mouvements démultipliés jusqu'à l'hypnose et suite de tableaux burlesques et virtuoses : l'incroyable technicité des jongleurs est au service d'une inventivité permanente, jusqu'à l'apothéose finale. Vous ne verrez plus le sacro-saint tea time de la même manière...

Mise en scène Sean Gandini assisté de Kati Ylä-Hokkala · **Dramaturgie** John-Paul Zaccarini · **Lumière** Mark Jonathan · **Avec (en alternance)** Michael Antony Bell, Sean Gandini, Tedros Girmaye, Doreen Grossmann, Kim Huynh, Antoni Klemm, Sakari Männistö, Chris Pattfield, Owen Reynolds, Ben Richter, Carlos Romero Martin, Iñaki Sastre, Niels Siedel, Arron Sparks, Malte Steinmetz, José Triguero Delgado, Jon Udry, Kati Ylä-Hokkala, Cecilia Zucchetti

Janvier

Ven 22 - 20h30

Sam 23 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

Projection *Pina* de Wim Wenders

Un film dansé, hommage à Pina Bausch, en clin d'œil aux chorégraphies de *Smashed*.

→ Jeu 4/02 - 20h30
Avec Atmosphères 53 et le Cinéville

Spectacle sélectionné pour le dispositif *Scènes de territoires* (cf. p.110)





Évènement

La Folle Journée en Région

LA LUMIÈRE ET LA GRÂCE

**Deux maestros en haut de l'affiche pour cette
Folle Journée !**

Consacrant initialement sa nouvelle édition au thème de "La Musique Russe", La Folle Journée a dû changer son fusil d'épaule et s'adapter aux normes sanitaires. Il était en effet impossible, à l'heure de boucler la programmation, de présenter des œuvres réunissant des orchestres de 80 à 100 musiciens sur scène. Mais les mélomanes ne seront pas en reste, bien au contraire ! On célèbre ainsi deux compositeurs de génie : Jean-Sébastien Bach et Wolfgang Amadeus Mozart.

Chacun à leur façon, ces deux maîtres – le premier de la musique baroque, le second de la musique classique – ont marqué pour des siècles l'art de la composition, par leur science harmonique et leur virtuosité stylistique. Ils laissent à la postérité une œuvre absolument pléthorique, parmi laquelle seront à l'honneur œuvres orchestrales de Bach, œuvres symphoniques de Mozart, mais aussi musiques de chambre et compositions pour clavier.

Janvier
Du 29 au 31

Plusieurs lieux
à Laval et
Saint-Berthevin



Coup de cœur !

Et si on s'amusaît ?
Ce spectacle réjouissant
nous invite à partager une
expérience ludique qui remet
en lumière notre capacité à
inventer toutes sortes de
jeux incroyables avec
3 fois rien.

Danse

⌚ 45 min 👤 En famille dès 6 ans

10:10

CIE NYASH, DE CAROLINE CORNÉLIS

**Quand la cour de récré convie la danse contemporaine
à ses jeux d'enfants...**

10:10 : l'heure de la récréation a sonné. Le plateau se fait cour d'école, territoire de tous les possibles, laboratoire du mouvement et des interactions enfantines. Trois danseurs et un batteur se lancent dans un joyeux tourbillon de jeux rythmés et dansés.

Caroline Cornélis et ses interprètes interrogent par la danse cet espace commun où se construit une part de l'enfance, avec ses codes et ses imaginaires. Formidable combustible chorégraphique pour un exercice de danse contemporaine à destination du jeune public. Happé par ce miroir tendu, réalité à la fois familière et réinventée, celui-ci trouvera matière à une expérience ludique et poétique.

Mise en scène et Chorégraphie Caroline Cornélis, assistée par Marielle Morales · **Création** Julien Carlier, Colin Jolet, Agathe Thévenot et Tom Malmendier · **Interprétation** Julien Carlier ou Tristan Sagon ou Louis Clément Da Costa (en alternance), Colin Jolet ou Clément Garcia (en alternance), Agathe Thévenot ou Fanny Brouyaux (en alternance) et Tom Malmendier · **Direction musicale** Claire Goldfarb · **Regard dramaturgique** Isabelle Dumont · **Création lumières** Frédéric Vannes · **Scénographie** Anne Mortiaux · **Costumes** Aline Breucker

♡ Coup de cœur !

😊 En famille

Février

Mer 3 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre

+

**Séances scolaires et
périscolaire**

Mar 2 - 10h et 16h30

Mer 3 - 10h

^ /

**M'Lire S'la Raconte
hors série**

Une lecture animée
par Simon Roguet
sur la récré : ses
codes, son langage,
lieu d'embrouilles et
d'amours naissantes !

→ Mer 3/02 - 17h

Grat. sur réservation
Avec la librairie M'Lire

^ /

**Prélude "Jeux
d'enfants"**

Un accueil dansé et
des jeux (de récré)
réinventés par les
plus jeunes élèves
du Conservatoire
de Laval Agglo.

→ 17h30 - accès libre



“Ce qu’on appelle une claque nécessaire. Salulaire.”

Télérama – TTT

Théâtre

⌚ 1h 🧑 Tout public dès 14 ans 🗣️ Audiodescription

Les naufragés

CIE BLOC OPÉRATOIRE, D'EMMANUEL MEIRIEU,
D'après le roman de Patrick Decker

D'une grande intensité, un théâtre du réel qui donne une voix aux "invisibles".

Passé maître dans l'art de porter des romans sur les planches, Emmanuel Meirieu s'attaque ici à l'œuvre de Patrick Decker, *Les naufragés, avec les clochards de Paris*. Pendant 15 ans, ce dernier s'intéresse à la vie des sans-abris parisiens, qu'il suit de la rue aux centres d'hébergement, en immersion complète. Psychanalyste, il ouvrira en 1986 la première consultation d'écoute destinée aux SDF.

Emmanuel Meirieu ne déroge pas à ce qui fait la force de son théâtre : frontal, ancré dans le réel, sondant l'âme de ses personnages. Dans une superbe atmosphère spectrale, le comédien François Cottrelle, seul face au public, nous livre ce témoignage à vif d'une vibrante humanité. Salulaire et bouleversant.

D'après le roman *Les naufragés, avec les clochards de Paris* de Patrick Decker · **Mise en scène** Emmanuel Meirieu · **Adaptation** François Cottrelle et Emmanuel Meirieu · **Avec** François Cottrelle, Stéphane Balmino · **Musique** Raphaël Chambouvet · **Costumes** Moïra Douguet · **Maquillage** Roxane Bruneton · **Lumière, décor, vidéo** Seymour Laval et Emmanuel Meirieu · **Son** Raphaël Guenot, Félix Muhlenbach · **Réalisation du bateau** Ateliers Jipanco

Février

Mer 10 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

Rencontre avec Patrick Decker, auteur, psychanalyste et philosophe autour de son ouvrage *Les naufragés, avec les clochards de Paris*.
→ Mer 10/02 - 18h30
Grat. sur réservation
Avec Lecture en Tête et la participation de Patrice Morin, président de l'association Revivre

Projection **Au bord du monde et sous les étoiles de Paris**

En présence du réalisateur Claus Drexel. Sans-abri, ils hantent trottoirs, ponts et couloirs du métro, au bord d'un monde où la société ne protège plus. Ils nous font face, ils nous parlent.
→ Jeu 18/02 - 18h30
Avec Atmosphères 53 et le Cinéville

Globes de
Cristal 2019 :
Plaidoiries meilleure
pièce, Richard Berry
nomination meilleur
comédien

Théâtre

⌚ 1h20 👤 Tout public dès 14 ans

Plaidoiries

AVEC **RICHARD BERRY**

Un seul en scène époustouflant nous fait revivre cinq instants décisifs de l'histoire judiciaire.

Des grands procès retentissants, nous ne connaissons souvent pas le détail des plaidoiries, les débats n'étant pas enregistrés. En s'appuyant sur des notes d'audience et des témoignages, le journaliste Matthieu Aron les a reconstitués en 2010 dans son ouvrage *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau*, adapté ici par Éric Théobald.

Dans la figure de l'avocat, Richard Berry manie l'art rhétorique avec une puissance d'incarnation saisissante : cinq grandes affaires judiciaires reprennent littéralement vie sous nos yeux, brouillant les frontières entre théâtre et prétoire. De Gisèle Halimi défendant l'avortement au procès de Maurice Papon, ce sont autant de faits de société marquants qui se rappellent à notre mémoire collective.

Avec Richard Berry · **Mise en scène** Éric Théobald · D'après *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau* de Matthieu Aron

Février

Sam 13 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif exceptionnel :
40€ - 35€
Placement numéroté

⌂

Rencontre
"Paroles d'orateurs"

Un éclairage sur le métier d'avocat, et son lien avec l'éloquence pour comprendre comment la clarté des mots se met au service de la conviction.

→ Sam 13/02 - 18h30

Grat. sur réservation

Avec l'ordre des
avocats du Barreau
de Laval



© Ana Jimenez



© DR

FOCUS JAVIER ARANDA

Marionnette

⌚ 55 min 👤 Tout public dès 7 ans 🎭 Visuel, sans paroles

Vida

JAVIER ARANDA (Espagne)

Aussi superbe que minimaliste, un petit joyau marionnettique.

Acteur et marionnettiste, Javier Aranda développe un travail personnel de recherche autour de l'objet et de sa relation avec le marionnettiste. C'est le cas dans ce *Vida* où les deux mains de l'artiste et un simple panier à couture font naître des personnages et racontent une vie entière. Tour à tour drôle et infiniment émouvant, réflexion sur le temps qui passe, *Vida* laisse une empreinte indélébile.

Création et manipulation Javier Aranda · **Assistants mise en scène** Alfonso Pablo et Pedro Rebollo · **Costume** Pilar Gracia · **Conception graphique** Val Ortego

♡ Coup de cœur !

😊 En famille

Février
Mar 16 - 20h30

L'Avant-Scène
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre

+

Séance scolaire
Mar 16 - 14h

Marionnette

⌚ 60 min 👤 Tout public dès 12 ans 🎭 Visuel, sans paroles

Parias

JAVIER ARANDA (Espagne)

Autour de la figure du paria, une manipulation virtuose pour des émotions pures.

