



♦ SAISON 2016-17 www.letheatre.laval.fr



## ÉDITO

«La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité» : les mots du dramaturge et Prix Nobel de Littérature Gao Xingjian résonnent-ils encore davantage dans une époque où l'accès et l'éducation à la culture, sous toutes ses formes, semblent être le meilleur rempart à certains maux contemporains ?

À l'heure d'entamer déjà sa dixième saison, Le Théâtre tient plus que jamais son rôle de passeur d'une culture exigeante et populaire, accessible et novatrice, dessinant un large spectre de formes artistiques. Théâtre d'objets, danse, musique classique, marionnette, conte, cirque, humour, chanson, cabaret : une variété de propositions qui fait aussi écho à la variété des publics, des sensibilités.

Voici dix saisons donc que Le Théâtre affine son projet artistique et étend sa constellation de partenaires, endossant son statut de "grand plateau" du département. Dix saisons qu'il enrichit sa démarche d'accueil des publics et continue d'affirmer ses spécificités, en achevant notamment son second cycle de trois ans de conventionnement sur la Marionnette et les Formes animées.

On sait que l'équipe du Théâtre ne se laisse pas bercer par la routine, et aime, à chaque saison, prendre des risques, surprendre, tenter de nouvelles propositions. Cette dixième saison, toujours fruit d'un subtil équilibre dans la programmation, en est à nouveau la preuve éclatante!

Très belle saison culturelle à toutes et tous!

François Zocchetto Sénateur Maire de Laval **Didier Pillon**Président du Théâtre



SEPTEMBRE SAMEDI 10. À PARTIR DE 11H00

## «ON S'OUVRE À VOUS!»

Journée portes ouvertes

Pour lancer cette nouvelle saison, le Théâtre vous ouvre ses portes le temps d'une journée! Venez découvrir les coulisses du lieu—couloirs, loges et passerelles techniques habituellement non accessibles au public—lors de trois visites au fil de la journée. Deux d'entre elles seront conduites par les médiatrices du Théâtre, la troisième par un architecte du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de la Mayenne. Au programme également, plusieurs propositions artistiques pour agrémenter le lancement de cette rentrée culturelle!

« CURIEUSES MÉCANIQUES » Antoine Birot (Exposition – formes animées) Bricoleur, créateur, musicien, artiste autodidacte et touche-à-tout, Antoine Birot est aussi concepteur-constructeur de machineries destinées à insuffler du rêve, à éveiller l'imaginaire. Il présente ici son théâtre de *Curieuses Mécaniques*, fait de rouages poétiques où il se joue de l'art du mouvement.

À partir de 11h00 : Vernissage public et lancement du week-end *Le Prologue du Chainon* sur Laval Agglomération, en présence de :

#### LICENCIÉS DE CHEZ RENAUD (Chanson)

Trois briscards interprètent à leur sauce les premières chansons de Renaud, portées par des musiques métissées acoustiques, et remettent en lumière des textes subtils et touchants.

Visites: 11h30 / 14h00 (CAUE) / 16h00





## LE CHAINON MANQUANT

Les rendez-vous Marionnette

Devenu le temps fort de la rentrée culturelle, le festival du Chainon Manquant accueille, durant 6 jours, plus de 70 spectacles, 17 000 spectateurs et 250 professionnels, dans une vingtaine de lieux à travers Laval Agglomération. Quelques rendez-vous "Marionnette" à ne pas manquer :

#### «MA FOI» Cie à

En mettant en scène une religieuse manipulant des objets plus ou moins catholiques, la Cie à nous livre un office déjanté.

Mercredi 14 septembre - 10h30 et 15h45 - La Rotonde

#### «3 PETITS COCHONS» Théâtre Magnetic

L'histoire populaire est ici revisitée en théâtre d'objet décalé grâce à l'imagination d'un narrateur exalté.

Mercredi 14 septembre - 11h15 et 16h30 - La Rotonde

#### « MANGE TES RONCES! » Cie Brigand Rouge / Boîte à Clous Production

Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes? Un spectacle d'ombres qui assoit le spectateur sur des chardons ardents!

Vendredi 16 septembre – 9h15 et 14h00 – Lycée Douanier Rousseau

#### «AU LOIN» Plastique Palace Théâtre

Inspiré de l'Odyssée d'Homère, Au loin est un spectacle de marionnette muet, où les livres et les feuilles de papier s'animent.

Vendredi 16 septembre - 9h30 et 11h00 - Théâtre Jean Macé



Spectacle « Ma Foi » de la compagnie à – compagnie associée 2015 / 2017







## UN LIEU à vivre au quotidien

Si les soirs de représentation le cœur du Théâtre bat un peu plus fort, le lieu continue pourtant de vivre au quotidien et de s'ouvrir à tous comme un espace de convivialité et de rencontre. On y flâne, on y mange, on y bouquine... en toute décontraction!

Les derniers applaudissements résonnent encore que, déjà, les lumières se rallument : l'instant privilégié de la représentation s'achève à peine et vous souhaitez le prolonger en partageant un verre, une discussion? Un espace bar et restauration, *La Popote de Sylvie*, vous accueille dans le hall du Théâtre avant et après chaque représentation débutant à 20h30. Des parenthèses gourmandes et conviviales qui ont du succès : réservations vivement conseillées pour les repas d'avant spectacle! (*Réservations : 06 71 94 08 69 – lapopotedesylvie(@gmail.com*)

#### Qui bouquine?

Bons petits plats, mais également nourriture intellectuelle : Le Théâtre propose une sélection d'ouvrages et revues – sur le théâtre, la littérature jeunesse, l'éducation artistique – à consulter sur place dans le hall d'accueil et à l'étage. Une petite bibliothèque qui s'étoffe au fil des années et quelques fauteuils qui n'attendent plus que leurs lecteurs! L'occasion également de profiter d'une connexion Wi-Fi en accès libre et d'apprécier les différentes expositions qui, tout au long de la saison, s'offrent au regard dans le hall.

#### M'Lire s'la raconte

Chaque premier mercredi du mois, l'espace bibliothèque retombe en enfance! Le Théâtre s'associe à la librairie M'Lire pour proposer un goûter littéraire et familial, M'Lire s'la raconte. Des lectures animées par Simon Roguet, libraire spécialisé en littérature jeunesse, qui sont devenues depuis 2012 un rendez-vous très prisé des enfants (3-8 ans) et de leurs parents!

#### **OCTOBRE**

VENDREDI 7. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif C (15€/10€/6€)

## Séance scolaire :

#### Création 2016 Durée : 1h15

Mise en scène : Valérie Berthelot

Direction d'acteurs : Virginie Fouchault

Avec : Karim Fatihi, Sarah Lascar, Christine Lhôte, Hélori Philippot

Marionnettiste : Sarah Lascar Fabrication des marionnettes : Antonin Lebrun

Lumières : Joël Viot Musique : Gérald Bertevas

Scénographie : Yvett Rotscheid

Avec la participation d'Étienne Saglio

## Cie Art Zygote

## «L'ASSASSIN SANS SCRUPULES HASSE KARLSSON...\*»

de Henning Mankell

Le texte de Henning Mankell est un conte écrit comme un polar. Il flirte avec le fantastique et résonne avec notre monde. Il évoque les difficultés de l'adolescent à trouver sa place dans un milieu qui détruit ses rêves.

Hasse a vécu dans le Grand-Nord au milieu des forêts. Il a 39 ans et il nous raconte l'année de ses 13 ans : la pauvreté, la résignation des adultes, la rencontre avec l'Hirondelle, un garçon si différent de lui. Ce nouvel ami bouleversera sa vie et l'entraînera à commettre l'irréparable.

Hasse dit: «Pourquoi est-ce qu'on fait des choses qu'on n'a pas envie de faire?»



<sup>\*</sup> Titre complet: L'assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité: comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer.

Traduction de Terje Sinding — Théâtre jeunesse © L'Arche Éditeur





Salle B. Hendricks Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et Palin'Mômes : Lundi 10 à 14h00 et 15h30 Mardi 11 à 10h30 et 15h30

Durée: 30 min

Chorégraphie : Thomas Eisenhardt

Mise en scène : Catherine Poher

Avec : Antoinette Helbing, Ole Birger Hansen

Scénographie et lumières : Carina Persson

Costumes : Ulrika van Gelder Musique Fredrik Lundin

Sculptures textiles : Catherine Poher, Valentine Fell

## Cie Aaben Dans

(Danemark)

## «IGEN/AGAIN»

de Catherine Poher & Thomas Eisenhardt

Igen («encore» en danois) célèbre le plaisir du jeu et du mouvement.

Les deux danseurs semblent découvrir l'usage de leur corps: ils sautent et tournent en essayant à chaque fois de nouvelles combinaisons, ils jouent avec la lumière et les sons comme avec des cordes et des balles...

Dans cette pièce, tout est sensation : tapis de danse moelleux, délices de la musique, jeux de lumière, mise en mouvement des danseurs... Un spectacle doux et sensible pour les toutpetits sur le bonheur de vivre.

Petits et grands sont absorbés [...] Un hommage à la joie de la vie. Borneteateravisen







Spectacle programmé dans le cadre de







## Cie Paradox-Sal

## **«BOUNCE»**

[Karactère Hip Hop Acte 1]

#### Durée: 40 min

Chorégraphie : Ousmane Sy aka Babson

Avec : Claire Abécassis, Émilie Bataille, Audrey Batchily, Mariam Fofana, Diana Igbokwe, Sarah Nait Hamoud, Linda Hayford, Aurèle Mbani, Odile Lacides, Stéphanie Paruta, Luxisle Siewe, Atoesa Zare

> Musique : Stéphane Ravi aka DJ Sam One

Lumières : Steve Guenin

*Bounce* est un concentré éclatant de danseuses aussi guerrières que féminines. Sur le plateau, elles proposent une danse brute et précise, puissante et sensible.

Le chorégraphe Ousmane Sy a rassemblé des danseuses venues d'univers différents, autour d'un dénominateur commun: l'Afro House Spirit, mélange subtil de house et d'énergie afro. La house, associée au mouvement hip-hop, est une danse sociale née dans les clubs de Chicago et New York.

La Cie Paradox-Sal nous emmène dans un étonnant espace de liberté, dans lequel performance, virtuosité et grâce se mêlent habilement.

#### 1re partie:

## Cie Amalgame « CÔTÉ FACE »

Du fond (le ressenti) vers la forme (artistique) : *Côté Face* utilise l'émotion de chaque danseur pour créer et développer l'interaction au sein du collectif.





Spectacle programmé à l'occasion de Jeunesses 2 Karactère. - Programme complet sur www.j2k.laval.fr –



#### KARACTÈRE HIP HOP Acte 2

1<sup>re</sup> partie : Cie Amalgame «Old School Flava»

#### 2<sup>de</sup> partie : HIP HOP GAME CONCEPT

Spectacle hybride et novateur, la référence en matière d'improvisation en danse hip hop sera présentée à Laval pour la 1<sup>st</sup> fois dans une nouvelle formule : le « Versus»

Dimanche 16 octobre – 16h30 Salle B. Hendricks (5€ auprès du Centre Information Jeunesse) – www. j2k. laval. fr –

## ATELIER AFRO HOUSE SPIRIT

Initiation à la danse hip-hop dispensée par Odile Lacides, danseuse de la compagnie Paradoxsal, qui vous fera découvrir, ave justesse, le mélange subtil du langage house, enrichi par le vocabulaire des danses africaines.

> Atelier débutant à partir de 12 ans, le dimanche 9 octobre de 14h00 à 16h00 au Théâtre (Gratuit – réservation obligatoire)

## **OCTOBRE**

VENDREDI 28. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif C  $(15 \ensuremath{ < < > } / 10 \ensuremath{ < < > } / 6 \ensuremath{ < < > } )$ 

#### Création 2016

Durée: 1h00

Coordination musicale: Matthieu Quelen

Chef d'orchestre : Mélanie Levy-Thiébaut

Avec: Adèle Bailleul, Nicolas Bir, Alex Boudeau, Pierre Chevré, Jean Duval, Arnaud Galopin, Timothée Gigan-Sanchez, Sébastien Gourdier, Julien Le Tiec, Quentin Sauvé, Pierre Thureau.

Ensemble instrumental de la Mayenne: Julien Kaldirimdjian, Amandine Bonhomme, Claire Vial, Véronique Ferrand, Olivier Leturgie, Clothilde Leturgie, Philippe Martineau, Adeline Foucher, Philippe Mercier, Rémi Ferrand, Antoine Candela, Jean-Michel Foucault, Jean-Christophe Garnier. Arrangements: David Euverte.



