



LE
THÉÂTRE
Scène conventionnée DE LAVAL



| MARIONNETTE |

DÈS
TROIS ANS
3

19 ET 20
NOVEMBRE

Drolatic Industry

« **PAPIC** »

d'après Émilie Soleil & Christian Voltz

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT
RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE



Licences : 1-1042042 / 3-1042041

Club Partenaires Le Théâtre

PAPIC

d'après *Les trésors de Papic*,
d'Émilie Soleil et Christian Voltz, Ed. Bayard Presse



Création octobre 2019
A partir de 3 ans



Cie Drolatic Industry, 7 rue des Douves, 35 600 Redon - +33 2 99 71 25 82
Contact diffusion : Bérénice Oberlé, +33 6 69 00 23 07, diffusion.drolatic@gmail.com

Histoire et propos artistique



Si les spectacles de Drolatic Industry sont identifiables par leur esthétique particulière, les sujets et la manière de les traiter sont toujours différents.

Chaque création est comme un nouveau voyage, un nouveau défi.

Après avoir surtout travailler sur des spectacles tout public, nous avons aujourd'hui le désir et la curiosité de nous adresser aux très jeunes enfants, et sommes tombés sous le charme des « *Trésors de Papic* » d'Émilie Soleil et Christian Voltz.

Une histoire simple qui parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations.

Sacha admire Papic, son grand-père à la longue barbe piquante.

Dans cette barbe, Sacha pioche des objets cachés. Un clou, une rose, un hameçon.

Ceux-ci représentent autant d'histoires et de souvenirs qui, par le récit du grand-père reprennent vie.

Papic raconte la relation d'un enfant à son grand père, à travers différents âges.

L'enfant grandit, questionne, et le grand-père qui vieillit l'invite dans son passé, retrace l'origine de leur famille.

Cette nouvelle création est pour nous l'occasion d'aborder un thème général qui nous est cher, celui de la transmission. Nous nous intéressons ici plus particulièrement à la passation entre les générations, par le biais de l'imaginaire et du souvenir.

Papic pose la question de la place d'un enfant dans sa famille, ou comment il peut, en grandissant et restant curieux du passé, se sentir riche d'hériter de ses ancêtres.

Nous prolongeons à tout âge une histoire qui traverse le temps.

Si nous nous sentons concernés par ce sujet, c'est aussi que nous sommes des personnes proches de 40 ans, âge où l'on voit nos enfants côtoyer nos parents, cela donne à réfléchir au temps qui passe ! Cela nous amène à porter un regard sur l'enfance, la famille, notre futur, et à penser aux relations que nous avons nous-même connues avec nos aïeux.

Cette conscience du temps provoque un sentiment étrange, à la fois nostalgique et joyeux, qui lie fragilité et infinité.

C'est ce contraste de sentiments troublants, que nous avons le désir d'explorer à travers le spectacle PAPIC.



« Les grands-parents apportent une sécurité affective aux enfants, ils donnent l'impression de les protéger comme un rempart sur lequel s'appuyer. Par leur expérience et ce qu'ils nous transmettent, ce sont des éclaireurs de vie. »

Catherine Bergeret-Amselek, psychanalyste

S'adresser aux petits ?

Créer pour le jeune public est un nouveau défi pour la cie et nous demande d'inventer des modes de narration originaux et adaptés.

En effet, les enfants d'un très jeune âge assistent pour la plupart au premier spectacle de leur vie ! Ils peuvent vivre au théâtre des émotions, des sensations qu'ils découvrent parallèlement dans la vraie vie.

A nous de savoir stimuler leur imaginaire, en cherchant un langage visuel poétique et surprenant pour les emmener en voyage.



Marionnettes et scénographie



Nous souhaitons raconter Papic avec des marionnettes et décors en deux dimensions, silhouettes et toiles peintes à taille d'enfant.

Ce travail sera très familier du théâtre de papier, ses jeux de mise en abyme, de manipulation.

La 2D telle que nous l'imaginons au plateau, peut faire surgir le merveilleux d'une façon foisonnante et poétique, comme des dessins qui sortiraient d'un livre et s'animent par magie.

Les différents éléments de décor s'accumuleront et composeront l'univers de Sacha qui se retrouve immergée dans les souvenirs de son grand-père. Le spectateur voit à travers les yeux de l'enfant les souvenirs de Papic embellis, sublimés voire surréalistes.

Même s'ils ne sont pas toujours à vue, les manipulateurs qui actionnent les silhouettes pourraient apparaître. On peut les voir comme les parents de Sacha, pourtant inexistant dans l'histoire, une part de la réalité dans l'imaginaire qui se déploie.



Si ce choix de la 2D nous rapproche de l'album original, nous souhaitons tout de même nous éloigner du travail esthétique de Christian Voltz et façonner notre propre univers.