L'art d'insuffler la vie à des marionnettes, et sembler ne faire plus qu'un avec elles, atteint des sommets dans ces quatre histoires à fil rouge. En interrogeant la question sociale de la marginalisation des êtres, Javier Aranda, distille de ses doigts de fée des affects rares et contrastés, qui comblent le cœur et l'esprit.

Création et manipulation Javier Aranda · **Photographies et vidéos** Javier Macipe · **Conception graphique** Val Ortego · **Conseils littéraires** Diago Lezaun

♡ Coup de cœur !

Février
Mer 17 - 20h30

L'Avant-Scène
Tarif D : 8€ · 6€
Placement libre

+

Séance scolaire
Mer 17 - 10h



Coup de cœur !

Tendre, poétique,
techniquement bluffant...
Les spectacles de Javier
Aranda sont jubilatoires !



Manipulation argile en mouvement

⌚ 30 min 👤 En famille dès 2 ans



Ride

CIE JUSTE APRÈS, DE CARINE GUALDARONI

**Pour nos plus jeunes spectateurs, un parcours
initiatique au cœur de la matière.**

Un couloir aux teintes ocres serpente à travers le plateau. Il est constitué de poussières et copeaux d'argile de différentes tailles, figurant un lieu de fouilles archéologiques. Autour, les enfants s'installent et observent Alice dans ses recherches. Elle les invite à se déplacer et à fouiller avec elle, à s'emparer de la terre argileuse comme en quête des pièces d'un puzzle à recomposer.

La matière donne à voir et à ressentir dans ce dispositif immersif pour les tout-petits, à la fois tactile, mais aussi sonore. À travers de riches interactions, il nourrit leur imaginaire poétique quant à la naissance, au passage du temps, au vieillissement des corps. C'est aussi un geste ancestral, celui de fouler et modeler la terre, qui est ici célébré et invite à en prendre soin.

Conception et mise en scène Carine Gualdaroni · **Avec** Alice Masson ·
Régie générale et plateau Baptiste Douaud · **Musique** Jérémie Bernard ·
Lumière Charlotte Gaudelus · **Scénographie** Olivier Thomas

Février
Sam 20 - 10h,
11h30 et 17h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre



Séances scolaires
Jeu 18 - 10h et 14h
Ven 19 - 10h et 14h





© RedApe

Exposition

♿ Accessible aux malentendants

Welcome

BY REDAPE

Bienvenue dans un grand terrain de jeu de la pop culture revisitée !

"Welcome" comme contraction de "Welcome in my world" : c'est une invitation à découvrir l'univers graphique foisonnant de RedApe. Puisant son inspiration aussi bien dans l'actualité que dans le grand bain de la pop culture et de l'art urbain, il décline son travail sous forme de petites séries imprimées et de pièces uniques, créées à partir d'objets usagés ou d'éléments de récupération.

Parsemée de références pop (au cinéma, à la musique, à la BD...) et de figures iconiques, cette exposition dévoile aussi en filigrane un message plus personnel, qu'il soit lié à l'état du monde ou aux préoccupations environnementales. Derrière les couleurs explosives, une portée presque universelle.

Mars - Avril

Du mardi 9/03

au vendredi 9/04

Hall du théâtre

Gratuit



Apéro'expo

Rencontre artistique

L'artiste RedApe vous invite à découvrir son univers graphique.

→ Jeu 8/04 - 19h

Grat. sur réservation



Musique classique

🕒 1h40 avec entracte 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Jeux d'enfant

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Georges Bizet (1838-1875)

Jeux d'enfant

Édouard Lalo (1823-1892)

Concerto pour violoncelle

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symphonie n° 1

Un parfum d'enfance émane de ces trois œuvres du XIX^e siècle, aussi admirables que parfois méconnues.

Précédant de peu sa célèbre *Arlésienne*, la composition des *Jeux d'enfant* est achevée en 1871 par Georges Bizet. C'est d'après cette suite pour piano qu'il déclinera la *Petite suite d'orchestre en 5 pièces*, merveilles de finesse et de poésie.

On retrouve l'esprit français à l'œuvre dans le Concerto d'Édouard Lalo qui, dans une partition à l'écriture raffinée, réussit l'équilibre délicat entre le violoncelle et l'orchestre.

Enfin, *La Première symphonie*, souvent éclipsée par *L'Italienne* et *L'Écossaise*, est une œuvre attachante écrite lorsque Mendelssohn n'a que 16 ans. Pleine d'énergie et d'une joyeuse exubérance, cette partition est le témoignage d'un talent ô combien précoce !

Direction Felix Mildenberger · **Violoncelle** Paul Ben Soussan

Mars

Sam 13 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement numéroté

\\

Blind test / Prélude

Révisez vos classiques et testez votre culture musicale en retrouvant les tubes spécialement sélectionnés par l'équipe du Théâtre et interprétés en live par les élèves du Conservatoire de Laval Agglo.

→ Sam 13/03 - 18h
Grat. sur réservation

“Si comme
toujours le théâtre
constitue un miroir
du réel, il est aussi ici
un appel à oser briser
les héritages et les
entraves...”

La Terrasse



Théâtre

⌚ 1h 🧑 En famille dès 9 ans



La mécanique du hasard

THÉÂTRE DU PHARE, PAR OLIVIER LETELLIER

d'après *Le Passage* de Louis Sachar - Souvenez-vous : "Oh Boy!" en 2011

**Abordant des thèmes universels, une épopée
incroyablement inventive et rythmée.**

L'histoire de Stanley Yelnats est celle d'un garçon toujours "au mauvais endroit au mauvais moment". Enfermé dans un camp de redressement pour adolescents, il passe ses journées à creuser des trous sous un soleil de plomb, moqué par ses camarades, malmené par les adultes. Mais il va apprendre à se connaître et à infléchir le cours de sa destinée...

Adaptée d'un roman jeunesse à succès – *Le Passage* de Louis Sachar –, la pièce imbrique une par une les pièces d'un grand puzzle narratif. Un récit savamment construit, aux dimensions d'un mythe, où il est question de famille et de transmission, d'amitié aussi. Après le triomphe de *Oh boy!* (Molière du spectacle jeune public), Olivier Letellier met brillamment en scène un conte épique et exaltant, porté par un duo de jeunes comédiens virevoltant d'un personnage à l'autre. Une grande réussite.

Mise en scène Olivier Letellier · **Adaptation** Catherine Verlaquet · **Collaboration à la mise en scène** Jonathan Salmon · **Assistant à la mise en scène** Valia Beauvieux · **Avec** Fiona Chauvin en alternance avec Axelle Lerouge et Guillaume Fafiotte en alternance avec Loïc Renard · **Création lumière** Sébastien Revel · **Création sonore** Antoine Prost · **Scénographie et Régie** Colas Reydellet

Mars
Mer 17 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre

⊕
Séances scolaires
Mar 16 - 10h et 14h
Mer 17 - 10h

⌂
Bord de scène
Rencontre avec la
compagnie à l'issue
de la représentation.



“À partir d’une simplicité formelle déconcertante, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles.”

Théâtre d’objets, arts visuels

⌚ 1h20 👤 Tout public dès 12 ans



Création

Supergravité

DE JULIEN MELLANO, COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

Souvenez-vous : “Ersatz” en 2018, “Ma biche et mon lapin” en 2017

Mars

Ven 19 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre



Éclairage express
“Lumière sur la matière noire !”

Le Zoom nous éclaire sur le côté très dark de la matière, cette quête de l’invisible interprétée dans Supergravité.

→ Ven 19/03 - 19h

Grat. sur réservation
Avec Le Zoom (CCSTI de Laval)

Mystères scientifiques irrésolus dans ce spectacle hybride et passionnant, entre théâtre et arts visuels.

Qu’est-ce que la matière noire ? Elle composerait 95 % de l’Univers, mais on ne sait ni la détecter ni l’analyser. Une quête de l’invisible qui agite depuis longtemps la communauté scientifique. À l’image de ces quatre chercheurs, en prise avec une insondable énigme et plongés dans des expériences inédites...

Dans le sillage de son précédent spectacle *Ersatz*, Julien Mellano poursuit son exploration entre art et science, au cœur du cosmos et de l’espace-temps. Tout en prolongeant ses recherches scénographiques autour du théâtre d’objets, il sonde ici notre rapport à l’impensable et à l’imagination. Passionnant et vertigineux.

Mise en scène et scénographie Julien Mellano · **Collaboration artistique** Charlotte Blin · **Musique originale** Olivier Mellano · **Avec** Cécile Briand, Julie Seiller, Jacques Ville, Vincent Voisin · **Son** Gildas Gaboriau · **Lumière** Julia Riggs



"Après Joe Dassin et Nino Ferrer, [le trio] adapte Gainsbourg et une sélection de ses chansons plus ou moins connues. C'est, pour la plupart des enfants, une totale découverte et ça marche!"

Télérama - TT

Musique

1h En famille dès 6 ans Sonore, peu visuel



Gainsbourg for kids

BEN RICOUR, CHEVEUX, FRANÇOIS GUERNIER

Reprises avec humour et tendresse, des chansons de Gainsbourg à fredonner en famille !

Au 5 bis de la rue de Verneuil à Paris, trois déménageurs arrivent pour livrer un piano. Ils sonnent et re-sonnent, mais personne ! Que faire, repartir ou attendre ? Mieux, les voilà qui se mettent à se raconter leurs vies et à s'inventer des histoires. Prétexte idéal, bien sûr, pour improviser quelques reprises du grand Serge Gainsbourg, à l'adresse même où il vécut...

Si l'icône pop française n'avait certes pas l'image d'un chanteur pour enfants, on redécouvre ici un répertoire qui, de jeux de mots en mélodies intuitives, capte instantanément le jeune public. Entre deux saynètes burlesques, tubes intemporels et pépites méconnues sont réinventés avec une énergie contagieuse par ce détonnant trio. Un réjouissant concert-spectacle pour toutes les générations.

Conception et mise en scène Olivier Prou · **Son** Stéphane Andrivot · **Lumière** Philippe Arbert

Spectacle co-programmé avec l'association Poc Pok (6PAR4 / Festival Les 3 éléphants) dans le cadre du festival Monte dans l'bus !