# Ensemble Instrumental de la Mayenne «THAT'S ALL FOLK»

direction : Mélanie Levy-Thiébaut

Intemporel, le folk traverse des époques, comme des modes et des frontières. Des pionniers (Leadbelly, Hank Williams, Woody Guthrie...) aux monstres sacrés (Bob Dylan, Neil Young, Simon & Garfunkel...), de ses sombres héros (Townes Van Zandt, Nick Drake, Elliot Smith...) à la foisonnante scène actuelle (Patrick Watson, Fink, Bon Iver, Ben Howard ou Fleet Foxes...), That's all folk se balade au fil de la riche histoire de la folk music.

Une épopée revisitée par la crème du folk made in Mayenne, où cette musique a trouvé un terreau fertile. Issus des groupes Rotters Damn, Throw me off the bridge, Jack & Lumber, Angry Beards ou Les Passagers du Gawenn, une douzaine de chanteurs et musiciens s'offre le luxe d'être accompagnée sur scène par l'Ensemble instrumental de la Mayenne.

Soit un orchestre symphonique de poche (13 musiciens) pour magnifier une petite vingtaine de perles folk, revues et arrangées par David Euverte (arrangeur pour Dominique A, Mathieu Saikaly...).

#### Complètement folk!



En collaboration avec Mayenne Culture et la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Laval





# Carte blanche à LAURENT MOREAU

## Laurent Moreau, illustrateur sensible et poétique. L'art du détail, du détail à l'émotion...

Avec ses couleurs lumineuses, son dessin fin et sensible, Laurent Moreau nous invite à plonger dans les illustrations foisonnantes de détails et un brin vintage de ses albums. C'est un artiste talentueux qui touche la part d'enfance de chacun et dont le travail nourrit l'enfant et alimente l'adulte.

Laurent Moreau est un peintre minutieux, patient, dont le travail graphique attire et intrigue l'œil. Édités chez Hélium, Actes Sud ou Gallimard Jeunesse, ses albums laissent place à l'imaginaire. Ligne claire, rondeurs et compositions graphiques, notre regard s'évade dans les volutes de fleurs, de végétal, très présents dans son dessin.

Né à Vitré et ancien étudiant du lycée Léonard de Vinci à Mayenne, Laurent Moreau signe les illustrations du livre-cd Avant le printemps, édité par Mayenne Culture en juin dernier, autour des musiques traditionnelles en Mayenne.

Cet auteur-illustrateur, diplômé des arts décoratifs de Strasbourg, dessine, peint, colle, illustre des poèmes et imagine des histoires fabuleuses. Ouest-France

#### VERNISSAGE PUBLIC: vendredi 28 octobre à partir de 19h30

[avant le spectacle *That's All Folk* de l'Ensemble Instrumental de la Mayenne]













## **UN LIEU pour se rencontrer**

Lieu de rencontre par essence, Le Théâtre s'associe à des partenaires locaux pour faire vivre un haut lieu historique des soirées lavalloises: la fameuse Crypte qui parcourt ses sous-sols.

Boîte de nuit dans les années 70, puis bar à concert quelques années plus tard, la Crypte a longtemps participé de la vie nocturne et culturelle lavalloise. Délaissé depuis la fin des années 90, le lieu a repris des couleurs en 2008 sous l'impulsion du Théâtre et d'activistes culturels et bénévoles du cru – durant trois saisons le bar-cabaret associatif *Le Lapindrome* a ainsi investi le lieu une fois par mois. Depuis la Crypte ne désemplit plus grâce aux soirées *Slam Session* et *Au fond à gauche*!

#### Petites jauges et convivialité

Une déco et une atmosphère délicieusement surannées, un bar pour se rafraîchir, des concerts et DJ-sets pour les mélomanes ou des animations impliquant le public de la Crypte : la formule des soirées *Au fond à gauche* a rapidement séduit en valorisant la convivialité du lieu et les petites jauges propices à l'échange et aux rencontres. L'association L'Art Scène 5/3, qui porte ces soirées, entame cette année sa cinquième saison dans la Crypte.

#### Poésie participative

Lire son propre texte face au public, sans accessoires ni musique, en trois minutes maximum : c'est le joli challenge que propose l'association Le Point d'eSlamation avec ses sessions Slam. Ouvertes à tout amateur de mots, à toute plume désireuse de rencontrer une oreille, ces rencontres conviviales auront lieu cette saison pour la  $3^{\rm e}$  année.

... Souvenez-vous : « Les souliers rouges » (2008), « Onze débardeurs » (2008), « Donc » (2010), « Blanches » (2011), « Pour Louis de Funès » (2012), « Le Roi se meurt » (2013)...

## **NOVEMBRE**

JEUDI 3. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif B (22€/17€/8€)

## Théâtre de l'Éphémère

# «DANCEFLOOR MEMORIES»

de Lucie Depauw

#### Création 2016

#### Durée non définie

Koïné Éditions Mise en scène : Didier Lastère

Avec : Yves Barbault, Alain Bert, Danielle Maxent

Scénographie : Jean-Louis Raynaud Lumières : Stéphane Hulot Costumes : Christine Vallée

> Espace sonore : Amélie Polachowska

Assistante à la création : Axelle Lebatteux Dancefloor Memories met en scène un trio amoureux du troisième âge. Une histoire d'amour à trois, où l'on parle de délitement, de la mémoire qui flanche, mais surtout des indestructibles élans amoureux pour ouvrir une fenêtre réjouissante sur une de nos peurs les plus tenaces: celle de notre propre fin.

Trio singulier qui fait fi des conventions, Gary, Pierre et Marguerite s'aiment et ont décidé d'affronter le temps et de jouir de la vie jusqu'au dernier moment, avec un humour et une infinie tendresse. Chacun porte un regard poétique et lucide, léger et grave, sur lui-même et son rapport à l'autre.

Dancefloor Memories est une pièce qui aborde avec une langue belle et ciselée un sujet rare et émouvant. L'amour, l'appel des corps...



## **NOVEMBRE**

MERCREDI 9. 18H00 Salle B. Hendricks Tarif C (15€/10€/6€)

Séances scolaires et périscolaires : Jeudi 10 à 10h00 et 16h30

Durée : 1h00

Avec : Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet Regard extérieur : Frédéric Maurin

Régie générale : Arnaud Viala en alternance avec Frank Jamond

## Cie Stereoptik

## **«DARK CIRCUS»**

de Romain Bermond & Jean-Baptiste Maillet d'après une histoire originale de PEF

Dans ce cirque de malheur, les catastrophes se suivent comme les numéros s'enchaînent: la trapéziste s'écrase au sol, le dompteur finit dévoré par le fauve indomptable et l'homme canon disparaît dans l'espace à jamais. Jusqu'à ce qu'un jongleur maladroit vienne à nouveau insuffler couleur et vie sous le chapiteau...

Si le cirque est sombre, le ton ne l'est pas. Ce conte sur la genèse du cirque est raconté avec beaucoup d'humour et de poésie. Le scénario prend vie sous nos yeux, avec musique live, marionnettes, objets animés, dessins à l'encre ou au sable réalisés sur scène.

Révélation du festival IN d'Avignon, Stereoptik nous plonge dans un univers sonore et visuel singulier, vivant, mais surtout propice à l'émerveillement.

À la fois conteurs, bruiteurs et projectionnistes, JB Maillet et R Bermond mixent théâtre d'objets, dessin et musique pour raconter de drôles d'histoires. Mêlées aux sons et projetées sur grand écran, les images sont créées sous nos yeux sur une table à dessin. Une performance à la fois insolite et captivante. Télérama





# DHAFER YOUSSEF QUARTET

(Tunisie)

Durée : 1h30

Oud, voix: Dhafer Youssef Piano: Aaron Parks Basse: Ben Williams Batterie: Mark Giuliana Le Tunisien Dhafer Youssef, poète de l'entre-deux mondes, propage les charmes de l'oud et offre un souffle de modernité sur le jazz contemporain.

Musiques empreintes de ses racines, voix haut perchée, expérimentations électroniques, son jazz électro-world, aujourd'hui encensé de Vienne à Paris, mêle vibrato populaire et spiritualité soufie. Il revient avec un nouvel album enregistré avec la fine fleur du jazz new-yorkais.

Ne ratez pas ce quartet d'âmes authentiques et venez vivre un concert exceptionnel au carrefour de l'Orient et de l'Occident!

Oudiste méditatif et chanteur terrien, il oscille sur le fil de son stupéfiant timbre nasal, entre profane et sacré, ferveur et sérénité. Télérama – TTT « On aime passionnément » –









MERCREDI 23. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif A (30€/25€/10€)

#### Durée: 1h20

Chorégraphie: Mickaël Le Mer Avec: Colin André-Hériaud, Selene Ballesteros-Minguer, Ashley Carr, Aaron Dewitt, Joris de Jong, Alexie Maheu, Frédéric Lemieux-Cormier, Jérémy Vitupier, Antonin Wicky, Nora Zoller

Scénographe, illustrateur et vidéo: Robert Massicotte

Compositeur : Stéfan Boucher Concepteur acrobatique :

Krzysztof Soroczynski Costumes : Liz Vandal

Lumières : Nicolas Descôteaux

Vidéo : Alexis Laurence

Conseiller en dramaturgie : Rénald Laurin

## Cirque Éloize (Québec)

## «CIRKOPOLIS»

de Dave Saint-Pierre & Jeannot Painchaud

Devenu, avec le Cirque du Soleil, la référence du cirque québécois à travers le monde, le Cirque Éloize renouvelle, depuis plus de vingt ans, les numéros du cirque traditionnel par la danse, le théâtre et les arts visuels.

Plongés dans le décor rétro-futuriste, façon Gotham City, dix acrobates danseurs défient la monotonie. Bravant les rouages géants de cette sombre mécanique, ils métamorphosent la cité à grands coups d'éclats de couleurs et d'humanité.

Roue Cyr, trapèze, mât chinois, roue allemande... Les habitants virtuoses de Cirkopolis dévoilent des performances époustouflantes. Leurs prouesses physiques, sublimées par la musique, s'accompagnent toujours d'humour et de fantaisie.

Voilà Les Temps modernes revus à l'aune du cirque contemporain. Les artistes internationaux recrutés par la compagnie québécoise Éloize excellent sur tous les points; le collectif, la performance et l'émotion sont comme toujours au rendezvous. Tonique et brillant. Télérama







I EXPOSITION I I DE THÉÂTRE D'OMBRES I



## Théâtre pour 2 Mains

«L'AS-TU VU?»

de Pascal Vergnault

## Une exposition tout-public ludique, surprenante et participative conçue comme un parcours déambulatoire.

L'as-tu vu? est une exposition familiale qui nous plonge dans un univers d'ombres et de lumières. Grâce aux différents dispositifs de théâtre d'ombres, nous entrons dans le monde fantasmagorique des dragons. Un voyage onirique dans une caverne sombre où des silhouettes intrigantes de dragons en marche nous survolent pour venir nous chatouiller et nous faire trembler.

Les installations de théâtre d'ombres grandeur nature entraînent le visiteur dans un univers d'ombres et de lumières, où il se trouve, tour à tour, acteur et spectateur.

L'as-tuvu? nous invite à jouer avec notre corps et nos mains, pour se mettre en scène et raconter des histoires. L'exposition ouvre grand les portes de l'imagination des petits comme des grands.

L'exposition se vit plus qu'elle ne se décrit. Donc allez voir L'as-tu vu? les yeux grands ouverts, en courant plus vite que votre ombre. Bigre Magazine

## SOIRÉE DRAGONS - VERNISSAGE PUBLIC : samedi 26 novembre à partir de 18h00 [avant le lancement des Lumières de Laval – en présence de DJ Ptit Fat]





Conception : Pascal Vergnault/ Réalisation : François Poppe/ Assistant-constructeur : Olivier Robert, Gaëlle Plouzeau, Jean-Marc Bernard/ Captation et montage : Christoph Guillermet, Aurélien Barraud, Romain Batard



## NOVEMBRE

MARDI 29. 20H30 MERCREDI 30. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif C (15€/10€/6€)

Séances scolaires : Mardi 29 à 14h00 Mercredi 30 à 10h00

#### Durée : 1h15

Mise en scène : Bertrand Fournier

Avec : Sandrine Monceau, Denis Monjanel et en Alternance Jonas Mézière, Sacha Menez, Ilham Manssouri, Angèle Chedotal

Scénographie, costumes et machinerie : Élodie Grandin, Yannick Thomas et Bertrand Fournier

Son et musique : Jean-Philippe Borgonio Lumières : Julien Guenoux

## DĖS DIX ANS

## Cie T'Atrium

## «L'HIVER, QUATRE CHIENS MORDENT MES PIEDS ET MES MAINS»

## de Philippe Dorin

Dans une immensité neigeuse, absurde au premier abord, un couple s'installe à table, un peu comme tous les jours, en devisant. L'homme est un chercheur, rêveur ; la femme le ramène à la dure réalité du quotidien. Le temps d'un repas, les voilà mariés. L'homme et la femme mangent sans vaisselle, puis dorment à table, sans lit, dans une maison sans murs ni toit, où il se mettra plus tard à neiger...

