



# Le Théâtre

CENTRE NATIONAL  
DE LA MARIONNETTE\*  
LAVAL



MARIONNETTE

**30 NOV**

20H

## À table !


AU MENU

Celle qui regarde le monde /  
Scalpel / Goupil et Kosmao

FESTIVAL  
OITZE

\* En préparation

## Marionnette

© 3h pauses et repas compris  Tout public dès 11 ans

# À table !

## LE THÉÂTRE DE NUIT / C<sup>IE</sup> TRO-HÉOL / MONSTRE(S)

Initialement prévue en novembre-décembre 2020, la cinquième édition du festival ONZE revient avec les trois compagnies coproduites<sup>(1)</sup> pour l'occasion. Chacune de leurs propositions aux univers artistiques très différents est présentée au cours de la soirée comme les plats d'un menu marionnettique. Pour continuer à échanger, les entractes (concoctés et servis par les lycéens de la section métiers de la restauration et de l'hôtellerie) sont aussi l'occasion de passer **À table !**

### 3 SPECTACLES AU MENU !

#### Celle qui regarde le monde

*Le Théâtre de Nuit, d'Aurélie Morin*

À travers ce théâtre d'ombres, Aurélie Morin convoque les matières et les figures pour donner corps aux espoirs et aux rêves des personnages. Dans ce spectacle, Déa rencontre Enis, un jeune garçon qui rêve d'aller en Angleterre après avoir fui son pays en guerre. C'est à travers son histoire que Déa découvre peu à peu sa réalité et en même temps, les absurdités d'un système contradictoire.

**Texte** Celle qui regarde le monde d'Alexandra Badea (extraits) · **Conception, graphisme, mise ombres, scénographie** Aurelie Morin · **Artistes complices dans la genèse du projet** Elise Gascoin et Chloe Attou · **Avec** Arnaud Delicata, Caroline Demourgues ou Aurelie Morin · **Regard extérieur** Maud Hufnagel · **Réalisation des objets, silhouettes** Aurelie Morin, Elise Gascoin, Julia Kovacs · **Réalisation du castelet** Bertrand Boulanger · **Bande son, régie générale** Aurelien Beylier



<sup>(1)</sup> Coproduites : Produire quelque chose en association avec d'autres.

## Scalpel

*C<sup>IE</sup> Tro-Héol, de Martial Anton et Daniel Calvo Funes*

Dans ce spectacle se déroulant en Automne 2053, Emma accède enfin au "grand protocole". Elle aura droit à un changement radical, abandonnant ainsi son physique quelconque. Grâce à cela, elle pourra accéder au poste qu'elle a longtemps convoité. Une sacrée aubaine pour son chirurgien, qui n'hésite pas à lui proposer une liste effrayante de possibilités pour qu'elle puisse enfin devenir une Femme du 21<sup>e</sup> siècle !



**Mise en scène et scénographie** Martial Anton et Daniel Calvo Funes · **Écriture** Alexandra-Shiva Mélis · **Avec** Mélanie Depuiset, Frédéric Rebière · **Marionnettes** Daniel Calvo Funes · **Scénographie** Martial Anton, Daniel Calvo Funes · **Construction décors** Thomas Civel · **Création lumière** Martial Anton · **Costumes** Maud Risselin · **Musique et ambiances son** DEF

#### Goupil et Kosmao

*Monstre(s), d'Étienne Saglio*

Dans la plus grande tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao est accompagné de son fidèle compagnon Goupil pour réaliser des tours de magie. Déjà présent dans le spectacle *Le Bruit des Loups* d'Étienne Saglio, Goupil est un renard très têtue prêt à mener la vie dure au magicien. C'est avec ces deux personnages que nous rentrons dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux.

**De** Étienne Saglio · **Avec** Antoine Terrieux · **Régie générale** Benoit Desnos · **Création informatique** Tom Magnier · **Création machinerie** Simon Maurice · **Regard extérieur** Valentine Losseau, Raphaël Navarro · **Régie informatique** Bruno Trachsler ou Guillaume Petra · **Costumes** Élodie Sellier



## Autour du spectacle



### Séances scolaires Goupil et Kosmao

Mer 1/12 - 10h et 14h

Dans le cadre du Festival Onze  
du 8 novembre au 8 décembre 2021.

Treize structures culturelles réparties sur la Mayenne, le Maine-et-Loire et la Sarthe s'associent et proposent, tous les deux ans, une programmation autour de la marionnette et des formes manipulées : créations, spectacles, expositions, stages.



### Merci à la Section Hôtelière du Lycée Professionnel Robert Buron !

Cette soirée gourmande a été rendue possible grâce à la participation de la section Hôtelière du Lycée Professionnel Robert Buron qui s'est chargée de la conception du repas.

Vous avez apprécié les encas ? Découvrez le restaurant d'application de l'établissement. Il est ouvert toute l'année, les midis et les jeudis soir à 19h. Une opportunité de déguster des menus gastronomiques servis avec professionnalisme et d'encourager ces jeunes.

+ d'infos : [letheatre.laval.fr](http://letheatre.laval.fr) |    [letheatrelaval](https://www.letheatre.laval.fr)