**MONTE
DANS
L'BUS**

Mars
Mer 24 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

†
Séance scolaire
Mer 24 - 10h

\\
Rencontre
"Gainsbourg parolier"
Maël Rannou, bibliothécaire nous propose une rencontre ponctuelle d'extraits musicaux pour découvrir la richesse des textes de Gainsbourg, souvent surprenants, voire déroutants.
→ Dim 21/03 - 16h
Grat. sur réservation
Avec la bibliothèque de Laval

\\
Prélude "Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !"
Les élèves de la CHAM de l'école E. Hairy réinterprètent, ne vous déplaie, des chansons de Gainsbourg et ça fait Shebam ! Pow ! Blop ! Wizz !
→ 17h - accès libre



“Dès que sa voix
de stentor retentit
tel un clairon
militaire, la salle est
pliée en deux.”

Le Figaro

Humour

🕒 1h20 🧑 Tout public dès 12 ans 🎧 Sonore, peu visuel

Le petit dernier

DE ET AVEC **OLIVIER DE BENOIST**

Toujours aussi grinçant, Olivier de Benoist n'est pas décidé à ménager sa famille !

On dit de lui qu'il fait un nouveau spectacle chaque fois qu'il a un enfant. Olivier de Benoist ne déroge pas à la règle, et son récent quatrième enfant est l'occasion rêvée de présenter sur scène *Le petit dernier*. Ce tendre goujat, qui n'avait déjà pas épargné femme et belle-mère dans ses précédents spectacles, puise à nouveau dans le quotidien familial pour faire naître, sans temps mort, de francs éclats de rire.

Cette fois, ce sont donc ses progénitures qui font les frais de sa mauvaise foi et de son délicieux cynisme, terrain de jeu favori de l'humoriste. Du jeune bambin à l'adolescent, le quartet de rejetons offre un incroyable réservoir d'observations drolatiques et de pensées vachardes. Jubilatoire !

Écriture Olivier de Benoist et Paul-Marie Debrie

Mars

Sam 27 - 20h30
Dim 28 - 15h

Salle B. Hendricks
Tarif exceptionnel :
40€ - 35€
Placement numéroté

Théâtre d'objets

⌚ 30 min + 35 min 🧑 En famille dès 8 ans



Mytho perso

COLLECTIF LES BECS VERSEURS,
DE MYRIAM GAUTIER

Entre conte et théâtre d'objets, cette petite forme issue du spectacle *Mythologies personnelles* tisse son récit autour de la mythologie grecque et du secret de famille. Un réjouissant tour de table de figures olympiennes et familières, où chacun a ses petits travers, et qui raconte en creux non pas tant l'histoire des dieux que celle de simples hommes.

De et avec Myriam Gautier · **Regards extérieurs** Olivier Rannou et Emma Lloyd

Mars
Mer 31 - 18h

La Rotonde / Le Studio
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre



Apéro'Grignotte
Prolongez les spectacles autour d'un verre avec les artistes.



Tournée
Quartiers en scène



Cake et Madeleine

CIE BAKÉLITE,
D'AURÉLIEN GEORGEAULT LOCH

Cake et Madeleine parle d'une famille où les hommes ont disparu. Mais aussi de la guerre, des dimanches, de cartes postales, de la vie en montagne et d'errances maritimes, et de tous ces objets qu'on garde pour se rappeler. C'est une histoire où le temps passe lentement, pleine d'événements familiers, saisis dans une réalité toute simple. Une petite forme aux beaux accents de mélancolie derrière la drôlerie apparente.

De et avec Aurélien Georgeault Loch · **Regards extérieurs** Isabelle Legros et Olivier Rannou

Coup de cœur !

Deux belles découvertes du festival mondial de Charleville-Mézières. Autour de quelques gobelets et friandises éphémères, nous voici embarqués dans des histoires de famille traitées avec humour et quelques grincements.





“On sort de la salle ravi, la tête pleine de belles images, avec l'envie de sourire devant toutes les merveilles minuscules et géantes qui nous entourent.”

Le Soleil

Danse, musique

⌚ 40 min 🧑 En famille dès 18 mois



Sous la feuille

ARIANE VOINEAU ET JOSUÉ BEAUCAGE,
PAR OLIVIER NORMAND (Québec)

Un spectacle ingénieux et espiègle, où géant et minuscule se confondent.

Bien assis sur des confortables fourrures et abrités sous de petites cabanes illuminées, les jeunes spectateurs de *Sous la feuille* s'apprêtent à vivre une fantastique aventure en forêt. Un bois magique et mystérieux, où ils accompagnent deux personnages, cherchant ensemble à découvrir ce qui se cache sous la feuille...

Très tendre, tout en danse et en musique, ce conte emplí de douceur éveille les sens dès le plus jeune âge. Porté par une scénographie poétique et de nombreux jeux d'échelle sur le décor et les objets, le spectacle aborde cette question essentielle pour le très jeune public : suis-je grand ou petit ?

Idee originale, création et interprétation Ariane Voineau et Josué Beaucage · **Mise en scène** Olivier Normand · **Scénographie, costumes et accessoires** Julie Levesque · **Chorégraphie** Ariane Voineau · **Conseiller artistique aux mouvements** Jean-François Duke · **Composition musicale** Josué Beaucage · **Lumière** Keven Dubois

Avril
Mer 7 - 18h

Salle B. Hendricks
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

+

Séances
Palin'Mômes
Mar 6 - 16h
Mer 7 - 10h et 16h

^ ^

Échauffement
Une mise en bouche, concoctée par Emmanuel Noret, musicien, pour un éveil des sens des petits comme des grands.
→ Mer 07/04 - 17h15,
Atelier parent-enfant dès 18 mois
Grat. sur réservation
Avec le Conservatoire de Laval Agglo.

Spectacle programmé dans le cadre du dispositif Palin'Mômes, parcours culturel pour la petite enfance

**PALIN'
MÔMES**
Parcours culturel pour la petite enfance

“Ses notes jazz métissées et inspirées se moquent des barrières de langage. Le seul vocabulaire que ce virtuose utilise pour se faire comprendre sont les mélodies.”

RFI Musique



Musique jazz

🕒 1h30 🧑 Tout public 🎧 Sonore, peu visuel

Étienne Mbappé & the Prophets

Le “bassiste aux gants de soie” ouvre grand les frontières du jazz.

Il a d’abord joué et enregistré pour les plus grands, de Ray Charles à Bill Evans en passant par Carlos Santana et Salif Keita. Avant de s’entourer lui-même de jeunes musiciens d’exception, à l’image des six “Prophets” qui l’accompagnent régulièrement sur scène depuis 2014 et un premier album remarqué (*How near how far*).

Guitariste autodidacte dans ses jeunes années, le musicien né au Cameroun troque rapidement la six cordes pour la basse, qu’il manie de ses mains gantées avec un doigté incomparable. Un jazz qui puise ses inspirations aux quatre coins du monde, laisse libre cours à l’improvisation et magnifie sur scène des compositions d’une incroyable richesse, d’une infinie sensibilité.

Basse, chant Étienne Mbappé · **Saxophone Tenor** Balthazar Naturel · **Trompette** Arno de Casanove · **Batterie** Nicolas Viccaro · **Guitare** Anthony Jambon · **Piano, claviers** Christophe Cravero · **Violon** Clément Janinet · **Son** Jason Claude

Avril
Sam 10 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement numéroté

\\
Résidence d’artiste d’Étienne Mbappé au Conservatoire
Plateau partagé avec les élèves du Conservatoire de Laval Agglo (Orchestre d’harmonie sous la direction d’Eric Pinson + atelier jazz). Arrangements et Coordination artistique : Alexandre Gosse.

\\
Prélude du Conservatoire
Restitution des élèves musiciens de l’Agglo suite à un stage dans lequel les talents pourront se révéler.
→ 19h30 - accès libre

En partenariat avec
le Conservatoire
de Laval Agglo





Marionnette, théâtre, vidéo

⌚ 1h30 à 1h50 👤 Tout public dès 14 ans



Moby Dick

CIE PLEXUS POLAIRE, DE YNGVILD ASPELI,

(France, Norvège)

Inspiré du Roman d'Herman Melville

Souvenez-vous : "Chambre noire" en 2018

Grandiose adaptation théâtrale et marionnettique, qui nous fait ressentir la toute-puissance de l'océan, ses créatures et ses mystères.

En 1851, Herman Melville publie *Moby Dick*, l'histoire de la traque insensée d'une baleine blanche par un homme, le capitaine Achab. Le récit, aux échos mythologiques, d'une quête obsessionnelle qui entraînera tout un équipage à sa perte. Hantée depuis longtemps par la force magnétique de l'œuvre, Yngvild Aspelid propose ici une relecture d'une grande ambition plastique et scénographique.

Une baleine géante, des projections vidéo, de la musique live, six marionnettistes et une myriade de marionnettes : voici un théâtre qui convoque tous les pouvoirs de la mise en scène pour faire revivre ce magnifique monstre de la littérature. Éblouissant.

Mise en scène Yngvild Aspelid · **Assistant mise en scène** Pierre Tual · **Dramaturgie** Pauline Thimonnier · **Avec** Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kuncic et Andreu Martinez Costa · **Composition musicale** Guro Skumsnes Moe et Ane Marthe Sørlien Holen · **Fabrication marionnettes** Polina Borisova, Yngvild Aspelid, Manon Dublanc, Sébastien Puech, Élise Nicod · **Scénographie** Elisabeth Holager Lund · **Lumière** Xavier Lescat et Vincent Loubière · **Vidéo** David Lejard-Ruffet · **Costumes** Benjamin Moreau · **Son** Raphaël Barani · **Regard extérieur** Paola Rizza

Avril
Jeu 15 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif B : 22€ · 17€ · 8€
Placement libre

\\
Éclairage
psychanalytique
Clin d'œil aux actions culturelles menées chez nos collègues du Carré, des praticiens lavallois proposent une entrée psychanalytique sur le spectacle *Moby Dick*.
→ Jeu 15/04 - 18h30
Grat. sur réservation
Avec l'Association de la Cause freudienne Val de Loire Bretagne

Spectacle sélectionné pour le dispositif Scènes de territoires (cf. p.110)





Théâtre

⌚ 50 min 👤 En famille dès 8 ans

Avril

LTK PRODUCTION, DE MARILYN LERAY,
TEXTE SOPHIE MERCERON

Comment apprivoiser ses peurs ? Cette pièce tendre et singulière apporte quelques réponses...