Dorin a l'art de trouver les mots justes, pourtant les plus simples, et très vite, l'ordinaire, les scènes du quotidien basculent dans l'absurde, le fantastique, la poésie. Les dialogues, dans lesquels se glissent phrases poétiques et jeux de mots, sont ponctués par des silences, des chants, des moments de mime, de sommeil...

Cinq jours en tout, où se succèdent de brefs tableaux chargés de sens et d'émotion, d'humour aussi, retraçant l'histoire d'une étrange famille, au fil des saisons.





VENDREDI 2. 20H30

Salle B. Hendricks Tarif Exceptionnel 40€

## Fabrice Luchini «POÉSIE?»

Durée: 1h30

De et avec : Fabrice Luchini

Textes: /aléry Rimhaud, Ri

Valéry, Rimbaud, Baudelaire, Molière, Flaubert, Labiche, Céline, Proust, Verlaine... La poésie, est-ce qu'on la lit? Est-ce qu'on la dit? Est-ce qu'on la joue? Qui, mieux que Fabrice Luchini, avec sa passion pour les mots et leurs sens, pourrait répondre à cette question?

La poésie s'est imposée à lui comme matériau de travail. De Paul Valéry à Rimbaud en passant par Molière, Céline, Flaubert... Luchini se confronte à des textes de pure poésie, des textes de pure littérature, de pur théâtre...

Après une année passée aux côtés de Laurent Terzieff et en souvenir des dîners qui prolongeaient leurs représentations, il a eu envie de lui rendre un hommage discret, lui qui disait : « être un poète, c'est une manière de sentir ».

Un moment rare, de pur bonheur. La magie des mots opère avec cet exceptionnel one man show fait d'intimité et de réciprocité. Merci, Merci. Atlantico







JEUDI 8. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif C (15€/10€/6€)

#### Séance scolaire: Jeudi 8 à 14h00

#### Durée: 1h10

Mise en scène : Solenn Jarniou, Solange Malenfant

Avec : Solenn Jarniou, Loïc Auffret, Christophe Gravouil

Lumières : Yohann Olivier

## Cie Acta Fabula

# **«LE MANAGER,**LES 2 CRAPAUDS ET L'AIR DU TEMPS »

de Solenn Jarniou

Quel serait le comble d'un conseiller Pôle emploi ? Être menacé de licenciement s'il ne parvient pas à réintégrer dans le monde du travail ses deux premiers rendez-vous. Elle parle l'argot, lui n'use que de rimes et ils ne trouvent pas de boulot. De la diction à l'éducation, le manager apprend aux deux crapauds à s'exprimer comme tout le monde pour s'adapter à la société.

Jouant avec le sens et le son, déliant la langue, Solenn Jarniou use de son talent comique aigu pour rappeler l'importance politique et poétique de la parole dans la construction de soi.

Une fable parlée-chantée, une comédie grinçante qui pointe le danger de la normalisation de la pensée et du langage qui se propage dans l'air du temps...

Voilà une pièce irrésistiblement drôle, subversive et de nature à libérer de leurs complexes, les clients de Pôle emploi. Le Monde







MERCREDI 14. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif B (22€/17€/8€)

#### Durée non définie

Chant: Faada Freddy Percussions corporelles, chœurs: Michael Désir

Chœurs: Jean-Marie Marrier, Philippe Aglaé, Gisela Razanajatovo, Emmanuel Vincent

### **FAADA FREDDY**

(Sénégal)

Avec uniquement un album Gospel Journey à son actif, Faada Freddy est la sensation du moment. Après une tournée internationale couronnée de succès et des concerts parisiens qui affichent tous complets, Faada Freddy enchante tout le monde avec sa personnalité généreuse et surtout sa voix exceptionnelle.

Sa musique faite sans autre instrument que la voix et les percussions corporelles emprunte au jazz, au blues, au negrospiritual et aux mélopées africaines. Elle mélange, subtilement, les harmonies vocales d'un Bobby McFerrin et les mélodies pop avec un timbre de voix Soul à la Otis Redding.

Fort de performances scéniques époustouflantes & généreuses, Faada Freddy et son band vocal a capella nous promettent un moment exceptionnel à ne pas manquer!

Faada Freddy est de ces êtres magnétiques qui par la seule force de leur voix peuvent soulever une salle entière. Les Inrockuptibles







Coup de Cœur du programmateur : « Au carrefour du Gopspel, du Negro-Spiritual et du Hip Hop, Faada Freddy est avant tout un incroyable showman! »

#### **DÉCEMBRE**

SAMEDI 17. 20H30 Salle B. Hendricks Carif A (30€/25€/10€

#### Création 2016 Durée : 2h00

Spectacle chanté en italien, surtitré en français

> Direction musicale: Gildas Pungier,

> > Mise en scène : Éric Chevalier

Avec: Viktoria Varovaya, Luigi De Donato, Sylvia Kevorkian, Clémence Jeanson, Daniele Zanfardino, Philippe-Nicolas Martin

Assistant à la mise en scène : Philippe Béranger

Orchestre Symphonique de Bretagne (Direction : Grant Llewellyn)

Chœur De Chambre Mélisme(s) (Direction : Gildas Pungier)

## Opéra de Rennes

## «L'ITALIENNE À ALGER»

de Rossini Opéra-bouffe en deux actes Livret d'Angelo Anelli (1813)

Isabella, une fine mouche italienne, a entrepris un périlleux voyage à Alger pour libérer Lindoro, son amant, retenu comme esclave dans le sérail du bey Mustafa. Ce dernier s'est lassé de son épouse Elvira qu'il veut répudier et donner en mariage à Lindoro. Le bateau d'Isabella fait naufrage. Accompagnée d'un soupirant ridicule, Taddeo, qu'elle va faire passer pour son oncle, la jeune femme se retrouve chez Mustafa qui tombe fou amoureux d'elle.

L'Italienne à Alger compose avec Le Barbier de Séville et La Cenerentola le triptyque parfait du comique rossinien. L'un des plaisirs de Rossini dans cette œuvre aura été de jouer avec les codes du théâtre et de l'opéra, quitte à renverser certaines de leurs plus solides traditions. Cette Italienne débarquée à Alger comme pour y mettre le feu est l'un des personnages féminins les plus hauts en couleur de l'histoire de l'opéra.











Fidèle à sa mission d'accès au spectacle vivant pour tous les publics, Le Théâtre est aussi ce lieu où, dès le plus jeune âge, se forme le regard artistique et s'épanouissent les pratiques amateurs.

Enfants, ados, adultes, musiciens et comédiens amateurs, spectateurs en devenir ou à l'œil déjà bien aiguisé: quel que soit le profil ou la tranche d'âge, l'accès aux œuvres et la place laissée aux pratiques amateurs s'inscrivent au Théâtre dans une démarche d'ouverture culturelle.

#### Amateurs de tous horizons artistiques

Les artistes professionnels ne sont pas les seuls à avoir leurs entrées au Théâtre! En travaillant tout au long de l'année avec différentes structures du territoire — Conservatoire à Rayonnement Départemental, Mayenne Culture, associations AMLET et Jean Macé... — Le Théâtre accueille de nombreux projets dans le champ des pratiques amateurs: créations, ateliers de danse, rencontres de théâtre, masters class... Autant de propositions qui permettent également de croiser leurs pratiques à celles de professionnelles.

#### Acteurs... et spectateurs!

Par ses liens étroits avec les structures de pratiques amateurs, Le Théâtre facilite également l'accès de ces publics aux différentes dates de la saison culturelle. Élèves du Conservatoire, publics scolaires des Printemps Théâtraux ou acteurs des ateliers-théâtre de l'association Jean Macé ont ainsi un accès privilégié aux spectacles de la programmation. Les concerts programmés par les Jeunesses musicales de France viennent également étoffer l'offre musicale pour de nombreux jeunes.



### Cie La Vouivre

#### **«LA BELLE»**

de Bérengère Fournier & Samuel Faccioli

### Séance scolaire:

#### Durée: 50 min

Avec : Bérengère Fournier, Samuel Faccioli, Joachim Maudet

Musique live : Gabriel Fabing Lumières : Gilles de Metz Vidéo : Florian Martin

Costumes : Nathalie Martella

Depuis cent ans La Belle (au bois dormant) repose en paix dans son lit. Mais à quoi peut-elle bien rêver?

C'est le point de départ de cette pièce de la Cie La Vouivre qui excelle dans l'art de créer des images fascinantes inspirées de nos rêves les plus fous. Il en résulte un spectacle entremêlant danse, musique et images vidéos.

La Belle est une variation onirique sur le temps, qui parle de la perte de l'innocence et de la quête de soi. Dans cette envoûtante version la Belle rêve de deux princes prêts à vaincre toutes les épreuves pour la réveiller et la faire entrer dans un autre âge de la vie.

Au travers d'une gestuelle toujours précise et rigoureuse, la chorégraphie fait l'éclatante démonstration qu'il n'est nul besoin de mots pour raconter des histoires.

Tantôt tendre, humoristique, trouble mais empreint de grâce, c'est un moment particulier de communion entre le public et les artistes. La Voix du Nord





#### **JANVIER**

MERCREDI 11. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif B (22€/17€/8€)

## Théâtre du Fracas

## **«AMÉDÉE»**

de Côme de Bellescize

Durée: 1h30

Avec : Éric Challier, Éléonore Joncquez, Vincent Joncquez, Teddy Melis, Chantal Trichet, Benjamin Wangermée

Scénographie : Sigolène de Chassy Lumière : Thomas Costerg Son : Lucas Lelièvre

Musique originale : Yannick Paget Costumes :

Costumes : Colombe Lauriot-Prévost Vidéos : Ishrann Silgidjian Assistant à la mise en scène : Tanguy Dorléans Amédée a vingt ans, il est fou de jeux vidéo, de voitures, de courses et de sa petite amie. Il a un bon copain, un grand cœur et veut s'engager chez les pompiers... Mais sur la route, Amédée croise un camion qu'il ne peut éviter. Son destin bascule. Le jeune homme ne pourra plus marcher, ni bouger, ni parler...

Après des mois de combats, Amédée reste lui-même, ni héros, ni martyr : un adolescent emprisonné par son corps. Combien de temps lui et ses proches pourront-ils supporter ? Faut-il aider Amédée à se débarrasser de lui-même ?

Côme de Bellescize, jeune auteur et metteur en scène, aborde de façon sensible la question épineuse de la fin de vie. Un spectacle mêlant grande finesse et forte intensité émotionnelle, débordant de cocasserie et de poésie.

En tout point remarquable. Figaroscope





COUP DE Cœur du programmateur : « Plébiscité au dernier festival d'Avignon, Côme de Bellescize m'a impressionné par la maturité de son écriture et la virtuosité de sa mise en scène... »



## **JANVIER**

JEUDI 12, 20H30

Théâtre des Ursuline (Château-Gontier) Tarif : 16€/10€

## Cie Mazette!

## **«LES HAUTES HERBES»**

de Arnaud Louski-Pane

Création 2016 Durée : 1h00

Assistant à la mise en scène : Simon Gauchet

> Avec : Sarah Cosset, Damien Briançon

Musique : Philippe Beer Gabel

Photos, vidéos : Gwendoline Descamps Dans un lieu propice aux courants d'air, des humains – animaux au fond – manipulent le vent et s'appuient sur l'espace. D'un commun accord, ils jouent la musique de leurs souffles. Foule parmi la foule, oiseaux parmi la nuée, ils déroulent une météorologie de nos sensations.

Le marionnettiste manipule les fluides : brume, vapeur, fumée... Joue avec l'impalpable, révèle l'invisible. L'univers d'Arnaud Louski-Pane ne s'exprime pas avec des mots, mais par l'objet et la matière. Pour lui, ces hautes herbes sont une métaphore de la foule. La notion de groupe le fascine pour la multitude de comportements individuels qui crée le mouvement collectif. Après tout, la mer n'est qu'un assemblage de gouttes d'eau.





#### **JANVIER**

SAMEDI 14. 17H00 L'Avant-Scène Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et périscolaires : Lundi 16 à 10h00 et 16h30 Mardi 17 à 10h00

#### Création 2016 Durée : 1h00

D'après Histoire du chat et de la souris qui devinrent amis de Luis Sepúlveda (éd. Métailié)

Avec : Christophe Derrien et Sara Fernandez

Création des marionnettes : Maïté Martin

Scénographie : Martial Anton et Maïté Martin

Lumières : Martial Anton

Construction décor : Michel Fagon

Musique: Vincent Guerin

Vidéos en Stop-Motion : Matthieu Maury

> DÈS QUATRE ANS

## Cie Tro-Héol

## «MIX MEX»

de Martial Anton

Max, l'humain de cette histoire, a un chat, Mix. Max est très attaché à Mix, et Mix à Max. Ils partagent un petit appartement en ville et leur quotidien est rythmé par les besoins et désirs de l'un ou de l'autre. Tout se passe au mieux jusqu'au jour où Mix, jusque là, chat fier et à l'allure encore élégante, devient aveugle et perd ce qui faisait le sel de sa vie de félin aventureux. Puis un beau jour, Mex, une petite souris du Mexique aussi bavarde que trouillarde, entre en scène.