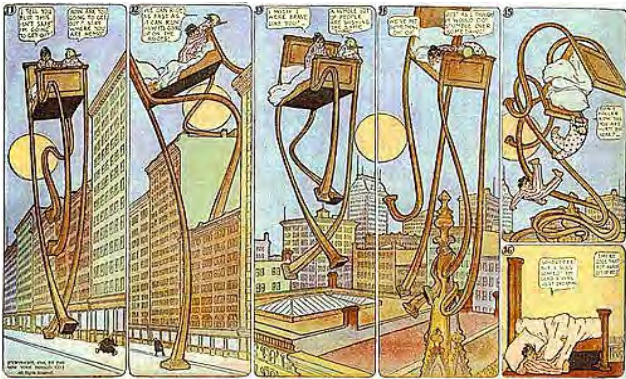
Différents plans de décors en 2D, à l'image d'un théâtre de papier. La silhouette représente le manipulateur.



Maquette

Nos inspirations

Graphiquement, nous nous inspirons de dessinateurs illustres comme **Winsor Mac Cay** (*Little Nemo*) qui a travaillé sur les rêves et qui a été l'un des précurseur de l'image animée et aussi **Lorenzo Mattotti** pour ses décors aux couleurs flamboyantes.



Extrait de *Little Nemo*, Winsor Mc Cay



Mattotti

Pour la machinerie, l'association images en 2d et acteurs, nous nous inspirons de **Méliès**.

Recherches graphiques des personnages (II. Gilles Debenat)



Papic



Sacha

L'équipe artistique de Papic

Gilles Debenat, marionnettiste

Après 3 ans d'études à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême en section Bande Dessinée, puis 3 ans à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette, Gilles Debenat est co-fondateur en 2002 de la Compagnie Drolatic Industry. A ce jour, il a créé au sein de Drolatic Industry et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, 8 spectacles qui tournent au niveau national et international. Il est également facteur de marionnettes, metteur en scène et interprète pour d'autres compagnies de marionnette et de théâtre (Anima Théâtre, les Zonzons, Pseudonymo, etc ...). Depuis 2012, il s'occupe également de développer un lieu atypique dédié aux arts de la marionnette : La Bank (ancienne Banque de France, Redon).

Maud Gérard, marionnettiste

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en juin 2002, elle suit également la formation d'Alain Recoing, Théâtre aux Mains Nues. Elle est également co-fondatrice en 2002 de la Compagnie Drolatic Industry et participe à l'ensemble de ses créations. Marionnettiste dans l'opéra « Les Tréteaux de Maître Pierre », marionnettes de Jean Pierre Lescot, mise en scène de Jacques Falguières, direction musicale de Laurence Equilbey, en 2003, elle fabrique les marionnettes pour « Woyzeck-Machina Amorata », compagnie Axe Théâtre en 2004. Également interprète au Théâtre de L'Échappée de Laval 2006, comédienne dans la dernière création « Arsène et Coquelicot », Cie Lyonne en scène en 2010.

Cédric Radin, régisseur général, création lumière

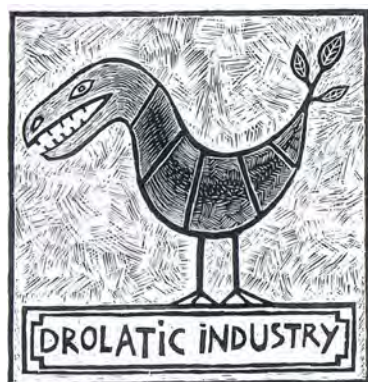
Après avoir passé 5 ans à soigner l'accueil technique des Compagnies de passage au Théâtre de Redon, Cédric décide à son tour de partir sur les routes. C'est d'abord avec le Théâtre Sarah Bernhardt de La Roche-Bernard (56) en tant que régisseur lumière puis directeur technique. Il rejoint ensuite le Théâtre de l'Échappée de Laval (53) pour qui il crée les éclairages des différentes créations ainsi que la régie générale. C'est en 2003 qu'il rencontre la Compagnie Drolatic Industry pour mettre en lumière sa première création. Il est depuis associé à la vie de la Compagnie en tournée ou à la Bank. Il partage également ses services avec d'autres Compagnies professionnelles de théâtre, de danse ou d'opéra.