Avril est un enfant solitaire. Il vit avec son père, qui est testeur de boulettes pour animaux. Avril n'aime pas l'école, et il a peur. De tout, tout le temps. Du bain, du noir, et surtout du loup depuis qu'il sait qu'il peut s'aplatir pour passer sous les portes. Avril a aussi un ami imaginaire, Stéphane Dakota, dont le métier est "cowboy des États-Unis". Puis un jour, arrive un rayon de soleil : Isild.

En donnant corps au monde onirique d'Avril, ce conte moderne nous parle de l'enfance et de ce qu'elle peut avoir de difficile à vivre. Comment aussi on grandit, on se remet en marche pour accueillir le rêve et laisser derrière soi ses craintes. Entre théâtre et projections vidéo, mêlant animation et images réelles, le texte est d'une belle sensibilité et porté à merveille par les trois comédiens.

Texte Sophie Merceron · **Conception et mise en scène** Marilyn Leray · **Avec** Florence Gerondeau, Jean Pierre Morice, Delphine Lamand · **Réalisation vidéo** Marc Tsykine, Eric Perroys · **Lumière** Sara Lebreton · **Costumes** Caroline Leray · **Création sonore** Stéphane Louvain · **Construction** Jean-Marc, Thierry Pineau · **Accessoires** Christine Boiron



Avril
Dim 18 - 16h

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre

+
Séances scolaires
Lun 19 - 10h et 14h

◁ /
Un dimanche avec l'autrice
Un atelier pour écrire, dire et lire du Théâtre. En binôme parents-enfants ou en solo, amusez-vous autour d'*Avril* en présence de l'autrice, puis partagez tous ensemble son plat préféré (revisité par *In the food for love*)!
→ Dim 18/04 - 11h
10€ sur réservation

Spectacle accueilli dans le cadre de *Voisinages*, dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. Tout le programme sur culture.paysdelaloire.fr

voisinages
Spectacles Voisins en Pays de la Loire



“Un monologue
comme
« une gifle ».”

Ouest-France

Théâtre

⌚ 1h 🗑️ Tout public dès 13 ans

Ce que j'appelle oubli

HOP CIE, DE LAURENT MAUVIGNIER,
PAR PAULE GROLEAU

Souvenez-vous : “Le mardi à Monoprix” en 2011

**Un “récit concert” qui empoigne la réalité sociale
d’un tragique fait divers.**

Dans un supermarché, un jeune marginal se saisit d’une cannette de bière, l’ouvre et la boit sur place. Quatre vigiles l’interceptent, l’emmènent dans la réserve et le rouent de coups. Le jeune homme ne sortira pas vivant du supermarché.

L’écrivain Laurent Mauvignier s’est emparé d’un fait divers survenu à Lyon en 2009 pour écrire ce texte coup de poing, monologue destiné au frère de la victime, qui transcende une tragédie du quotidien en véritable fiction. Le comédien Patrick Sueur, accompagné par la guitare de Bruno Legrand, retranscrit toute l’urgence et la révolte de cette unique phrase, sans point, dans un équilibre rare entre tension et émotion. Une performance à deux pour un choc textuel et musical.

Texte Laurent Mauvignier • **Mise en scène** Paule Groleau • **Avec** Patrick Sueur, Bruno Legrand (guitare) • **Lumière** : Marc Audonnet • **Son** Thomas Ricou

Avril

Mer 21 - 20h30

Jeu 22 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre



Échauffement avec l’artiste

Ludique et participatif, venez participer à cet échauffement mené par Paule Groleau, metteuse en scène. Une mise en condition sur mesure pour se préparer au spectacle !
→ Jeu 22/04 - 18h30
Grat. sur réservation

“Cette représentation, diaboliquement pensée par Adrien Béal, ouvre à la réflexion d’abyssales perspectives.”

Télérama – TTT

Théâtre

⌚ 1h 🧑 Tout public dès 14 ans

Le Pas de Bême

THÉÂTRE DÉPLIÉ, ADRIEN BÉAL

Brillante et déroutante, une véritable expérience de théâtre qui interroge notre capacité à désobéir.

Bême est un adolescent ordinaire, lycéen bien intégré et même excellent élève. Seulement voilà : il rend copie blanche à chaque devoir sur table. Ce geste opaque, a priori aussi absurde qu’incompréhensible, est-il un acte de résistance, d’objection, de rébellion ? Il va en tout cas agir comme une véritable déflagration dans son entourage...

Né d’un processus d’écriture collective et d’improvisations “au plateau”, *Le Pas de Bême* est une proposition de théâtre absolument singulière et passionnante. Autour de la figure de l’objecteur, les trois comédiens passent d’un rôle à l’autre, faisant circuler la multiplicité des points de vue, jusqu’au vertige. Pour le public entourant chaque côté de la scène, c’est une plongée frontale au cœur d’une quête de sens, saisissante jusqu’à la dernière seconde.

Mise en scène, écriture Adrien Béal · **Collaboration** Fanny Descazeaux ·
Jeu, écriture Olivier Constant, Charlotte Corman, Étienne Parc ·
Jeu, écriture à la création Pierrick Plathier

Mai
Mar 18 - 20h30

Salle B. Hendricks
Tarif C : 15€ · 10€ · 6€
Placement libre

+
Séance scolaire
Mer 19 - 10h

⤵
Bord de scène
Rencontre avec la
compagnie à l’issue
de la représentation.



Théâtre textile

⌚ 30 min 👤 En famille dès 2 ans



À petits pas dans les bois...

TOUTITO TEATRO, PAR IXCHEL CUADROS

Replongez dans l'univers d'un grand classique de la littérature jeunesse : sur les pas d'un loup et d'un certain Petit Chaperon rouge...

Sur scène, une clairière entourée d'arbres rouges. Assis au cœur de cette forêt, les jeunes spectateurs sont invités à (re)découvrir une célèbre histoire revisitée sans paroles. Ici, ce sont chaussures, bonnets, pantalons et manteaux des comédiens qui figurent les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt.

En croisant les formes du théâtre gestuel, de la marionnette, de la danse et des arts plastiques, cette relecture inventive du conte de Charles Perrault mêle aussi poésie et espièglerie. À la fois drôle et grave, captivant et parsemé de surprises, *À petits pas dans les bois* est une invitation à emprunter des chemins de traverse. Pour voir sous un nouveau jour ce récit initiatique connu de tous.

Mise en scène Ixchel Cuadros · **Assistante à la mise en scène** Nelly Cazal · **Avec** Sandrine Nobileau, Ádám Baladincz · **Conception scénographie, costumes, marionnettes** Eduardo Jimenez · **Lumière, construction scénographie, régie** Franck Bourget · **Construction scénographie** Brodie Agencement · **Costumes** Sophie Ongaro · **Création sonore** Frank Lawrence, Denis Monjanel · **Regard chorégraphique** Nancy Rusek

Mai
Sam 22 - 11h et 17h

L'Avant-Scène
Tarif D : 8€ - 6€
Placement libre

+

Séances scolaires et périscolaire
Jeu 20 - 10h et 16h30
Ven 21 - 10h et 14h

^ ^ ^

Atelier en famille "Toucher Terre"
Un clin d'œil sensoriel pour toucher l'art et la matière. Réveillez vos orteils, avancez pieds nus, découvrez les matériaux que les artistes affectionnent et réalisez votre propre œuvre tactile.
→ 22/05 - 14h et 15h
Atelier parent-enfant dès 2 ans,
Grat. sur réservation

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion *Avis de Tournées* porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

“Une création
adaptée au rythme
de l'enfant, une
aventure ambitieuse
et joyeuse.”

Johanny Bert



Théâtre, marionnette

⌚ 6h pauses et repas compris 👨‍👩‍👧‍👦 En famille dès 8 ans

Une épopée

THÉÂTRE DE ROMETTE, DE JOHANNY BERT

Souvenez-vous : "Le petit bain" en 2018, "Elle pas princesse, lui pas héros" en 2017, "De passage" en 2016...

Le Théâtre de Romette vous embarque dans une épopée contemporaine, une aventure d'une journée au théâtre, pleine de rebondissements et de surprises, à partager en famille.

Johanny Bert a passé commande à quatre auteurs pour écrire cette histoire portée par sept comédiens, un musicien en direct et des marionnettes.

Deux enfants, Deneb et Xen sont élevés à l'abri du monde extérieur. Un jour l'envie de franchir les murs qui les entourent devient plus forte. Leur parcours va les mener de rencontres en découvertes, tantôt plaisantes, tantôt éprouvantes. Ils vont petit à petit prendre conscience de l'état de la planète et l'urgence qui se pose à l'ensemble de l'humanité, enfants comme adultes. Face à cette situation, quels choix feront-ils ? Seront-ils les héros de leur histoire ? Sous forme de conte et avec la magie du théâtre, cette création atypique aborde des problématiques de société qui questionnent autant adultes et enfants.

Conception et mise en scène Johanny Bert · **Assistant mise en scène** Thomas Gornet · **Texte** Gwendoline Soublin, Catherine Verlaquet, Arnaud Cathrine, (en cours) · **Avec** Sarajeane Drillaud, Laetitia Le Mesle, Murielle Martinelli, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION · **Musicien en scène** Thomas Quinart · **Scénographie** Jeff Garraud · **Création costumes** Pétronille Salomé assistée de Morgane Marie Pegon et Mélanie Couëdel · **Création marionnettes** Pascale Blaison · **Création lumière** Félix Bataillou · **Création son** Simon Muller...

↗ C'est ailleurs

✨ Création

Juin

Dim 13 - 10h
départ du bus 9h

Théâtre des Ursulines
(Château-Gontier-sur-
Mayenne)

Tarif : 16€ · 10€
Repas compris

📍 ↗

Ce spectacle est
programmé par
Le Carré, Scène
nationale - Centre d'art
contemporain. Des
places, comprenant
le transport aller-
retour, sont en vente
directement au
Théâtre.