La Cie Tro-Héol propose une lecture douce et drôle de ce trio improbable. Une histoire tendre et grinçante où l'amitié et l'entraide ont finalement le dessus!





L'Avant-Scène Tarif D (8€/6€)

## Cie Florschütz & Döhnert

(Danemark)

«SSST!»

Séances scolaires et Palin'Mômes : Jeudi 19 à 10h00 et 14h00 Vendredi 20 à 10h30 et 14h00

#### Durée: 30 min

De et avec : Michael Döhnert, Mélanie Florschütz

Collaboration artistique : Joachim Fleischer, Werner Hennrich, Hendrik Mannes

Musique : Michael Döhnert Costumes : Adelheid Wieser

Peintre décorateur : Wolf Dieckmann Florschütz et Döhnert forment un couple de clownsmagiciens, l'une très concentrée, l'autre toujours prompt à jouer les filous. Voici que leur spectacle est perturbé par l'apparition d'un invité surprise : un minuscule lapin blanc égaré dans leurs immenses poches. Tel le lapin d'Alice, le malicieux animal va les entraîner dans des aventures inattendues

Avec quelques bricoles, une brassée d'humour, beaucoup d'astuces et une guitare, les deux comédiens nous embarquent dans leur univers ludique.

C'est un spectacle très intimiste et d'une poésie incomparable.[...] C'est d'une réelle beauté et les enfants ne s'y sont pas trompés en applaudissant à tout rompre cette petite forme de théâtre d'une qualité rare. Ouest Lyon









#### **KATERINE**

#### Durée non définie

Chant :
Philippe Katerine
Piano :
Dana Ciocarlie
Supervision musicale :
Alexis Kune

Provocant, drôle, puissamment rock n' roll, carrément funky et irrésistiblement pop, le trublion Katerine fait toujours très forte impression dès qu'il apparaît sur une scène!

Son dernier album *Le film*, est un retour aux sources, un minimalisme de fortune qui réinitialise en profondeur et en légèreté la chanson française. Katerine croise l'intime et l'universel dans un pas de deux faussement tremblant, jamais naïf, précis, affuté et futé.

Film mental pour les oreilles, il constitue un nouveau geste fort, que nous aurons plaisir à découvrir en duo Piano/voix sur le plateau du théâtre.

Cette soirée promet déjà d'être inoubliable!

C'est un ovni poétique, mélancolique et déjanté, à la voix haut perchée qui ne laisse pas insensible. France Inter







## LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN RÉGION

Thème : La Danse

La danse est une forme très primitive de l'expression artistique. Née du génie populaire, elle influence très tôt la musique savante : dès le Moyen-Âge, elle s'invite dans les cours princières, et les premières troupes de musiciens se forment dans le but de faire danser les nobles.

À l'époque baroque, tous les grands musiciens composent en s'inspirant des rythmes de la danse – passacailles, courantes, tambourins... – tout en s'affranchissant de la danse proprement dite : au  $XVIII^e$  siècle, les menuets de Haydn et Mozart, ou les fandangos du Padre Soler ne sont pas des musiques à danser.

À l'époque romantique, Schubert, Chopin ou Liszt composent, dans l'esprit de la danse, des mazurkas, des polonaises ou des valses. Un peu plus tard, les compositeurs russes composent de grands ballets — *Casse-Noisette* de Tchaïkovsky, *Le Prince Igor* de Borodine... — tandis qu'en France à la même époque, plusieurs compositeurs parmi lesquels Fauré, Debussy ou Bizet se plaisent à renouer avec des formes anciennes de danses, telles que le passepied, la pavane, la habanera ou le boléro — en témoigne l'exemple célèbre de Ravel.

Plus près de nous, la danse reste très présente dans l'inspiration musicale des compositeurs du XX<sup>c</sup> siècle, comme en témoignent de nombreuses œuvres d'Albéniz, Stravinski (*Le Sacre du printemps*), Chostakovitch (*Concerto pour violon*) ou encore John Adams aux États-Unis (*The Chairman Dances*).





#### **FÉVRIER**

MERCREDI 1<sup>ER</sup>, 18H00

Salle B. Hendricks Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et périscolaires : Jeudi 2 à 10h00 et 16h30

Durée: 1h00

FILM...

Avec : Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Michel Crémadès, Manuela Gourary, Timothée Jolly, Florie Perroud...

#### SPECTACLE...

Voix, bruitages, chant: Métilde Weyergans et Samuel Hercule ou Pauline Hercule et Julien Picard

Piano, mélodica : Timothée Jolly ou Sébastien Jaudon

Percussions, Batterie, timbales : Florie Perroud ou Emmanuel Fitte-Duval





## Cie La Cordonnerie

**«HANSEL & GRETEL»** 

de Métilde Weyergans & Samuel Hercule d'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm

Hansel et Gretel ne sont plus des enfants, mais des personnes âgées. Magiciens à la retraite, ils vivent avec leur fils Jacob et sa femme Barbara, dans une petite ville du nord en pleine crise économique. La famille est très pauvre et sa situation s'aggrave de jour en jour. Une nuit d'insomnie, la femme de Jacob lui suggère de conduire ses parents dans la forêt et de les y abandonner...

Dans un dispositif scénique de ciné-spectacle qui constitue sa marque de fabrique, La Cordonnerie nous propose une version décalée, moderne et poétique du célèbre conte des frères Grimm. Sur scène, le sensible Jacob, ses parents vieillissants et touchants d'amour et la mystérieuse Barbara, prennent vie avec d'ingénieux bruitages et de savoureux dialogues.

Ce voyage dans le passé à l'esthétique seventies et aux outils vintage vient poser des questions très actuelles sur la filiation et la solidarité entre les générations. Un bijou vivifiant! toutelaculture.com



COUP DE Cœur Du Programmateur: « Acteurs, cinéastes et musiciens, cette compagnie sait tout faire et a un talent fou pour raconter les histoires avec humour et décalage. »

#### **FÉVRIER**

MARDI 7. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif B (22€/17€/8€)

## Le Groupe Vertigo

#### «DOM JUAN»

de Molière

#### Durée: 2h15

Mise en scène : Guillaume Doucet

Avec:

Philippe Bodet Elios Noël Gaëlle Héraut Boris Sirdey Nicolas Richard Yann Lefeivre Bérangère Notta Guillaume Doucet

Assistante à la mise en scène : Bérangère Notta

> Lumières : Jean-Charles Esnault

Son : Maxime Pouhanne Haïssable ou tellement attirant, prototype masculin binaire ou héros tragique en lutte contre l'ordre moral, égoïste ou généreux, Dom Juan ne cesse de poser des problèmes à ceux qu'il rencontre. À commencer par celui qui est chargé de le servir et cherche à le comprendre : Sganarelle.

Les textes de Molière sont d'une modernité à toute épreuve. En témoigne ce *Dom Juan* du jeune et inventif Guillaume Doucet qui offre une relecture contemporaine et audacieuse de la pièce dont le propos trouve encore écho de nos jours. Le Groupe Vertigo propose une mise en scène iconoclaste qui, tout en restant fidèle à l'esprit de Molière, fait preuve d'une réjouissante liberté.

Un classique inratable!

Plus de 350 ans après, Dom Juan séduit toujours. Mieux, il fait un tabac! Le Courrier de l'Ouest







DU MERCREDI 1<sup>ER</sup>. AU DIMANCHE 26. Hors les murs Gratuit

## Vincent Muteau «GRANDEUR NATURE»

Grandeur Nature est une installation qui se joue du dedans comme du dehors et qui propose un voyage en images dans les univers de six spectacles de la compagnie Les Anges au Plafond.

Cette exposition d'images très grand format, propose un changement radical d'échelle : une plongée dans un monde où les marionnettes sont devenues plus grandes que nous.

Vincent Muteau met en boîte, depuis une vingtaine d'années, le spectacle vivant et notamment les arts de la rue. Consacrant aussi beaucoup de temps à la marionnette, il est le témoin privilégié du travail de la compagnie Les Anges au Plafond qu'il suit depuis ses débuts.

Destinées à saisir le regard du passant et l'inciter à suivre la trace des Anges, ses photos seront installées sous la forme d'un parcours de street-art sur les murs de Laval.

Un portrait de famille insolite, et qui s'impose au regard de tous, sans qu'il soit besoin de pousser la porte d'une galerie. Vincent Muteau est un habitué de ces expositions de rue. Le Télégramme



## FÉVRIER

JEUDI 23. ET VENDREDI 24. 20H30

L'Avant-Scène Tarif C (15€/10€/6€)

Durée: 29 + 35 min

#### MA BICHE ET MON LAPIN

Conception et interprétation : Charlotte Blin, Julien Mellano

#### LE CRI QUOTIDIEN

Jeu : Camille Trouvé Musique : Sandrine Lefebvre Mise en pli : Brice Berthoud



### **Collectif Aïe Aïe Aïe**

## «MA BICHE ET MON LAPIN»

de et avec Charlotte Blin & Julien Mellano

Un court-spectacle sur table, musical et sans parole, où les couples se forment et se déforment dans un ballet d'objets manipulés.

Un vaudeville grinçant composé de petites histoires d'amour bucoliques, badines ou tragiques, tricotées à quatre mains par un duo mixte.

## Cie Les Anges au Plafond

#### **«LE CRI QUOTIDIEN»**

de Camille Trouvé & Brice Berthoud

Toute l'actualité du jour repliée dans un journal. Une lectrice ordinaire et des nouvelles qui ont décidé de prendre leur autonomie...

Les informations se déplient en autant de petites marionnettes de papier journal prêtes à cracher leur vérité, leur venin ou leur poésie au nez de la lectrice désemparée... À la table voisine, une violoncelliste compose une fugue ponctuée par le bruit des pages qui se tournent.









## **UN LIEU pour partager**

Attentif aux initiatives qui font la vitalité culturelle de la ville, Le Théâtre accueille plusieurs rendez-vous et événements qui parcourent la saison.

Quel est le point commun entre le chant choral, la réalité virtuelle, le hiphop, l'opéra ou encore la littérature contemporaine? Toutes ces disciplines trouvent au Théâtre un accueil privilégié, dans une démarche d'ouverture vers les associations lavalloises!

## Ancrage local, dimension nationale

Mettre à disposition les équipements du Théâtre pour accueillir des événements d'envergure nationale et favoriser leur ancrage local, c'est une des missions du Théâtre depuis plusieurs années. Que l'on évoque l'inauguration du Festival du Premier Roman et des écritures contemporaines, certains temps forts du salon Laval Virtual ou des spectacles du festival pluridisciplinaire Le Chainon Manquant, Le Théâtre se positionne comme un carrefour des initiatives locales.

## Chorale, hip-hop ou opéra?

Où pouvez-vous assister aussi bien à la remise du prix T'aimes lire pour la littérature ado qu'à des spectacles de danse hip hop durant le festival J2K? Où pouvez-vous applaudir des représentations de la chorale Coup d'Chœur et plus tard goûter aux joies du chant lyrique avec Laval Opéra? Où enfin pouvez-vous apprécier un ciné-concert du festival jeune public Monte dans l'bus? Toutes ces propositions, issues de partenariats locaux, convergent au Théâtre et révèlent en creux toute l'ampleur du spectre artistique défendu ici!



## FESTIVAL MONTE DANS LE BUS!

Des concerts pour les enfants qui rendent jaloux les parents



Depuis 3 ans, la salle de concerts musiques actuelles le 6PAR4 élargit son éventail artistique en proposant un festival musiques actuelles dédié au jeune public *Monte dans l'bus!*.

Durant 5 jours, petits et grands (0 à 12 ans) sont invités à monter dans le bus du 6PAR4 pour y découvrir une programmation musicale riche et variée : contes musicaux, ciné-concerts, siestes musicales, conférences, concerts...

Pour la quatrième édition, l'événement se déroulera du 8 au 18 mars 2017 avec comme point d'orgue des concerts organisés hors les murs.

Le bus s'arrêtera au Théâtre le samedi 18 mars avec une proposition de ciné-concert (*Même*) pas peur du loup! du Label Caravan (cf. p.86).



## LAVAL OPÉRA FESTIVAL

Chantons l'Europe



Après une première édition consacrée à Mozart en décembre 2015, l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire (A.L.P.L.) propose au public lavallois son deuxième *Laval Opéra Festival*.