Wenceslas Hervieux, musicien, compositeur

Originaire du Pays de Redon en Bretagne, Wenceslas étudie le piano dès l'âge de 4 ans au Centre Culturel Ti Kendalc'h à St Vincent sur Oust. Dès 9 ans il fait son apprentissage de la théorie de la musique en accompagnant les chants à la messe et en composant des petites pièces pour le piano. À 15 ans il avale la moitié du recueil « Original Boogie-Woogie » de Claude Bolling. À 20 ans les sorties entre copains prennent la forme de veillées dans les caves et les garages au son de l'accordéon et des chants du pays. Les acteurs de la culture populaire incitent la bande à chanter dans les festou-noz. Ainsi naît [Manglo](#), groupe essentiel de la carrière de Wenceslas. S'étant mis à l'accordéon touches piano, Wenceslas est rapidement sollicité pour jouer de la musique des Balkans dont le groupe le plus prestigieux est [Topolovo](#). Grâce à ces apprentissages sur le terrain, il organise ses connaissances en fac de musicologie à Rennes et y valide une maîtrise en création musicale en 1998. Il y présente une composition pour batterie-fanfare inspirée de musique répétitive américaine et de musique bulgare. Il entre ensuite dans la vie professionnelle en coordonnant l'école de musique traditionnelle des Pays de Vilaine jusqu'en 2006. Compositeur et arrangeur, sa "marque de fabrique" est l'invention de musique construite sur la fusion entre la monodie bretonne et des modèles « exotiques » d'accompagnement de musique populaire, tantôt balkanique ([Savaty Orkestar](#)), tantôt cajun ([Gallo Gumbo](#)). Il développe aussi une écriture spécifique pour le piano en musique traditionnelle ([Chauvel-Hervieux, Le Couple](#)). Improvisateur, il travaille avec les comédiens de la [Cie Casus Délires](#) et la [Cie Orange Givré.e](#) On retrouve Wenceslas à l'orgue en compagnie d'Erwan Hamon à la bombarde, dans le CD *Si Vous Dormez*, ainsi qu'en trio avec Gilbert Hervieux et Dominig Mahé dans le CD *Le Sauveur des âmes / Salver an eneoù*.

Valérie Berthelot, regard extérieur

Valérie se forme à l'école de danse contemporaine R.I.D.C.(F et D Dupuy) à Paris, puis suit régulièrement l'enseignement de la Compagnie C. Diverres à Rennes (avec Thierry Bae, Olivier Gelpé...). Stages AFDAS avec M Uzuki, C Ikeda, K Tsuboi, C. Germain, L. Fréchuret, N. Mossoux et A. Limbos., C. Deville et C. Carrignon, A. Lecuq. Collabore en tant que danseuse et comédienne avec le Théâtre du Tiroir (53) et comme chorégraphe avec le Théâtre d'Air (53). Elle est assistante à la mise en scène avec la Cie Pièce Montée (35) et la Cie Label Brut sur " *Monstres* " mis en scène par B. Masson. Cofonde la Cie Art Zygote (1997), danseuse et comédienne dans " *Le jour où...* " (1998), " *La chaussette jaune* " (2005), " *Chaperons rouges* " (2010) et « *Ça va pas* » (2012), metteuse en scène de " *L'habitant de l'escalier* " d'après le texte de N. Papin (2009), " *J'ai la Taille de ce que je vois* " (2011) inspiré de F. Pessoa, « *La gravité n'est plus ce qu'elle était* » (2014) inspiré de S.Beckett, « *L'assassin sans scrupules Hasse Karlson...* » d' H. Mankell (2016) et dernièrement « *Moi et toi sous le même toit* » inspiré d'un album de G.Solotareff (2018). Transmet le théâtre et la danse depuis plusieurs années dans différents cadres : Conservatoire de Laval, printemps théâtral des écoles, collèges et lycées, avec A.M.L.E.T. (association Mayennaise Liaison École Théâtre), options théâtre lycées, jumelages, quartiers.



CIE DROLATIC INDUSTRY / LA BANK

7 rue des Douves

35 600 REDON (Fr)

drolatic.industry@gmail.com

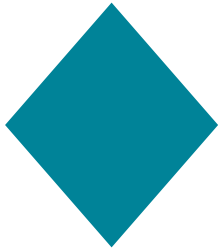
+33 (0)2 99 71 25 82

~

Siret : 477 764 245 000 23

Ape : 9001 Z

Licences : 2- 1105753 et 3-1105754



CONTACTS

Pour des informations complémentaires sur les spectacles, pour vos réservations ou pour construire votre projet, n'hésitez pas à nous contacter :

- **Charlène Mur**

02 43 49 86 43 ou 02 52 46 01 27 / charlene.mur@laligue53.org

Enfance de 3 à 12 ans

Assistée d'une personne en service civique

02 43 49 86 43 / mediation@laligue53.org

- **Virginie Basset**

02 43 49 86 87 / virginie.basset@laval.fr

**Petite enfance, jeunesse de 13 à 25 ans (collège, lycée, étudiant),
praticiens amateurs et autres groupes constitués**

- **Emmanuelle Breton**

02 43 49 86 30 / emmanuelle.breton@laval.fr

Culture solidarité, culture justice et culture santé