Slam Session

LE POINT D'ESLAMATION

Les mardis 13 octobre, 8 décembre,
16 mars et 8 juin - 20h15



Bien implantées dans la vie de la Crypte depuis plusieurs saisons, les Slam Session sont une belle occasion de partager ses textes avec un auditoire.

Un joli challenge que celui de ces soirées ouvertes à tout amateur de mots et propices à la rencontre : lire son propre texte face au public, en trois minutes maximum. Programmées par l'association Le Point d'eSlamation, ces soirées attirent chaque année dans la Crypte de nombreux curieux et adeptes. Ce sont toujours de beaux moments d'échange en perspective.



Soirées Au fond à gauche

ASSOCIATION AFAG

Les samedis 10 octobre, 5 décembre,
6 mars et 17 avril - 20h30

Les fantastiques soirées Au Fond à gauche, portées par l'association du même nom, reviennent illuminer la Crypte du Théâtre pour 9^e saison. Chaud devant !

Un public de fidèles autant que de curieux se presse 4 soirées par an aux portes de la Crypte, toujours séduit par cette atmosphère conviviale et déjantée : on y partage un verre gaiement et on y danse volontiers au son de DJ sets, concerts et autres surprises, dans ce haut lieu historique des soirées lavalloises ! Un conseil toujours utile : il est préférable, en raison des petites jauges affichant vite complet, de n'y arriver point trop tard.

M'Lire s'la raconte

LIBRAIRIE M'LIRE

Tous les 1^{ers} mercredis du mois - 17h

Un rendez-vous très prisé des jeunes lecteurs... mais aussi de leurs parents !

La librairie M'Lire propose depuis 2012 une délicieuse parenthèse littéraire et familiale. Tour à tour drôles, émouvantes ou captivantes, les lectures animées par Simon Roguet, libraire spécialisé jeunesse, promettent cette année encore d'enchanter un public de lecteurs en herbe (à partir de 3 ans), ainsi que ceux qui les accompagnent. Au menu, environ cinq albums jeunesse à découvrir, à regarder et à écouter, avec parfois un thème orientant le choix des livres. Incontournable !



Assises "Éthique et technologies du futur"

OUEST-FRANCE ET LAVAL VIRTUAL

Mardi 1^{er} décembre

Cet événement a pour vocation de réfléchir, établir des pistes et proposer des solutions liées aux problématiques d'éthique auxquelles sont confrontés les acteurs professionnels de la réalité virtuelle, de la réalité augmentée et des technologies avancées de manière générale.

Destiné aux professionnels, il entend proposer une journée d'échanges consacrée à cette thématique majeure pour notre société, sous forme de débats, face-à-face, témoignages...



Novembre
Du 26 au 28

Laval



Réservations
auprès de l'Office
de Tourisme
du Pays de Laval
Tél. : 02 43 49 46 46

Laval Opéra Festival

LES CHEMINS DE L'AMOUR

Les Chemins de l'Amour... une des mélodies françaises les plus inspirées, composée par Francis Poulenc sur un texte de Jean Anouilh. Créé par Yvonne Printemps en 1940, l'air fut à notre époque un des morceaux de prédilection de la grande Jessye Norman, qui souvent l'interpréta en récital.

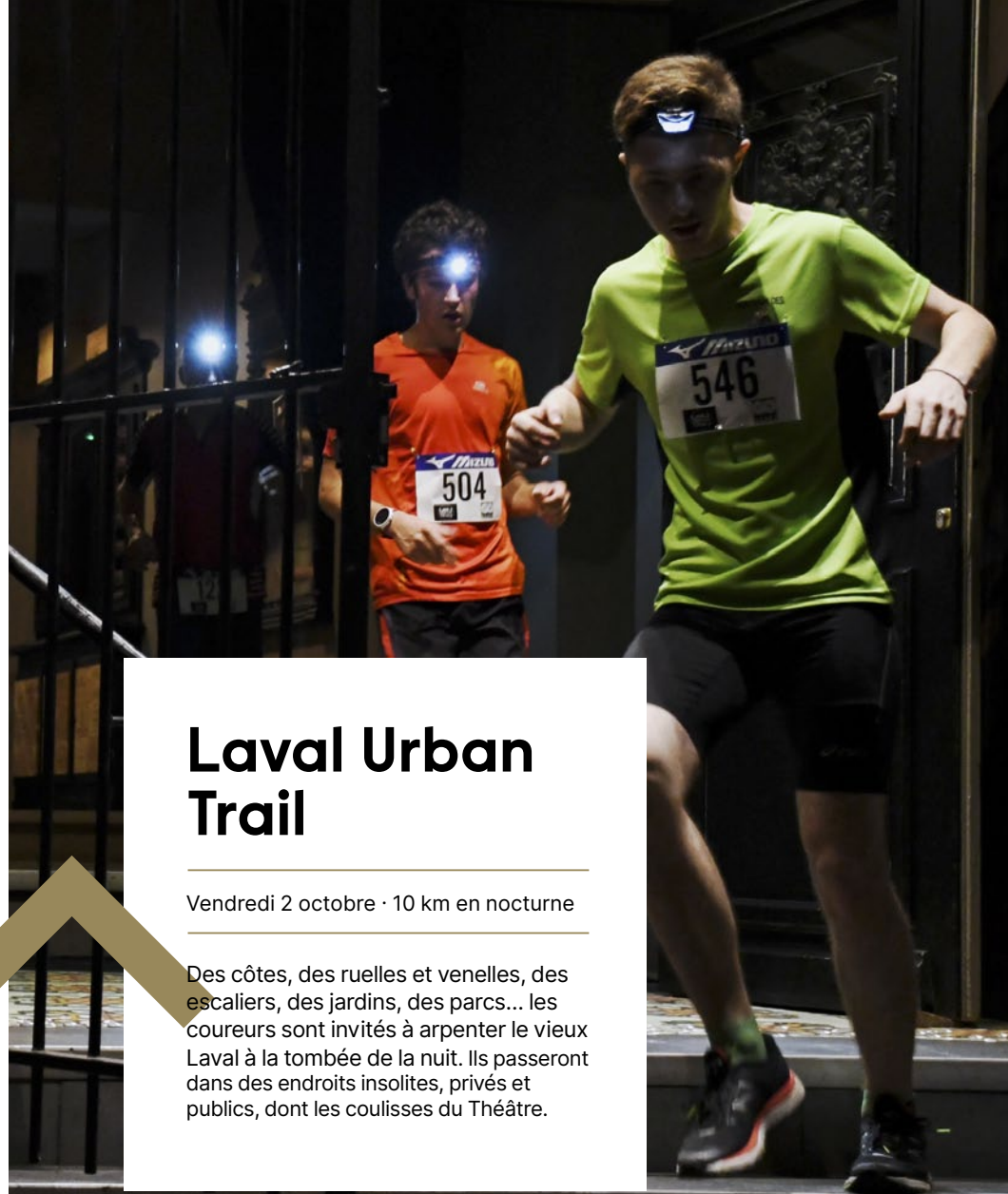
Cette musique magnifique et ce texte ardent fournissent le leitmotiv de la cinquième édition du Laval Opéra Festival, concentrée sur trois soirées au Théâtre. *Les Chemins de l'Amour* sont comme une métaphore de nos errances, de nos espoirs et de nos doutes au long de la traversée d'une année sans pareille... Avant de se croiser à nouveau, nos chemins se sont séparés en 2020, ils se sont éloignés... Trois artistes nous proposent de retisser le lien. Chacun dans son répertoire, un ténor pour une première soirée, un soprano le lendemain, se retrouvent le troisième soir pour un festival de duos autour du thème éternel de la rencontre et du partage, si emblématique du grand répertoire lyrique.

Laval Opéra Festival est une initiative de l'Académie lyrique des Pays de la Loire, soutenue par la Ville de Laval.

Laval Urban Trail

Vendredi 2 octobre · 10 km en nocturne

Des côtes, des ruelles et venelles, des escaliers, des jardins, des parcs... les coureurs sont invités à arpenter le vieux Laval à la tombée de la nuit. Ils passeront dans des endroits insolites, privés et publics, dont les coulisses du Théâtre.



Programme Scènes de territoire

ESPACE CULTUREL LE REFLET SAINT-BERTHEVIN

Impressions d'Amérique

Ensemble instrumental
de Mayenne, direction
Chloé Meyzie
(musique classique)
Ven 13 nov. à 20h30

Klô Pelgag

(musiques actuelles)
Sam 13 mars à 20h30

Le Bonheur des uns

Théâtre du Fracas
Dim 11 avril à 17h

Tout le programme sur
www.saint-berthevin.fr



SAISON CULTURELLE DE CHANGÉ

La Grande Sophie

(chanson)
Jeu 8 octobre à 20h30
- Ondines

Soyez vous-même

Théâtre du Fracas
Jeu 18 février à 20h30
- Atelier des arts
vivants

Les têtes raides

(chanson)
Jeu 11 février à 20h30
- Ondines

Tout le programme sur
www.culture-change53.fr



THÉÂTRE LES 3 CHÊNES LOIRON-RUILLE

Les secrets d'un gainage efficace

Les filles de Simone
(théâtre, dès 15 ans)
Ven 29 janvier à 20h30

Dans la peau d'un magicien

Thierry Collet - Cie
Le Phalène (magie,
cirque, dès 14 ans)
Ven 23 avril à 20h30

Alsarah & The Nubatones

(voix, musique)
Ven 4 juin à 20h30

Tout le programme sur
www.theatreles3chenes.fr



6PAR4 SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES - LAVAL

Lujipeka

(rap français)
Ven 2 octobre à 20h30

Lee Scratch Perry & Easy Riddim Maker (reggae)

Sam 14 novembre à
20h30

Fakear

(musique électronique)
Sam 6 mars à 20h30

Tout le programme sur
www.6par4.com



LES ANGE- NOISES BONCHAMP

Archimède Concert
formule à 4, Full band
Sam 9 janvier à 21h

Gwendoline

avec Valérie Damidot
(théâtre de boulevard)
Jeu 4 février à 20h30

L'étrange Odyssée

avec Jacques Faucon
suite résidence (théâtre)
Jeu 25 février à 20h30

Tout le programme sur
lesangenoises.fr



LE THÉÂTRE CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE* - LAVAL * En préparation

Fred Wesley & The New JB's

(musique funk)
Jeu 3 déc. à 20h30

Smashed Gandini

Juggling (cirque)
Ven 22 et sam 23
janvier à 20h30

Moby Dick Plexus

Polaire (marionnette)
Jeu 15 avril à 20h30

Tout le programme sur
www.letheatre.laval.fr



SCÈNES DE TERRITOIRE Laval Agglomération

Le dispositif "Scènes de territoire" vise à créer du lien entre les différents acteurs "Arts vivants" de Laval agglomération, et réunit en ce sens les structures du territoire proposant des saisons culturelles.