L'événement se tiendra du 29 mars au 2 avril 2017 sur le thème *Chantons l'Europe*, avec pour point culminant un grand concert au Théâtre, samedi 1<sup>er</sup> avril. Sur la scène de la salle Barbara Hendricks, une formation de musiciens et de chanteurs d'opéra inviteront les spectateurs à les suivre dans un voyage très contrasté en France, en Italie et en Allemagne.

L'occasion d'applaudir ensembles vocaux et instrumentaux et de découvrir de nouveaux talents, français et internationaux, comme Michele Nigro sait en attirer depuis le premier concert de l'A.L.P.L. en 2009!

Billetterie à l'Office de Tourisme Tél.: 02 43 49 46 46

## FÉVRIER

MARDI 28. 20H30

&

## **MARS**

MERCREDI 1<sup>ER</sup>. 20H30 Salle B. Hendricks . Tarif B (23€/17€/8€)

Séances scolaires : Mardi 28 février à 14h00 Mercredi 1er mars à 10h00

Durée: 1h35

Mise en scène : Guillaume Gatteau

Avec :
Philippe Bodet,
Emmanuelle Briffaud,
Lucie Cossais,
Gilles Gelgon,
Florence Gerondeau,
Frédéric Louineau,
Arnaud Ménard,
Hélori Philippot.

Sophie Renou Collaboration artistique : Jean-Luc Beaujault



# Cie La Fidèle Idée « LE BOURGEOIS GENTILHOMME »

de Molière

Monsieur Jourdain est un homme qui a le désir d'apprendre, qui ne se satisfait plus de ce qu'il est, et qui, pour devenir noble, se risque jusqu'à l'absurde en des situations hilarantes. C'est aussi un bourgeois que l'on trompe : ses maîtres d'arts, le marquis Dorante, Cléonte le prétendant de sa fille, sa femme, ses domestiques...

Guillaume Gatteau propose une mise en scène audacieuse, qui crée une proximité inhabituelle avec la langue de Molière. Si les costumes sont contemporains, le texte est respecté à la virgule près. Une pièce classique qui garde toute sa modernité. Les neuf comédiens en font une interprétation drôle et enlevée. Une occasion de (re)découvrir cette comédie savoureuse.

Le texte à l'état pur dans cette comédie à la fois drôle et enlevée, fraîche et flamboyante, mais aussi très cruelle dans son regard porté sur l'autre. Ouest-France



... Souvenez-vous: « Tchaikowski » (2007), «Jazz Symphonique» (2008), « Chants et danses du Sud » (2010), « Pierre et le Loup » (2010), « Le divin divertissement » (2012). « Le petit tailleur » (2013), « Sinfonietta » (2015), « Les Prélides » (2015)...

## **MARS**

SAMEDI 4. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif B (22€/17€/8€)

#### PROGRAMME:

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764) Acanthe et Céphise

WOLFGANG AMADEUS MOZART [1756-1791] Les Petits Riens (ballet) Concerto pour flûte et harpe

> Juliette Hurel : flûte Isabelle Moretti : harpe JEAN-PHILIPPE RAMEAU Castor et Pollux (suite)

FRANÇOIS-JOSEPH GOSSEC (1735-1829) Symphonie à dix-sept parties

Durée: 1h30



# Orchestre National des Pays de la Loire

## « PARIS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES »

direction: Bruno Procopio

Castor et Pollux de Jean-Philippe Rameau nous emporte dans le tourbillon des passions violentes et contradictoires de quatre personnages : Castor, Pollux, Phébé et Télaïre. Le mythe de l'amour fraternel est ici sublimé par le maître français de la musique baroque.

Sur un ton plus léger, *Acanthe et Céphise* nous dévoile l'étendue insensée de la palette de Rameau. L'ouverture d'*Acanthe*, est l'une des pages les plus délirantes du 18<sup>e</sup> siècle par ses timbres et sa virtuosité.

Au cœur du programme de ce concert, le *Concerto pour flûte, harpe et orchestre* de Mozart, grâce à sa gaieté et son énergie, est l'une des pièces les plus populaires du compositeur autrichien. La harpiste Isabelle Moretti sera l'interprète de ce concerto aux côtés de la flûtiste Juliette Hurel.

Bruno Procopio dirigera également la Symphonie à dix-sept parties de François-Joseph Gossec, partition majeure de la symphonie romantique française à l'époque de Napoléon. Entre classicisme et premier romantisme, la virtuosité énergique de Gossec s'impose à nous.



## **MARS**

JEUDI 9, 20H30 Salle B. Hendricks Tarif B (22€/17€/8€)

## **Tobias Wegner** [Québec]

«LEO»

## Durée · 1h00

Mise en scène : Daniel Brière

Avec (en alternance): Tobias Wegner, Julian Schulz, William Bonnet

Production artistique: Gregg Parks

Scénographie et Lumières : Flavia Hevia

> Vidéo : Heiko Kalmbach

Que se passerait-il si les lois de la gravité changeaient soudainement? Un homme faussement ordinaire va vivre une aventure hallucinante qui fait basculer notre perception du réel et éblouit nos sens.

Leo se retrouve seul dans une boîte. Il v découvre un monde sans dessus-dessous. Ce changement transforme l'univers morne de Leo en un véritable terrain de jeu. Pourtant, en dépit des prouesses de l'imaginaire, un mur reste un mur! Comment parviendra-t-il à sortir et à retrouver sa liberté?

Leo marie de facon spectaculaire les arts du théâtre, du mime, du mouvement, de l'illusion et de l'animation. C'est un spectacle déroutant, étonnement touchant, qui provoque le rire et le ravissement.

Un spectacle hautement impressionnant, merveilleusement absurde, tout en trompe-l'æil qui vous oblige à sourire. Time Out New York









Coup de Cœur du programmateur : "Un spectacle jubilatoire qui connait un succès phénoménal à travers le monde et notamment à Broadway..."



## **MARS**

**MERCREDI 15. 20H30** 

Salle B. Hendricks Tarif D (8€/6€)

## Cie du Kaïros « J'AI TROP PEUR »

de David Lescot

Séances scolaires et périscolaires : Mardi 14 à 10h00 et 16h30 Mercredi 15 à 10h00

Durée : 45 min

Avec (en alternance) : Suzanne Aubert, Camille Bernon, Élise Marie, Lyn Thibault Marion Verstraeten

Scénographie : François Gautier Lafaye

> Lumières : Romain Thévenon

Assistante à la mise en scène : Véronique Felenbok La sixième c'est l'horreur absolue. Tout le monde le sait. En particulier le personnage principal de J'ai trop peur. Et c'est bien ce qui lui gâche ses vacances. Sa mère n'a rien trouvé de mieux que de lui présenter un voisin de 14 ans pour le rassurer. Sauf qu'au lieu de dédramatiser, il en rajoute des tonnes...

Les comédiennes, dans une vraie jubilation de jeu, se partagent le plateau et les personnages. Le texte de David Lescot est ludique et pétillant, sa mise en scène rythmée et inventive, et le décor est un très ingénieux petit castelet fait de trappes et de cachettes qui se transforme sous nos yeux.

Un spectacle tendre et drôle qui parle à chacun, petits et grands, de nos peurs et de nos passages obligés.

Il y a du vécu dans cette histoire qui forcément fait écho à celle à venir ou passée du public, jeune ou moins jeune. Le texte et la mise en scène de David Lescot pétillent d'intelligence et d'humour.

Télérama – TT « On aime beaucoup » –





## **MARS**

SAMEDI 18. 17H00 Salle B. Hendricks Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et périscolaires : Jeudi 16 à 16h30 Vendredi 17 à 10h00 et 14h00

Durée: 40 min

Quatre courts et trois très courts-métrages d'animation :

urts-metrages d animati
Pigs in polka
de Friz Freleng
La maison des biquettes
de Eduard Nazarov
Tendres Agneaux,
La montgolfière,
Le loup ressort,
Le déguisement
de Matthieu Millot
et Rodolphe Dubreuil
Lune et le loup
de Toma Leroux
et Patrick Delage

# Label Caravan «(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!»

de Ollivier Leroy & Anne-Laure Bourget

Les courts-métrages au programme de ce ciné-concert sont des petits bijoux du cinéma d'animation russe, américain, anglais et français réalisés entre 1943 et 2014, et qui ont pour point commun le loup! Sélectionnés pour leur originalité, adaptés aux jeunes enfants, ils montrent des loups pas si effrayants, presque sympathiques, voire même ridicules.

Poursuites burlesques, techniques de chasse désastreuses, entraides inattendues... Les situations s'enchaînent, soutenues par une partition originale jouée en live.

La musique, nourrie de percussions du monde entier, d'instruments insolites, de claviers incroyables, d'objets détournés, de parties vocales chantées ou parlées, illustre l'image avec beaucoup d'humour et de poésie.



Little Wolf
D'An Vrombaut



Spectacle co-programmé avec le 6PAR4 dans le cadre du festival *Monte dans l'bus!* 





#### Durée : 1h10 avec entracte

Chorégraphie *Sechs Tänze* : Jirí Kylián

Chorégraphie *In Memoriam* : Sidi Larbi Cherkaoui

Chorégraphie *Naked Thoughts* : Rafael Bonachela

Chorégraphie Whim : Alexander Ekman

## Cie IT Dansa (Espagne)

## «NAKED THOUGHTS/ SECHS TÄNZE/ IN MEMORIAM/WHIM»

direction artistique : Catherine Allard

IT Dansa est une compagnie de danse dont les spectacles sont conçus avec une extrême exigence et la plus grande qualité artistique. Elle est composée de jeunes et talentueux danseurs sortant des meilleures écoles du monde entier. Pendant deux ans, l'occasion leur est donnée de travailler avec les plus grands chorégraphes.

Catherine Allard, brillante directrice artistique d'IT Dansa emmène derrière elle ces jeunes virtuoses et leur transmet le meilleur et le plus exigeant répertoire contemporain.

Ils défendent avec talent, fougue et impertinence ce magnifique programme de 4 pièces, qu'elle a composé.

Fougue, vitalité et émotion seront au rendez-vous avec IT Dansa. Le Dauphiné







## Une exposition interactive qui invite les tout-petits à l'exploration sensorielle.

Délicatesse est une exposition alliant poésie et art plastique, proposée par l'artiste plasticienne SoCo.

Elle se compose d'une structure interactive prévue pour accueillir les enfants de la naissance à 3 ans. Les plus grands découvriront un univers féérique fait d'oiseaux et d'arbres à plumes, que l'on retrouvera mis en scène dans une série de photos tendres et fraîches.

SoCo espère vous offrir un joli moment d'échange et de partage avec votre enfant et vous invite à retrouver l'âme d'enfant qui sommeille en vous.

Dans un univers ouaté, féérique, une série de photos, de sculptures, d'oiseaux en plume baignent l'enfant dans une atmosphère poétique. Ouest-France

## VERNISSAGE PUBLIC: mercredi 5 avril à partir de 19h00

[après le spectacle *Toutouig La La* de la Cie Chapi Chapo]





## **AVRIL**

MERCREDI 5. 10H30, 16H00, 18H00 Rotonde

Tarif D (8€/6€)

Séances Palin'Mômes : Mardi 4. et jeudi 6. à 9h30, 10h30 et 15h30

Durée: 30 min

Avec : Patrice Elegoët, Bertrand Pennetier, Tangi Simon

Pour bébés de 0 à 2 ans

# Chapi Chapo et les petites musiques de pluie

**«TOUTOUIG LA LA»** 

Avec cet instant musical et visuel dédié aux tout-petits, Chapi Chapo & les petites musiques de pluie élèvent la sieste au rang d'art.

Dans une atmosphère douillette propice au cocooning pour parents et enfants, des jouets en provenance du monde entier diffusent une douce musique accompagnée de formes lumineuses projetées. Bien installés ou avec l'envie de bouger, ils peuvent aller sur l'espace qui leur est dédié, se câliner, fermer les yeux, somnoler, rêver...

Expérience sensitive et véritable moment d'émerveillement, cette sieste musicale propose un moment de douceur à partager en famille.

Ce qu'on aime avec Chapi Chapo, c'est leur application à faire de vraies chansons, des morceaux qui sous leurs abords chamarrés et bricolés, s'avèrent ficelés avec une indéniable classe. Alter 1 fo











JEUDI 6. 20H30 Salle B. Hendricks Tarif B (22€/17€/8€)

## Durée: 1h00

Mise en scène : Vincent Debost, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Avec : Lisa Pajon, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

> Lumières : Sébastien O'kelly

Musique : Nicolas Delbart

Vidéo : Christophe Waksmann

## Théâtre Irruptionnel

## «LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS»

de Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

Tiré d'une histoire vraie, ce conte dresse le portrait de deux jumeaux issus d'un milieu pauvre devenant à la fin du XX° siècle l'une des plus grandes fortunes d'Angleterre. Alors qu'ils ont triomphé de tout et qu'ils veulent faire hériter leurs filles respectives, les deux frères milliardaires reclus sur leur île anglo-normande ne vont pas être au bout de leurs surprises...

À travers leurs parcours d'autodidactes, c'est une histoire en creux du capitalisme qui se raconte devant nos yeux. C'est aussi le destin exceptionnel de deux gamins stigmatisés qui deviennent des monstres froids et égoïstes au cœur de nos sociétés démocratiques.

Cette pièce est exceptionnelle. Un petit bijou. Un Janus théâtral : dramatique et comique, énergétique et désespérant, attachant et inquiétant à l'image de ce monde libéral sans libéralité. La Vie





COUP DE CŒUR DU PROGRAMMATEUR : « J'ai été séduit par l'originalité de ce fait divers, les subtilités du droit normand, l'humour de ce texte... Un spectacle passionnant et jubilatoire! »



# Cie Yvann Alexandre «BLEU.»

### **CRÉATION 2017**

Durée: 1h00

Chorégraphie : Yvann Alexandre

Avec : Steven Berg, Lucile Cartreau, Anthony Cazaux, Lucie Garault, Emma Mouton, Claire Pidoux, Marie Viennot

Lumières : Olivier Blouin

Son : Jérémie Morizeau À travers cette nouvelle création pour sept interprètes, en maniant avec subtilité la question du temps et de l'écho, Yvann Alexandre nous parle de l'impact, de l'ecchymose, de ce qui remonte à la surface après les heurts.

Bleu. se joue dans un corps à corps pudique ou tendu, questionnant cette part d'intime qui apparaît malgré nous.

Dans un écrin de silence et de tension, parsemé d'œuvres baroques, par une écriture forte et incisive, sept corps en errance et en élégance, tour à tour porteurs du coup ou témoins du contrecoup, nous guident, au plus profond de la matière humaine.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime Scéno





## L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

Rencontre organisée par Mayenne Culture, en compagnie d'historiens de la danse ou d'artistes. **Véritable « mise en bouche » au spectacle!** 

à 19h00 – Rotonde (Gratuit)

## BORD DE SCÈNE

## Rencontre avec les comédiens

à l'issue de la représentation

## voic inages

Voisinages est un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

Bleu est en tournée dans les Pays de la Loire à Saint-Herblain, Ancenis, Saint-Barthélémy-d'Anjou et Cholet.

> Tout le programme sur www.culture.paysdelaloire.fr

# MAI MERCREDI 3. 18H00 Salle B. Hendricks Tarif C (15€/10€/6€)

## Cie La Faux Populaire

## «LE CIRQUE POUSSIÈRE»

de Julien Candy

Séances scolaires : Jeudi 4 à 14h00

Durée: 1h10

Avec : Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer, Hervé Vaysse

Regard extérieur : Mickaël le Guen, Benjamin de Matteïs

Lumières : Dominique Maréchal assisté d'Alice Leclerc

> Costumes : Solenne Capmas

Une piste ronde en mouvement impose des cadences infernales à quatre personnages. Tous les moyens sont bons pour échapper à la routine : course de vélo à contresens, domptage d'assiettes, jonglage à la pince à papier, lancers de fourchettes, entresort de violoncelle-trompette jusqu'à des portés et voltiges aériens.

Le Cirque Poussière, puise dans le théâtre, la musique et la danse pour un music-hall de poche, une opérette rêvée, un vertigineux moment de démonstration foraine.

Un spectacle acrobatique et aérien qui rend ses lettres de noblesse à l'innocence de l'enfance, à la candeur des rêves, à l'imaginaire, et où la prise de risque n'est jamais feinte.

Un régal de catastrophes ratées, de manipulations abracadabresques et de talent surprenant. Ouest-France









Coup de Cœur du programmateur : « Un spectacle inventif et drôle, servi par quatre fortes personnalités artistiques, dans un rapport de grande proximité avec le public. »

## MAI

**MERCREDI 17. 18H00** 

Salle B. Hendricks
Tarif D (8€/6€)

Séances scolaires et périscolaires : Mardi 16 à 10h00 et 16h30 Mercredi 17 à 10h00

### CRÉATION 2016

Durée : 50 min

Scénographie : Grégoire Faucheux

Lumières : Sylvain Séchet

Son et recherche musicale : Laurent Fraunié, Xavier Trouble

Xavier Trouble Chorégraphie : Aurélien Desclozeaux (Djab)

Régie plateau et manipulation : Xavier Trouble

> Regard extérieur : Harry Hotlzman, Babette Masson



## **Collectif Label Brut**

## «à2pas2laporte»

de et avec Laurent Fraunié

*à2pas2laporte*, deuxième partie d'un triptyque initié par *Moooooooonstres*, se déroule autour d'un élément central, une porte dans un mur. Il a beau y avoir aussi une fenêtre dans ce mur, ce que l'on voit au-delà de cette fenêtre est très différent de ce qu'on ne voit pas au-delà de cette porte!

Le personnage est confronté à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour aller affronter un inconnu fantasmé mais aussi l'endroit de tous les possibles.

L'univers musical ou sonore se substitue à la parole. Laurent Fraunié s'adresse au public en dehors des codes du langage, préférant les codes de l'image. L'objet détourné est comme toujours, avec Label Brut, très présent.









## En quelques chiffres:

Près de 5 000 élèves pour les primaires 900 collégiens, sur 9 collèges 1700 lycéens, sur 8 lycées

27 parcours artistiques

## Les visites / près de 2000 personnes :

 $750\,\mathrm{personnes}\,\mathrm{sur}\,\mathrm{les}\,39\,\mathrm{visites}\,\mathrm{d'expositions}$  accompagnées

 $1\,\,275\,\mathrm{personnes}\,\mathrm{sur}\,\mathrm{les}\,51$  visites du théâtre

## L'ACCOMPAGNEMENT DES PUBLICS

Si la programmation est considérée comme la partie visible du projet du Théâtre, « l'accompagnement des publics » reste souvent méconnu. Cet axe de travail, essentiel, vise par un certain nombre d'actions à faciliter la rencontre entre le spectateur et l'œuvre, entre le public et les artistes, afin que celle-ci se déroule dans les meilleures conditions. Il s'agit autant de consolider les liens avec des publics déjà familiers du projet du Théâtre que d'en toucher de nouveaux et susciter l'envie de venir, de revenir, d'approfondir et d'échanger sur les propositions de la saison.

Cette démarche globale est aussi multifacettes: elle se concrétise par des partenariats avec des associations locales, des ateliers, des rencontres, des actions de proximité dans les quartiers, des visites du Théâtre, des formations, des parcours artistiques. Autant de propositions à imaginer chaque saison en fonction des esthétiques et des publics (scolaires, amateurs, publics éloignés...), pour accompagner les œuvres, les faire vivre sur la durée et enrichir chaque expérience de spectateur, la rendre encore plus palpable. Notre souhait est aussi de contribuer à l'épanouissement intellectuel et sensible de chacun, de former l'esprit critique via une autre vision du monde apportée par chaque œuvre et chaque artiste.

En tant que service public devant bénéficier au plus grand nombre, Le Théâtre participe ainsi, via la transmission, la rencontre et l'éducation artistique, au dynamisme du territoire et au renforcement du lien social.

## L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Face à un contexte parfois délicat pour les artistes (crise de l'intermittence, problème de diffusion des œuvres...), Le Théâtre s'engage plus que jamais à soutenir la création et l'accompagnement artistique. Les résidences d'artistes et de compagnies mises en place au Théâtre, ainsi que nos démarches de coproduction de spectacles, bénéficient notamment à la création départementale et régionale.

En tant que Scène conventionnée et Pôle de référence pour les arts de la marionnette et les formes animées, Le Théâtre apporte également une attention toute particulière à la création dans ce champ disciplinaire. Comment? Par la mise en place de collaborations sur plusieurs années avec des compagnies, selon deux formats possibles : « Découverte du répertoire » — la compagnie vient présenter son travail au Théâtre à chaque nouvelle création — ou « Compagnie associée », qui y ajoute une dimension de médiation et de mise en partage (actions de sensibilisation, rencontres avec le public).

Pour cette nouvelle saison, nous avons choisi de poursuivre et d'engager des collaborations avec trois équipes qui nous semblent représentatives des arts de la marionnette.

Le Théâtre accompagne les artistes dans le temps de la post-création, et permet par son travail en réseau avec différents partenaires d'encourager la diffusion des œuvres accompagnées.













**COMPAGNIE LES ANGES AU PLAFOND** 

Découverte du répertoire 2013 – 2017

Le public du Théâtre a pu, au fil des années, se familiariser avec cette compagnie, puisque nous avons déjà accueilli quatre de leurs créations (Une Antigone de papier, Au fil d'Œdipe, Les Mains de Camille et R.A.G.E). Nous vous proposerons de découvrir cette saison Le Cri Quotidien, premier spectacle de la compagnie ainsi que l'exposition Grandeur Nature qui retrace en images le parcours des Anges au Plafond. Ces deux propositions vous seront présentées en février 2017, dans le cadre d'un temps fort autour des formes brèves marionnettiques.

## **COMPAGNIE TRO-HÉOL**

Découverte du répertoire 2012 – 2017

Après avoir accueilli leurs spectacles *Loop* et *Je n'ai pas peur*, Le Théâtre accueillera en janvier 2017 *Mix Mex*, nouvelle création de la compagnie pour les tout-petits.

## ON S'OUVRE À VOUS!

## LE CHAINON MANQUANT © lef Rabillon

#### L'ASSASSIN SANS SCRUPULES...

Coproduction, soutien: Le Kiosque (Mayenne), Théâtre de l'Épidaure (Bouloire), Cie jamais 203, Le Théâtre - scène conventionnée de Laval, Théâtre Régional des Pays de la Loire (Cholet), DRAC des Pays de la Loire/ © Christine Lhôte

#### IGEN/AGAIN

Production: Lya Lundsager/Soutien: Statens Kunstrad Danish Arts Councils/©Ditte Valente

#### **BOUNCE**

Une création All 4 House — Paradox-sal/ Production : Garde Robe/Coproduction : Villette en création — La Villette (Paris)/ ©D.R.

## THAT'S ALL FOLK

Production : Mayenne Culture, Ville de Laval/©Simon Hermine

## CARTE BLANCHE À L. MOREAU

©Laurent Moreau

#### DANCEFLOOR MEMORIES

Production Théâtre de l'Éphémère – Compagnie scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines/ ©peinture: Guy Brunet, photographie Alain Szczuczynski

#### **DARK CIRCUS**

Production: Stereoptik/Coproduction: L'Hectare scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage sçène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidaure de Bouloire – Cie Jamais 203/Soutien: Théâtre de l'Agora scène nationale d'Évry et de l'Essome, L'Échalier (Saint-Agil), Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rebérioux (Créteil)/Aide à la production: Ministère

de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire / © I.M. Besenval

#### **DHAFER YOUSSEF**

Production: MyBuzz Productions/ ©Shiraz Fradi

#### CIRKOPOLIS

Une création de Les Productions Neuvart Inc. / Partenaires : Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), Crédits d'impôt spectacle du gouvernement du Québec, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal et Conseil des arts du Canada, The Center for the Performing Arts at Penn State University et Place des Arts/ © Patrick Lazic

#### L'AS-TU VU?

Production : Théatre Pour 2 Mains — Pascal Vergnault/ Coproduction : Ville de Couëron/Soutien : DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire/ ©Tristan Vergnault

#### L'HIVER...

Production : Théâtre Dû/ Soutien : Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Départemental de la Mayenne, Ville de Mayenne, Le Kiosque à Mayenne, Le Théâtre – scène conventionnée de Laval/©Le Kiosque

## POÉSIE?

©Christophe Brachet

#### LE MANAGER...

Production: Plus Plus Productions/
Coproduction: Le Grand T - Théâtre
de Loire-Atlantique / Partenaires
institutionnels: Ministère de la Culture
- DRAC Pays de la Loire (aide à la
production), Conseil Régional des Pays de
la Loire, Conseil Départemental de LoireAtlantique, Ville de Nantes, SPEDIDAM/
Partenaires professionnels: Le Carré Scène nationale de Château-Gontier,
Le Piano'cktail (Bouguenais), Le Piment
Familial (Mortagne-sur-Sevre), Le Grand