La saison culturelle de Changé, Le Reflet à Saint-Berthevin, Le Théâtre Les 3 Chênes à Loiron, Les Angenoises à Bonchamp, Le 6PAR4, Le Théâtre à Laval, ainsi que Le Chainon Manquant, ont lancé ce chantier collaboratif afin d'encourager la circulation des publics sur l'agglomération, d'harmoniser les calendriers des différentes saisons culturelles et de travailler autour d'une communication et d'événements communs.



Production / coproduction

Bénabar

Production Alias, Caramba.

Camarades

Production Cie Les Maladroits · **Coproductions** le Théâtre de Lorient – centre dramatique national de Bretagne, le Tangram – scène nationale d'Évreux-Louviers, le Sablier – pôle des Arts de la marionnette en Normandie (Ifs), L'Hectare – scène conventionnée (Vendôme), le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon, le TRIO...S (Inzinzac-Lochrist), Théâtre Jean Arp – scène conventionnée (Clamart) · **Soutiens** DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, ADAMI.

Avion Papier

Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté (Direction Régionale des Affaires Culturelles) ; le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté ; le Conseil Départemental de Saône-et-Loire ; l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; Le Cabagnol - Cie Rue de la casse · **Partenaires** l'Espace Périphérique - Paris ; Animakt - Saulx-les-Chartreux ; Port Nord / Collectif La Méandre - Chalon-sur-Saône.

André y Dorine

Production Kulunka Teatro.

Dos au mur

Coproduction Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio, Ministère de la Culture et de la Communication,

Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) – Fondation de France – La Villette, Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France · **Soutiens** Région Hauts-de-France, SPEDIDAM, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Ville de Saint-Quentin (02), Ville de Saintes, Ville de Champigny-sur-Marne.

Le jeune noir à l'épée

Production Decibels productions · **Coproduction** Le Théâtre de la Ville · **Partenariat** Musée d'Orsay

Millefeuilles

Coproduction Festival Été de Vaour (81), Ville de Saint-Amans-Soulst (81) et l'Arlesie à Daumazan (09) · **Aide à la création** Petits-Bonheurs, Casteliers et l'arrondissement d'Outremont à Montréal, Québec/Canada la Mairie de Givet (08) et l'Usinotopie à Villemur-sur-Tarn (31), Association Teotihuwa (31) · **Partenaire institutionnel** Conseil Régional d'Occitanie.

La Vie Animée de Nina W.

Production Cie Les Bas-bleus · **Coproduction** Le Bouffou – Théâtre à la Coque (Hennebont, 56) · Le Grand Bleu – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse (Lille, 59) · Théâtre Massalia – scène conventionnée pour la création (Marseille, 13) · Dieppe – scène nationale (Dieppe, 76) · Centre culturel Athéna (Auray, 56) · Ville de Couëron (44) · Festival Petits et Grands (Nantes, 44) · CDN de Lorient – centre national dramatique (Lorient, 56) · L'arc – scène nationale (Le Creusot, 71) · La Minoterie – scène

conventionnée art enfance jeunesse (Dijon, 21) · Festival Puy de Mômes (Ville de Cournon d'Auvergne, 63) · Le Sablier – pôle des arts de la marionnette (Ifs/Dives-sur-mer, 14) · Le Théâtre de Laval – scène conventionnée (Laval, 53) · Très Tôt Théâtre – scène conventionnée jeunes publics (Quimper, 29) · PJP 49 – partenaires jeune public Maine-et-Loire (49) · L'Archipel – scène nationale (Perpignan, 66)

Yael Naim

Production Zouave & Mouseléphant.

Le nécessaire déséquilibre des choses

Partenaires engagés dans le projet en mars 2020 La maison de la culture de Bourges – Scène nationale, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets, Le Grand R – Scène nationale de la Roche s/ Yon, Le Sablier – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives s/ Mer, Le Théâtre de Laval – Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées, Les Passerelles – Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Théâtre des Quatre

Saisons – Gradignan, Le Grand T – Nantes, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Le Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Le Polaris-Corbas, Saison culturelle ville de Riom, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Tchaïka

Production Ifo Asbl · **Soutiens** Financiamiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Chili, Fédération Wallonie Bruxelles-arts de la scène-service interdisciplinaire **Coproduction** Mars-Mons arts de la scène, Théâtre Des Martyrs à Bruxelles, Atelier Jean Vilar à Louvain-La-Neuve.

Bulle

Production Compagnie Succursale 101 · **Coproduction** La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne · **Soutiens** Césaré – Centre de création de musique contemporaine, Le Jardin Parallèle – Laboratoire marionnettique à Reims · Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est et soutenue par la Région Grand Est, le Département de la Marne et la Ville de Reims.

Fred Wesley

Production Nueva Onda

La Chute des Anges

Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel · **Coproduction** OARA (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine), Agora PNC Boulazac Aquitaine, Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique, Peak Performances Montclair

(USA), Plateforme 2 pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Carré Magique, PNC en Bretagne / Lannion, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon, Carré Colannes à Saint-Médard-en-Jalles Blanquefort, Le Quai des Arts – Relais Culturel régional à Argentan, Les 3T – scène conventionnée de Châtellerault, Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne · **Soutiens** Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle Aquitaine, Ville de Boulazac-Isle-Manoire, Département de la Dordogne, SPEDIDAM

10 objets

Production Compagnie Les Becs Verseurs · **Complicité** Théâtre du Cercle à Rennes, Compagnie Zusvex.

Féminines

Production La part des Anges · Coproduction Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Théâtre de la Ville – Les Abbesses, Paris, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Le Granit – Scène nationale de Belfort · **Aide à la création** Département de la Seine-Maritime · **Participation artistique** Jeune Theatre National · **Soutien** Fonds SADC Théâtre · **Avec le concours de** Mairie de Montreuil, Mairie du 14^e arrondissement de Paris · La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international et conventionnée par la Région Normandie · Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie.

Petites traces

Production NoMORPa · **Coproduction** DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, La Minoterie (Dijon), Le Dôme (56), Le Carroi, La Flèche (72), la Ville de Chemillé-en-Anjou (49), Pays Vallée du Loir (72), Pôle Petite enfance de La Flèche (72), Théâtre Quartier Libre (Ancenis), La Compa (44), Commune nouvelle de Montval-sur-Loir (72), Les Subsistances (72) · **Soutiens** Scène Nationale de Saint-Nazaire (44), Ville d'Angers, Festival Ce soir je sors mes parents (44).

À l'ouest

Production La Spirale de Caroline · **Coproduction** Le lieu unique – scène nationale de Nantes, La Place de la Danse – CDCN Toulouse, La Ménagerie de Verre (Paris), Centre Chorégraphique National de Nantes, Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre National de Danse Contemporaine d'Angers · **Soutien** Ville de Nantes, Département de Loire-Atlantique, Institut Français, Ambassade de France à Ottawa (Canada), ADAMI.

Blanche-Neige, histoire d'un Prince

Production RaskIne & Compagnie · **Coproduction** Festival d'Avignon, Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque, La Maison – Nevers – scène conventionnée arts en territoire en préfiguration, Le Vellein – scènes de la CAPI, Théâtre Molière-Sète – Scène nationale archipel de Thau · **Soutien** Théâtre La Licorne, Dunkerque · Le texte de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Smashed

Production Gandini Juggling · **Coproductio**n National Centre for Circus Arts, Lighthouse Poole and, La Brèche Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie (Cherbourg-Octeville) · **Soutiens** Arts Council England, Royal Ballet Studio Programme, Agit Cirk, London International Mime Festival, Shoreditch Town Hall, Jacksons Lane.

10:10

Production compagnie Nyash · **Coproductio**n Charleroi danse · **Soutiens** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Théâtre de Liège, Théâtre de la Montagne Magique, Les Chiroux – Centre culturel de Liège, Théâtre de Namur, le Grand Studio, le CC Jacques Franck.

Les Naufragés

Production Bloc Opérateur, Théâtre Comédie Odéon · **Coproductio**n Les Nuits de Fourvière · **Production déléguée en tournée** CICT – Théâtre des Bouffes du Nord & Bloc Opérateur · La Cie Bloc Opérateur est conventionnée par la Drac Rhône Alpes et la Région Auvergne Rhône Alpes, et soutenue par la Ville de Lyon

Plaidoiries

Production Jean-Marc Dumontet.

Ride

Production Cie Juste Après, production déléguée au TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est · **Coproductio**n Le TJP Centre Dramatique National de Strasbourg – Grand Est (67), Le Théâtre – Scène Conventionnée

de Laval (53), L'Hectare Scène Conventionnée d'intérêt national de Vendôme (41), Le IF Festival de Barcelona (ES), en cours... · **Soutiens / résidences** Le Tas de Sable – Ches Panse Verte – Centre de la Marionnette en Région Hauts de France – Amiens (80), L'Espace Périphérique (La Villette-Mairie de Paris, 75), Le Théâtre Dunois – Paris (75), L'Usinotopie – Fabrique des Arts de la Marionnette – Villemur-sur-Tarn (31), La Minoterie – Scène Conventionnée Arts Enfance Jeunesse- Dijon (21).