Lieu (La Chevrolière), Le Carroi (La Flèche) / © Pauline Moreau

#### FAADA FREDDY

Production: Caramba Spectacles/ ©Barron Claiborne

#### L'ITALIENNE À ALGER

Production : Opéra de Rennes / © Jérôme Pellerin

#### LA BELLE

Coproduction: La Comédie de Clermont-Ferrand – Scène nationale, Festival Puy-de-Mômes (Cournon d'Auvergne), La Rampe et La Ponatière – scène conventionnée d'Échirolles, Centre Chorégraphique National de La Rochelle – Compagnie Accrorap Kader Attou, L'Avant-Scène de Cognac – scène conventionnée danse / Soutien: Conseil Départemental du Puyde-Dôme / ©Marine Drouard

#### **AMÉDÉE**

Production: Théâtre du Fracas / Créé au Théâtre de la Tempête / Participation artistique: Le Jeune Théâtre National / Soutien: DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication, Adami, Theâtre 13/ Aide à la diffusion: ARCADI Île-de-France / Soutien financier: Malakoff Médéric Mutuelle, partenaire de la Cie du Théâtre du Fracas / © Pierre Grobois

#### LES HAUTES HERBES

Production: association Mazette!/
Coproduction: TJP - Centre Dramatique
National d'Alsace, INP/UJF - Université
de Grenoble, le Carré - Scène nationale
et Centre d'art contemporain de ChâteauGontier/ Soutien: Le Vélo Théâtre
d'Apt, Les Quinconces-L'Espal, scène
conventionnée du Mans/ © Gwendoline
Descamps

#### MIX MEX

Production Tro-Héol/Partenaires : MJC Ti an Dud (Douarnenez), Très Tôt Théâtre (Quimper)/©Martial Anton

Production · florschütz & döhnert / Co-Production: Schaubude Berlin. Brotfabrik (Bonn), Méli'môme – Festival Reims Scènes d'Éurope / Soutien : Kulturverwaltung des Landes (Berlin). Traffo - CarréRotondes / Offorschütz & döhnert

### **KATERINE**

Production: Auguri productions/©Éric Garault

### LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION ©Le Théâtre de Laval

### HANSEL ET GRETEL

Production : Nouveau Théâtre de Montreuil – centre dramatique national, La Cordonnerie / Coproduction : Le Granit – scène nationale de Belfort. Opéra Théâtre de Saint-Étienne / Soutien : Traffo – CarréRotondes, Région Rhône-Alpes, DRAC Rhône-Alpes, SPEDIDÁM / ©La Cordonnerie

### **DOM JUAN**

Coproduction: Théâtre La Paillette (Rennes), Théâtre Universitaire (Nantes), L'Archipel (Fouesnant), Quai des Rêves (Lamballe), Maison du Théâtre (Brest), La Lucarne (Arradon), Le grand Logis (Bruz). Théâtre National de Bretagne / aide à l'insertion école du TNB / Soutien : Carré magique (Lannion) / © Maxime Poubanne

### **GRANDEUR NATURE** ©Vincent Muteau

### MA BICHE ET MON LAPIN

Production : Collectif Aïe Aïe Aïe / Soutien: La Lucarne (Arradon), Vannes Agglo, le Théâtre du Cercle (Rennes)

### LE CRI QUOTIDIEN

Coproduction: Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff / © Vincent Muteau

### LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Production : La fidèle idée, compagnie

de théâtre conventionnée et soutenue par l'État – DRAC de la Région Pays de la Loire / Soutien : Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Région des Pays de la Loire, ville de Nantes / © Jean-Luc Beauiault

### PARIS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES

Soutien : Conseil Régional des Pays de la Loire, Ministère de la Culture – DRAC de la Région Pays de la Loire, ville de Nantes. ville d'Angers Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Conseil Départemental de la Vendée/©Marc Roger

Coproduction: Book Your Show et Y2D Productions en collaboration avec Chamäleon Productions / Diffusion : Book vour show - Antonin Coutouly / @Andy Phillipson

### J'AI TROP PFUR

Production: Théâtre de la Ville (Paris) -Compagnie du Kaïros/Soutien: Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France / Texte publié aux Éditions Actes Sud-papiers, coll. Heyoka jeunesse/ ©Christophe Raynaud de Lage

### (MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

Coproduction: Label Caravan, Théâtre d'Angoulème / Partenariat : l'École des Métiers du Cinéma d'Animation (EMCA). Région Bretagne / ©Yves Lamour

### SOIRÉE IT DANSA

Production: IT Dansa, Le Trait d'Union / @Ros Ribas

### DÉLICATESSE ©Stéphane Maillard

### TOUTOUIG LA LA

Production: L'Armada Productions/ Partenaires : ville de Lorient, Festival Marmaille, Festival Maintenant / @Patrice Elegoët

# LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Production Théâtre Irruptionnel/

Coproduction : le Forum – scène conventionnée de Blanc-Mesnil / Soutien : DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, Trident scène nationale de Cherbourg, Moulin du Roc de Niort - scène nationale / ©Mathieu Hillereau

### BI FU

Production: Association C.R.C. – cie. Yvann Alexandre/Coproduction: Les Gémeaux – Scène nationale – Sceaux. CCN de Tours - direction Thomas Lebrun, THV (Saint-Barthélemy-d'Anjou), ONYX – Scène conventionnée (Saint-Herblain) / Soutien : CNDC Angers. CCN de Nantes. Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval. Théâtre de Machecoul St Même, padLOBA, Festival Sous les (Hauts) Pavés, Sept Cent Quatre Vingt Trois (Nantes), DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes / © Franck Ragueneau

### LE CIRQUE POUSSIÈRE

Production : Compagnie La Faux Populaire – Le Mort aux Dents/ Coproduction : La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon, le Théâtre Scène nationale de Narbonne. Association Mediagora – Agora Pnac (Boulazac), Le Carré Magique (Lannion Trégor), PNC Bretagne, Le Théâtre de Cusset, le Théâtre de la Coupe d'Or (Rochefort) / Soutien : Région Languedoc Roussillon, Département de l'Hérault, Ministère de la Culture – DRAC Languedoc-Roussillon – Ministère de la Culture / ©Vincent d'Eaubonne

### à2pas2laporte

Production: Label Brut / Coproduction: Le Carré – Scène nationale-Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier, Réseau jeune public Sarthe, Le Grand T – théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), La saison culturelle du Pays de Loiron, Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée jeunes publics (Quimper)/ ©Xavier Trouble – Label Brut

# L'ÉQUIPE

Franck BELLANGER (Régisseur général), Arnaud BOURGOIN (Régisseur plateau, cintrier), Benoît BOUVIER (Régisseur son et vidéo), Ratna CLAYER (Chargée de production), Rémy CROUILLEBOIS (Régisseur lumière), Christophe DELIÈRE (Régisseur plateau, cintrier), Virginie DRÉANO (Directrice adjointe, programmatrice Jeune Public), Pascal FRANCHI (Régisseur son et vidéo), Catherine GRANDIN (Responsable administrative), Pierre JAMET (Directeur, programmateur), Liliane JOUET (Chargée de relations avec les publics), Sylvain LEDAUPHIN (Directeur technique), Ronan LEGALL (Régisseur lumière), Pierre MAESSE (Chargé d'accueil artistes, communication), Charlène MUR (Chargée de relations avec les publics-FAL53), Marie-Claire ROISIL (Chargée d'accueil billetterie), Maxime THOMAS (Responsable du pôle communication, accueil-billetterie), Anna SAFFAR (Chargée de relations avec les publics).

Avec la collaboration de la direction des affaires culturelles de la ville de Laval, sous la direction de Jean-Christophe CHÉDOTAL.

### **CONSEIL D'ADMINISTRATION**

Didier PILLON (Président), Philippe VALLIN (Vice-président), Isabelle BEAUDOUIN, Jean-Christophe BOYER, Chantal GRANDIERE, Alain GUIDOUX, Alain GUINOISEAU, Pascal HUON, Danielle JACOVIAC, Christian LEFORT, Fabienne LE RIDOU LE TOHIC, Béatrice MOTTIER, Dany PORCHÉ, Samia SOULTANI-VIGNERON / Suppléants: Véronique BAUDRY, Nadia CAUMONT, Martine CHALOT, Pascale CUPIF, Josiane DEROUET, Stéphanie HIBON-ARTHUIS, Dorothée MARTIN, Bruno MAURIN, Jean-Jacques PERRIN.

### REMERCIEMENTS

Sylvie PERRIN (restauration) / Christophe EMPIS (sécurité incendie) / Alain CHAUVEL (accord pianos) / L'équipe de l'entreprise de nettoyage du bâtiment / Les bénévoles chargés de l'accueil du public / Les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison / Les stagiaires accueillis tout au long de la saison / Toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Direction de la publication : Pierre JAMET et Maxime THOMAS Conception et responsable de la fabrication : Maxime THOMAS

Création et conception graphique : Fabrice PELLÉ Rédaction : Maxime THOMAS. Yoan LE BLÉVEC

Impression: Imprimerie Faguier - Château-Gontier (labellisé Imprim'Vert) / 14000 exemplaires.

### INFORMATIONS PRATIQUES

### **ASTUCES**

- Un spectacle n'est jamais tout à fait complet! Tentez votre chance en vous présentant à nos guichets 30 minutes avant le début du spectacle.
- Pensez à vérifier sur votre billet le lieu et l'heure du spectacle.

### RETARDATAIRES

- Il est conseillé de se présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur le billet.
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation.
   Attention la configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.
- Une fois le spectacle commencé, l'entrée dans la salle de spectacle n'est plus garantie et les places numérotées ne sont plus réservées.

### À NOTER

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, que les prises de vue photographique et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits pendant le spectacle.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet. Nous vous invitons à vous reporter à nos documents d'information et à la presse locale.

### PARTENAIRES MÉDIA











# Réduisez vos émissions de CO2 et bénéficiez de réductions pour vos places de spectacles!

Le Théâtre s'associe à l'entreprise 450 pour vous proposer de régler une partie d'un billet de spectacle avec du CO2.

### **COMMENT ÇA MARCHE?**

### 1/Créez votre compte CO2 sur le site www.compteco2.com

Une fois le compte créé, l'entreprise 450 réalise un bilan des émissions de carbone annuelles de son détenteur afin d'enregistrer ses émissions de CO2 réelles. À charge, ensuite, à chaque titulaire d'un compte de réduire ses émissions en modifiant son comportement, son organisation, en isolant son logement ou ses locaux, en optant pour un mode de transport doux... Sur la base de justificatifs fournis (factures énergétiques, preuves d'achats...), 450 calculera ensuite précisément les réductions d'émissions de CO2 générées par ces modifications : le CO2 économisé par chaque titulaire sera crédité sur son compte et valorisé.

### 2/ Commandez votre «bon CO2» auprès de www.compteco2.com

### 3/ Réglez votre billet au tarif spécial et complétez avec votre bon CO2

- Tarif A = 10€ + 200 CO2 / abonnés : 10€ + 150 CO2
- Tarif B = 8€ + 140 CO2 / abonnés : 8€ + 90 CO2
- Tarif C = 6€ + 90 CO2 / abonnés : 6€ + 40 CO2
- Tarif D = 6€ + 20 CO2

# **ACCESSIBILITÉ**

En collaboration avec la mission « handicap et accessibilité » de la ville de Laval, Le Théâtre porte une attention toute particulière à l'accessibilité des spectacles et actions pour les personnes en situation de handicap.

# SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE 失

Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

# SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles. En voici la liste :

- -Igen / Again (p. 14) -Ssst.' (p. 58) -Bleu. (p. 96)
- -Bounce (p.16) -Leo (p.82) -Le cirque poussière (p.98)
- Cirkopolis (p. 32) Soirée IT Dansa (p.88)

# SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Certains spectacles peu visuels sont naturellement accessibles : prédominance du texte sur la scénographie ou les concerts. En voici la liste :

- That's all folk (p.18) Faada Freddy (p.42) Paris au siècle des Lumières (p.80)
- Dhafer Youssef (p.30) Katerine (p.60) Toutouig La La (p.92)
- $-\textit{Poésie ?} (p.38) \\ -\textit{La Folle Journée} (p.62)$

### **TARIFS:**

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT <sup>(1)</sup>	TARIF SPÉCIAL <sup>(2)</sup>
TARIF A	30€	25€	10€
TARIF B	22€	17€	8€
TARIF C	15€	10€	6€
TARIF D	8€	6€	6€

Le spectacle *Poésie?* de Fabrice Luchini est soumis à un tarif unique exceptionnel de 40€ (Tarif E). Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif récent.

### MODES DE RÉGLEMENT ACCEPTÉS

Espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval

### PAIEMENT ÉCHELONNÉ

Le Théâtre offre la possibilité à ses abonnés d'échelonner leurs paiements sur plusieurs mois.

- Pour les formules « Pass Solo », « Duo » et « Coup de Cœur » : 3 spectacles et plus, possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements.
- Pour les formules Pass « Découverte » : possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements.