La mécanique du hasard

Coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Le Tangram – Scène Nationale d'Évreux Louviers, Le Strapontin – scène des Arts de la Parole, Pont-Scorff (56), Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94), Fontenay-en-scènes – Fontenay-sous-Bois (94), Théâtre du Champ au Roy, Guingamp (22) · **Soutiens** Chaillot – Théâtre National de la Danse, Tréteaux de France – Aubervilliers (93) · **Aide à la création** Conseil Régional d'Île-de-France.

Supergravité

Production Collectif AïE AïE AïE · **Coproductio**n Théâtre de Cornouaille, Scène Nationale de Quimper ; Le Sablier, Centre National de la Marionnette (en préparation) ; Le Théâtre, Centre National de la Marionnette (en préparation) – Laval ; La Maison du Théâtre, Brest ; Théâtre Jean Arp, Clamart. Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne, Rennes. Remerciement Espace Bleu Pluriel, Trégueux · **Soutiens** AïE AïE AïE est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne, et reçoit les

soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Gainsbourg for kids

Production Le mur du son · **Soutiens** La SACEM, La Bouche d'Air (Nantes), La Loco (Mézidon-Canon).

Mytho perso

Production Les Becs Verseurs · **Soutiens** Ville de Rennes, Conseil Général d'Ille et Vilaine, Région Bretagne, Ville de Montfort-sur-Meu, C.C. de Ploufragan, Les Ateliers du Vent, Rennes

Cake et Madeleine

Coproduction CRéAM à Dives sur Mer, Compagnie Bakélite · **Partenaire** Théâtre du Cercle – Rennes.

Le petit dernier

Production Ki M'aime Me Suive.

Étienne MBappé

Production Backstage Productions.

Moby Dick

Coproduction Nordland Teater, Mo I Rana (NO) ; Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France (IDF) ; Puppet Theatre Ljubljana (SL) ; Puppenteater Halle (DE) ; Comédie de Caen CDN (14-FR) ; EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François (51-FR) –TJP CDN Strasbourg- Grand Est (67-FR) ; Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08-FR) ; Le Manège, Scène Nationale ; Reims (51-FR) ; Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre (89-FR) ; Le Mouffetard, Théâtre des arts de la Marionnette,

Paris (75-FR) ; Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon (25-FR) ; MA scène nationale ; Pays de Montbéliard (25-FR) ; Le Sablier, Ifs (14-FR) ; Le Théâtre Jean Arp de Clamart (92-FR), La Maison/Nevers scène conventionnée Art en territoire, Nevers (58-FR) ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif (94-FR) ; Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59-FR) ; Théâtre de Choisy-le-Roi/ Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, PANTHEA (FR-94), Teater Innlandet, Hamar (NO), POC, Alfortville (94-FR) · **Soutiens** Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne Franche-Comté (FR), Fond for lyd og bilde (NO), Conseil Général du Val de Marne (FR), Département de l'Yonne (FR), La Nef Manufacture d'utopies, Pantin (93-FR).

Avril

Production LTK Production · **Coproductio**n Le Grand T scène théâtre de Loire-Atlantique, Fonds du RIPLA pour la création et la diffusion artistique, Ville de Saint-Herblain, Ville de Nantes, Région Pays de la Loire Département de Loire Atlantique · **Soutien** Adami · Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.

Ce que j'appelle oublié

Production Hop Cie · **Coproductio**n Le Kiosque (Mayenne), Théâtre Les 3 Chênes (Loiron).

Le Pas de Bême

Production Compagnie Théâtre Déplié · **Soutien** Lilas en scène,

l'Échangeur de Bagnolet, La Colline – théâtre national, l'Atelier du Plateau · **Aide** Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires. Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène – Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne.

À petits pas dans les bois...

Production Toutito Teatro · **Coproductio**n Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, l'Espace Jean Vilar à Ifs, le CRéAM à Dives-sur-Mer, le Théâtre Municipal de Coutances, le Quai des Arts à Argentan, la Minoterie à Dijon · **Soutiens** Les Ateliers Intermédiaires à Caen, EAT à Randonnai, Moulin de Louviers, Théâtre Foz à Caen, L'Archipel à Granville, Ville de Saint-Sauveur-Lendelin, Cité Théâtre à Caen · Toutito Teatro est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac de Normandie, la Région Normandie (compagnie conventionnée), le Département de la Manche et la Ville de Cherbourg-en-Cotentin.

Une épopée

Production Théâtre de Romette · **Coproductio**n Le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune – CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré, Scène nationale – Centre d'art contemporain d'intérêt national –

Château-Gontier sur Mayenne, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre Massalia de Marseille, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, (en cours) · **Soutiens** La Cour des Trois Coquins – scène vivante de Clermont-Ferrand, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 – Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris – Accueil studio.

Publication

Direction de la publication :
Maxime Thomas
Conception graphique :
Thibaut Chignaguet
(www.thibautc.fr)
Maxime Thomas
Couverture et images :
Lara Zankoul
(www.larazankoul.com)
Rédaction :
Yoan Le Blévec
Impression :
Imprimerie Faguier
Château-Gontier-sur-Mayenne (labellisé Imprim'Vert)
13 000 exemplaires

L'équipe

Chargée de relations avec les publics :

Virginie Basset

Régisseur général :

Franck Bellanger

Régisseur

son et vidéo :

Benoît Bouvier

Chargée de relation avec le public et production :

Emmanuelle Breton

Régisseur

plateau, cintrier :

Soazic Bruneau

Chargée

de production :

Ratna Clayer

Régisseur lumière :

Rémy Crouillebois

Chargée

d'accueil billetterie :

Valérie Foucault

Régisseur

son et vidéo :

Pascal Franchi

Directeur,

programmeur :

Pierre Jamet

Responsable

administrative :

Laurence Kalka

Régisseur lumière :

Ronan Legall

Chargé

d'accueil artistes,

communication :

Pierre Maesse

Médiatrice en service civique :

Morgane Menotti

Chargée de relations avec les publics - FAL53 :

Charlène Mur

Médiatrice en service civique :

Morgane Sauloup-Paris

Régisseur

plateau, cintrier :

Arnaud Terrier

Responsable du pôle

communication,

accueil-billetterie :

Maxime Thomas

Direction technique

et Direction adjointe,

programmation

Jeune Public :

recrutements en cours

Avec la collaboration

des agents de la

Direction Générale

Adjointe Culture

Tourisme Sport (Laval /

Laval Agglomération),

sous la direction de

Florence Turpault.

Remerciements

Un remerciement particulier à Jean-Christophe

Chédotal, Virginie Dréano,

Sylvain Ledauphin et

Catherine Grandin pour

leur engagement au service

du Théâtre au cours de

ces dernières années.

Nous leur souhaitons du succès dans leurs nouvelles responsabilités.

Méghan Laigneau (service civique 2019-20), Stéphanie Prioul (restauration), Alain Chauvel (accord pianos), les équipes des entreprises en charge de la sécurité incendie et du nettoyage du bâtiment, les bénévoles chargés de l'accueil du public, les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison, Thibaut Tracol et les stagiaires accueillis tout au long de la saison, toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Partenaires média



Accueil billetterie

Pour vous renseigner, être guidé ou faire vos réservations

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex
Tél. : 02 43 49 86 30

Haute saison

(du 29 août au 26 sept.
et du 12 déc. au 30 janv.)

- Mardi, mercredi, vendredi : de 10h à 18h
- Jeudi : de 13h à 18h
- Samedi : de 11h à 17h

Basse saison

- Mardi, mercredi, vendredi : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
- Jeudi : de 13h à 18h
- Samedi : les jours de spectacle uniquement à partir de 15h

Jours de spectacle

La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation

Les horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires

Réservations

Sur place

Pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarifs préférentiels. Mode de règlement : tous (cf. p.126).

En ligne :

Achetez vos places ou composez votre abonnement sur www.letheatre.laval.fr
En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets. Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).

Par téléphone

Réservez vos places au 02 43 49 86 30 aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les places seront à retirer dans la semaine suivant votre appel ; au-delà la réservation pourra être annulée. Mode de règlement : tous (cf. p.126) au moment du retrait des billets.

Par courrier

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaité(s) ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels. Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif spécial
Tarif A	30€	25€	15€
Tarif B	22€	17€	8€
Tarif C	15€	10€	6€
Tarif D	8€	6€	6€
Tarif E (exceptionnel)	40€	35€	-

Tarif réduit : adhérents du Théâtre · groupes de 10 personnes et plus · balcons 1 et 2 · abonnés ou adhérents des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾ (dans la limite de deux spectacles pour la saison)

Tarif spécial : moins de 26 ans · bénéficiaires de minima sociaux · demandeurs d'emploi · balcons 3 et 4

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif récent.

Paieement

Modes de règlement acceptés

Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval. Autres moyens de paiements : Chèque Culture, Chèque Vacances, Chèque Cadeaux (Sodexo), Chèque loisirs CAF (uniquement pour les enfants), Chèque Jeunes Collégiens (Conseil départemental de la Mayenne), e.Pass Jeunes (Conseil régional des Pays de la Loire), Chèque Découverte (Association À la croisée).

Paieement échelonné

Il est possible d'échelonner son paiement en plusieurs versements.

Renseignez-vous à l'accueil/billetterie.

Attention, un RIB est nécessaire.

Abonnements et adhésions

Formule Pass « Solo » 15€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2020-21 et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾ ou de la salle polyvalente de Laval⁽²⁾ (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Duo » 25€

Carte d'adhésion donnant droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles de la saison 2020-21 et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies"⁽¹⁾ ou de la salle polyvalente de Laval⁽²⁾ (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Découverte » 42€

Carte d'abonnement donnant droit à 3 spectacles à choisir dans les catégories B et C de la saison 2020-21 (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Famille » 15€

Carte d'abonnement pour une personne (adulte ou enfant) donnant droit à 3 spectacles à choisir dans la liste suivante : *Le jeune noir à l'épée / La Vie Animée de Nina W. / Bulle / Petites traces / Vida / Ride / Gainsbourg for kids / Mytho perso + Cake et Madeleine / Sous la feuille / À petits pas dans les bois...* Avec la possibilité de choisir un des spectacles suivants : *10:10 / La mécanique du hasard / Avril*. (Ce Pass peut être échangé entre chaque adulte de la famille et entre chaque enfant de la fratrie).