### **AUTRES MOYENS DE PAIEMENTS**

- Le Théâtre est affilié aux réseaux « Chèque Culture » et « Chèque Vacances ». Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.
- $-\operatorname{Le}$  Théâtre accepte les chèques loisirs CAF comme mode de règlement (uniquement pour les enfants).
- Le Théâtre est partenaire du dispositif « chéquier Jeunes Collégiens » mis en place par le conseil départemental de la Mayenne. Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.
- Le Théâtre participe à l'opération « Pass Culture et Sport » mise en place par La Région des Pays de la Loire. L'ensemble des spectacles de la saison est concerné.
- Le Théâtre s'associe à l'entreprise 450 pour vous proposer de régler une partie d'un billet de spectacle avec des kg de CO2 (détails p.112)

### **ABONNEMENTS:**

### FORMULE PASS «SOLO»: 15€

Donne droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles de la saison 2016-17 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires<sup>(3)</sup> et les spectacles à la salle polyvalente de Laval<sup>(4)</sup> (dans la limite des places disponibles).

### FORMULE PASS « DUO » : 25€

Donne droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles de la saison 2016-17 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires<sup>(3)</sup> et les spectacles à la salle polyvalente de Laval<sup>(4)</sup> (dans la limite des places disponibles).

### FORMULE PASS « COUP DE CŒUR » : 10€

Donne droit au tarif réduit pour une personne sur les spectacles identifiés « Coup de Cœur » de la saison 2016-17 du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires (3) et les spectacles à la salle polyvalente de Laval (4) (dans la limite des places disponibles).

### FORMULE PASS « DÉCOUVERTE » : 42€

Donne droit à 3 spectacles à choisir dans les catégories B et C de la saison 2016-17 du Théâtre.

### FORMULE PASS «FAMILLE»: 15€

Donne droit à 3 spectacles à choisir dans la catégorie D avec la possibilité de choisir un des spectacles suivants : *Dark Circus* ou *La Belle.* 

(Ce Pass peut être échangé entre chaque adulte de la famille et entre chaque enfant de la fratrie).

<sup>(1)</sup> TARIF RÉDUIT : abonnés // groupes de 10 personnes et plus // abonnés ou adhérents du 6PAR4 et des structures membres du réseau « Toutes uniques, toutes unies » (cf. p.117), dans la limite de 2 spectacles pour la saison.

<sup>(2)</sup> TARIF SPÉCIAL: enfants de moins de 18 ans // étudiants de moins de 25 ans // bénéficiaires de minima sociaux // demandeurs d'emploi // élèves et enseignants du conservatoire dans le cadre des spectacles dont ils assurent la première partie.

<sup>(3)</sup> Les structures membres du réseau « Toutes uniques, toutes unies » (cf. p.117) et le 6PAR4 (dans la limite de 2 spectacles pour la saison).

<sup>&</sup>lt;sup>(4)</sup> les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'office de tourisme du Pays de Laval (dans la limite des places disponibles).

# **RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS**

Adresse : 34 rue de la Paix - CS 71327 - 53013 Laval Cedex // Téléphone : 02 43 49 86 30

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

	DU MARDI AU VENDREDI	SAMEDI
HAUTE SAISON*	10h00 >18h00	10h00 > 13h00 et 14h00 > 17h00
BASSE SAISON	10h00 > 12h30 et 13h30 > 18h00	

<sup>\*</sup> Hte saison = du 23 juin au 21 juillet / du 30 août au 17 septembre / du 29 novembre au 24 décembre / du 3 au 28 janvier

La billetterie reste ouverte jusqu'au début de la représentation, les soirs de spectacles. Les horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires.

Fermeture pour congés annuels: du vendredi 22 juillet au lundi 22 août 2016 inclus.

### **ABONNEMENTS**

Vous pouvez vous abonner à partir du jeudi 23 juin à 10h00.

### COMMENT S'ABONNER?

### • Sur place à la billetterie :

Remplissez le bulletin d'abonnement et validez votre abonnement directement à la billetterie. Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autres moyens de paiement.

### • Sur place en dépôt :

Remplissez le bulletin d'abonnement et déposez-le dans l'urne, prévue à cet effet, accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels. Il sera traité sous 72h. *Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.* 

### • En ligne :

Composez votre abonnement en quelques clics sur www.letheatre.laval.fr

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets. Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).

### • Par Courrier:

Remplissez le bulletin d'abonnement et envoyez-le à l'adresse postale, accompagné du règlement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels.

Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

### **PLACES INDIVIDUELLES**

Vous pouvez acheter vos places de spectacles (hors abonnement) à partir du jeudi 7 juillet à 10h00.

### **COMMENT ACHETER SES PLACES?**

### • Sur place:

Pensez à apporter vos justificatifs récents en cas de tarifs préférentiels.

Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autres moyens de paiement.

### • En ligne :

Achetez vos places en quelques clics sur www.letheatre.laval.fr

En cas de tarifs préférentiels, vos justificatifs vous seront demandés lors du retrait des billets. Mode de règlement : carte bancaire (paiement sécurisé).

## • Par Téléphone :

Réservez vos places au **02 43 49 86 30** aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les places seront à retirer dans les 2 jours suivants votre appel; au-delà la réservation pourra être annulée. *Mode de règlement : espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval, et autres moyens de paiement.* 

### • Par Courrier:

Indiquez sur papier libre le(s) spectacle(s) et le nombre de place(s) souhaités ainsi que vos coordonnées complètes. Envoyez-le à l'adresse postale accompagné du réglement et de la copie de vos justificatifs en cas de tarifs préférentiels.

Mode de règlement : chèque à l'ordre de Régie Recettes Le Théâtre Laval.

### **TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES**

Le Carré – Scène Nationale (Château-Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Tempo Culturel - Action culturelle du pays du Craonnais, Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Saison culturelle de la Communauté de Communes du Mont-des-Avaloirs, le SVET des Coëvrons, la 3'e Saison Culturelle de l'Ernée et la Saison culturelle du Pays de Loiron, Les Angenoises (Bonchamp) ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2016-17 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

P:4	«ON S'OUVRE À VOUS!»	sam. 10 septembre – à partir de 11h00	Le Théâtre	Grat.
4	Antoine Birot «CURIEUSES MÉCANIQUES» (Exposition)	du 10 au 30 septembre	Hall	Grat.
9	LE CHAINON MANQUANT	du 14 au 18 septembre	Divers	
12	Cie Art Zygote «L'ASSASSIN SANS SCRUPULES»	ven. 7 octobre – 20h30	B. Hendricks	c <b>12</b>
14	● Cie Aaben Dans «IGEN/AGAIN»	mer. 12 octobre – 10h30 et 18h00	B. Hendricks	D 6m 3
16	Cie Paradox-Sal «BOUNCE»	sam. 15 octobre – 20h30	B. Hendricks	<b>6 8</b>
18	Ensemble Instrumental de la Mayenne «THAT'S ALL FOLK»	ven. 28 octobre – 20h30	B. Hendricks	<u>﴾</u> ن
20	Carte blanche à LAURENT MOREAU (Exposition)	du 28 octobre au 23 novembre	Hall	Grat.
26	Théâtre de l'Éphémère «DANCEFLOOR MEMORIES»	jeu. 3 novembre – 20h30	B. Hendricks	В
28	Cie Stereoptik «DARK CIRCUS»	mer. 9 novembre – 18h00	B. Hendricks	C 2
30	◆ DHAFER YOUSSEF	ven. 18 novembre – 20h30	B. Hendricks	<b>®</b> _
32	Cirque Éloize «CIRKOPOLIS»	mer. 23 novembre – 20h30	B. Hendricks	A 8 3
34	Théâtre Pour 2 Mains «LAS-TU VU?» (Exposition)	du 26 novembre au 24 décembre	Hall + Rotonde	Grat. 3
36	Cie T'Atrium «L'HIVER»	mar. 29 et mer. 30 novembre – 20h30	B. Hendricks	c <b>10</b>
38	Fabrice Luchini «POÉSIE?»	ven. 2 décembre – 20h30	B. Hendricks	ш
40	● Cie Acta Fabula «LE MANAGER…»	jeu. 8 décembre – 20h30	B. Hendricks	U
42	FAADA FREDDY	mer. 14 décembre – 20h30	B. Hendricks	<b>®</b> В
44	Opéra de Rennes «L'ITALIENNE À ALGER»	sam. 17 décembre – 20h30	B. Hendricks	A
20	Cie La Vouivre «LA BELLE»	mer. 4 janvier – 18h00	B. Hendricks	<b>2</b>
52	● Théâtre du Fracas «AMÉDÉE»	mer. 11 janvier – 20h30	B. Hendricks	ш
54	Cle Mazette!	jeu. 12 janvier – 20h30	Château-Gontier	16€/ 10€

56	Cie Tr «MIX	Cie Tro-Héol «MIX MEX»		sar	sam. 14 janvier – 17h00	00	L'Avant-Scène	٥	7
58	Cie Florsc «SSST!»	Cie Florschütz & Döhnert «SSST!»	ויד	sar	sam. 21 janvier – 11h00 et 17h00	00 et 17h00	L'Avant-Scène	۵	2 3
09	KATERINE	RINE		sar	sam. 21 janvier – 20h30	30	B. Hendricks	٧	\$
62	LA FO	LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	I RÉGION	пр	du 27 au 29 janvier		Divers		•
64	Cie La «HAN	Cie La Cordonnerie «HANSEL ET GRETEL»		me	mer. 1 <sup>er</sup> février – 18h00	0	B. Hendricks	۵	9
99	Le Gre «DOM	Le Groupe Vertigo «DOM JUAN»		ma	mar. 7 février – 20h30		B. Hendricks	ш	
89	Vincer «GRA	Vincent Muteau «GRANDEUR NATURE»	Vincent Muteau «GRANDEUR NATURE» (Installation urbaine)	qn	du 1° au 26 février		Laval		
70	Collec Cie Le	tif Aïe Aïe Aïe «M/ ss Anges au Plafor	Collectif Aïe Aïe Aïe «MA BICHE ET MON LAPIN» Cie Les Anges au Plafond «LE CRI QUOTIDIEN»		jeu. 23 et ven. 24 février – 20h30	(	L'Avant-Scène	ပ	6
78	Cie La «LE B	Cie La Fidèle Idée «LE BOURGEOIS GENTILHOMME»	ILНОММЕ»	ma	mar. 28 février et mer. 1er mars – 20h30	(	B. Hendricks	В	12
80	Orche «PAR	Orchestre National des Pays de la Loire «PARIS AU SIÈCLE DES LUMIÈRES»	Pays de la Loire ; LUMIÈRES »	sar	sam. 4 mars – 20h30		B. Hendricks	ш	<b>\$</b>
82	Tobias \ «LEO »	Tobias Wegner «LEO»		jeu	jeu. 9 mars – 20h30		B. Hendricks	ш	<b>E</b> 9
84	Cie du «J'Al	Cie du Kaïros «J'AI TROP PEUR»		me	mer. 15 mars – 20h30		B. Hendricks	۵	[   ®
98	Label «(MÊI	Label Caravan «(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!»	ı Loup!»	sar	sam. 18 mars – 17h00		B. Hendricks	۵	[2]
88	Cie IT «NAK	Cie IT Dansa «NAKED THOUGHTS/S	Cie IT Dansa «NAKED THOUGHTS/ SECHS TÄNZE/»	. Wa	mar. 28 mars – 20h30		B. Hendricks	<u>ш</u>	R
06	SoCo «DÉLI	SoCo «DÉLICATESSE» (Exposition)	sition)	np	du 5 au 21 avril		Hall	Grat.	<b>9</b>
92	Chapi «TOU	Chapi Chapo & les petite «TOUTOUIG LA LA»	Chapi Chapo & les petites musiques de pluie «TOUTOUIG LA LA»	me	mer. 5 avril – 10h30, 16h00, 18h00	6h00, 18h00	Rotonde	۵	<b>@</b> _u9
94	Théâtı «LES	Théâtre Irruptionnel «LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS»	. LES LIONS»	jeu	jeu. 6 avril – 20h30		B. Hendricks	В	
96	Cie Yvann «BLEU.»	Cie Yvann Alexandre «BLEU.»		me	mer. 26 avril – 20h30		B. Hendricks	O	R
86	Cie La «LE C	Cie La Faux Populaire «LE CIRQUE POUSSIÈRE»	Ë	me	mer. 3 mai – 18h00		B. Hendricks	ပ	[2] L
100	Collec «à2pa	Collectif Label Brut «à2pas2laporte»		me	mer. 17 mai – 18h00		B. Hendricks	D	2
=	тне́атке	MARIONNETTE	DANSE ACTU	MUSIQUES ACTUELLES	MUSIQUE CLASSIQUE	ARTS DU CIRQUE	EXPOSITION	ÉVÉN	ÉVÉNEMENT