Formule Pass « Tarifs spéciaux »

Réservé aux bénéficiaires du tarif spécial. Cette formule donne la possibilité, aux bénéficiaires du tarif spécial, de réserver au minimum trois spectacles de la saison 2020-21 durant la campagne d'abonnement (du 29 août au 4 septembre).

(1) "Toutes uniques, toutes unies" : Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, le 6PAR4 – scène de musiques actuelles (Laval), Le Théâtre Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Espace Culturel Le Reflet (Saint-Berthevin), la saison culturelle de la ville de Changé, Les Angenaises (Bonchamp), Le Carré – Scène nationale et centre d'art contemporain (Château-Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Saison culturelle du Pays de Craon, Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, le SVET des Coëvrons, la 3'E Saison Culturelle de l'Ernée, ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2020-21 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

(2) Les adhérents du Théâtre peuvent bénéficier de tarifs préférentiels sur les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'Office de tourisme du Pays de Laval, dans la limite des places disponibles.

Le Théâtre vous accueille

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle ou un atelier de pratique est complet, l'équipe de billetterie établit une liste d'attente. Inscrivez-vous et vous serez avertis en amont si des places se libèrent.

Ponctualité

- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle. Les représentations commencent à l'heure indiquée.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie. Il est possible que, pour des raisons artistiques ou techniques, l'entrée soit refusée aux retardataires.
- La configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Aucune entrée en salle n'est possible après les dix premières minutes du spectacle.
- Les places de parkings proches du Théâtre sont limitées, soyez vigilant !

Placement en salle

- L'entrée en salle s'effectue, selon les besoins des spectacles, 10 à 30 minutes avant le début de la représentation.
- Attention à vérifier votre billet : selon le type de spectacles, soit le placement est libre, soit votre place est numérotée (côté pair ou impair). En cas de difficulté, l'équipe du théâtre est à votre disposition.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation.

Places de dernière minute

Tentez votre chance le soir des spectacles, il reste souvent quelques places.

À noter

- Les billets ne sont ni repris, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant d'entrer en salle. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet, nos documents d'information et/ou via la presse locale.

Le Théâtre, mode d'emploi

Inscrit dans une démarche d'accessibilité, Le Théâtre a édité le guide "Le Théâtre, mode d'emploi". Il contient les informations essentielles pour faciliter votre venue au théâtre. Retrouvez-le sur le site internet.

Accueil des personnes en situation de handicap

L'équipe du théâtre a été formée à l'accueil des personnes en situation de handicap. Afin de pouvoir vous accueillir dans les meilleures conditions, que votre difficulté soit ponctuelle ou non, il est important de nous en faire part dès votre réservation pour un meilleur accueil. L'équipe organisera ainsi un accès et un emplacement adapté à votre besoin. À chaque représentation, un membre de l'équipe est présent afin de vous orienter et vous accompagner si nécessaire. N'hésitez pas à nous solliciter lors de votre arrivée.



Spectateurs à mobilité réduite

Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.



Spectateurs sourds et malentendants

La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique. Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles : Avion Papier (p.19) / André y Dorine (p.25) / Dos au mur (p.26) / Millefeuilles (p.29) / À l'ouest (p.61) / Vida (p.74) / Parias (p.75) / Supergravité (p.87)



Traduit en LSF

Le spectacle **Le nécessaire déséquilibre des choses** (p.39) bénéficiera d'une adaptation en LSF. Le comédien LSF est intégré au spectacle en collaboration avec l'équipe artistique (réalisation Accès Culture).



Spectateurs aveugles et malvoyants

Certains spectacles peu visuels avec une prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts sont naturellement accessibles : Hansol Noh (p.21) / Yael Naim & le chœur Zene (p.35) / Fred Wesley & the New JBs (p.49) / La Folle Journée en Région (p.67) / Jeux d'enfant (p.83) / Gainsbourg for kids (p.89) / Le petit dernier (p.91) / Étienne Mbappé & the Prophets (p.97)



Audio description

Les spectacles **Le nécessaire déséquilibre des choses** (p.39) / **Blanche Neige, histoire d'un Prince** (p.63) / **Les naufragés** (p.71) seront accessibles en audiodescription. Ce procédé permet d'enrichir l'écoute du texte en transmettant des informations sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens. Avec Marina Guittois. Rendez-vous à 19h45 pour remise du matériel et explications.

Calendrier saison 2020-21

Parcelles de soi	BRNO DEL ZOU	P.15	Exposition		Grat.	Du 5 septembre au 28 octobre
Le Chainon Manquant		P.17	Festival			Du 15 au 20 septembre
Bénabar [report]		P.12	Chanson		E	Jeu 24 septembre
Avion Papier	LA MÉANDRE		P.19	Théâtre d'objets	Grat.	Sam 3 et dim 4 octobre
Hansol Noh	RÉCITAL DE PIANO	P.21	Musique classique		C	Sam 3 octobre
Les écœurchées	ANIMA CIE	P.23	Théâtre		C	Mar 6 octobre
André y Dorine	KULUNKA TEATRO	P.25	Théâtre masqué		B	Ven 9 octobre
Camarades [report]	CIE LES MALADROITS	P.13	Théâtre, théâtre d'objets		C	Mar 13 octobre
Dos au Mur	CIE YEAH YELLOW	P.26	Danse hip hop		6€	Sam 17 octobre
Le jeune noir à l'épée	ABD AL MALIK	P.27	Slam, danse hip hop		D	Dim 18 octobre
Millefeuilles	CIE ARESKI	P.29	Spectacle pop-up Installations papier		Grat.	Du 20 au 24 octobre
La Vie Animée de Nina W.	CIE LES BAS-BLEUS	P.31	Marionnette		D	Mer 4 novembre
Sophie Herniou + Fabrice Milleville		P.37	Exposition		Grat.	Du 6 novembre au 17 décembre
Yael Naim & le cœur Zene		P.33	Musique		A	Ven 6 novembre
Le nécessaire déséquilibre des choses	CIE LES ANGES AU PLAFOND	P.39	Marionnette		B	Jeu 12 novembre
À table !	MONSTRE(S) / LE THÉÂTRE DE NUIT / CIE TRO-HÉOL	P.41	Marionnette		C	Dim 15 novembre
Tchaïka	CIE BELOVA IACOBELLI	P.43	Marionnette		C	Jeu 19 novembre
Bulle	CIE SUCCURSALE 101	P.45	Spectacle visuel		D	Dim 22 novembre
Fred Wesley & the New JB's		P.49	Musique funk		B	Jeu 3 décembre
La Chute des Anges	CIE L'OUBLIÉ(E)	P.51	Cirque, danse...		B	Ven 11 décembre
10 objets	LES BECS VERSEURS	P.53	Théâtre d'objets		Grat.	Sam 12 décembre
Féminines	CIE LA PART DES ANGES	P.55	Théâtre		B	Jeu 17 décembre
Plonk & Replonk revisitent laval		P.57	Exposition		Grat.	Du 8 Janvier au 26 février
Petites traces	CIE NOMORPA	P.59	Danse		D	Sam 9 janvier

Coup de cœur En famille Création C'est ailleurs

À l'ouest	OLIVIA GRANDVILLE	P.61	Danse		C	Jeu 14 janvier
Blanche-Neige, histoire d'un Prince	RASKINE & COMPAGNIE	P.63	Théâtre		C	Mar 19 janvier
Smashed	GANDINI JUGGLING	P.65	Cirque, danse		B	Ven 22 et sam 23 janvier
La Folle Journée en Région		P.67	Musique classique			Du 29 au 31 janvier
10:10	CIE NYASH	P.69	Danse		C	Mer 3 février
Les naufragés	EMMANUEL MEIRIEU	P.71	Théâtre		B	Mer 10 février
Plaidoiries	RICHARD BERRY	P.73	Théâtre		E	Sam 13 février
Vida	JAVIER ARANDA	P.74	Marionnette		D	Mar 16 février
Parias	JAVIER ARANDA	P.75	Marionnette		D	Mer 17 février
Ride	CIE JUSTE APRÈS	P.77	Manipulation		D	Sam 20 février
Welcome	BY REDAPE	P.81	Exposition		Grat.	Du 9 mars au 9 avril
Jeux d'enfant	ONPL	P.83	Musique classique		B	Sam 13 mars
La mécanique du hasard	THÉÂTRE DU PHARE	P.85	Théâtre		C	Mer 17 mars
Supergravité	COLLECTIF AÏE AÏE AÏE	P.87	Théâtre d'objets		C	Ven 19 mars
Gainsbourg for kids		P.89	Musique		D	Mer 24 mars
Le petit dernier	OLIVIER DE BENOIST	P.91	Humour		E	Sam 27 et dim 28 mars
Mytho perso + Cake et Madeleine	LES BECS VERSEURS CIE BAKÉLITE	P.93	Théâtre d'objets		D	Mer 31 mars
Sous la feuille	VOINEAU ET BEAUCAGE	P.95	Danse, musique		D	Mer 7 avril
Étienne Mbappé & the Prophets		P.97	Musique jazz		C	Sam 10 avril
Moby Dick	CIE PLEXUS POLAIRE	P.99	Marionnette		B	Jeu 15 avril
Avril	LTK PRODUCTION	P.101	Théâtre		C	Dim 18 avril
Ce que j'appelle oubli	HOP CIE	P.103	Théâtre		C	Mer 21 et jeu 22 avril
Le Pas de Bême	CIE THÉÂTRE DÉPLIÉ	P.105	Théâtre		C	Mar 18 mai
À petits pas dans les bois...	TOUTITO TEATRO	P.107	Théâtre textile		D	Sam 22 mai
Une épopée	THÉÂTRE DE ROMETTE	P.109	Théâtre, marionnette		16€/10€	Dim 13 juin



Le Théâtre

CENTRE NATIONAL
DE LA MARIONNETTE
(EN PRÉPARATION)

34 rue de la Paix
CS 71327
53013 Laval Cedex

Accueil-billetterie :
02 43 49 86 30
letheatre@laval.fr

letheatre.laval.fr



Licences : 1-1042042 / 2-1042043 / 3-1042041

Images : Lara Zankoul - Conception graphique : Thibaut Chignaguet, Maxime Thomas - Textes : Yoan Le Blevec