

LE
THÉÂTRE
Scène conventionnée **DE LAVAL**



SAISON 2014-2015
www.leteatre.laval.fr

EDITO



« Regarder, c'est être peintre. Souffrir, c'est être poète. De l'union de la plastique et de l'âme on peut faire naître le plus bel art vivant intégral : le théâtre. » Henry Bataille

Une nouvelle saison s'ouvre pour Le Théâtre de Laval. Une fois de plus toute l'équipe de Pierre Jamet, son directeur, s'est mobilisée pour vous présenter une programmation toute à la fois étonnante, classique et accessible à tous. De la danse, de la musique, de l'opéra bouffe, du théâtre d'objets, des expositions, du cirque...C'est notre manière d'illustrer ce que disait Eugène Ionesco pour qui « *tout est langage au théâtre, les mots, les gestes, les objets. Il n'y a pas que la parole* ». Abonnés, habitués ou spectateurs occasionnels vous êtes nombreux à franchir les portes de votre théâtre, et nous vous en remercions.

« *Le théâtre, c'est la vie ; ses moments d'ennui en moins* » nous disait Alfred Hitchcock. Et si nous vous aidions à vous débarrasser en plus de vos peurs ? Après les *Veilleurs de Laval*, cette année, préparez-vous au grand ramassage des peurs avec la compagnie L'artifice. De vos écrits déposés dans des containers, il en sera fait un recyclage public, car une peur bien recyclée ne serait-elle pas le gage du bonheur pour l'année ?

Vous le voyez, encore une saison riche au Théâtre de Laval.
À tous nous souhaitons de bons moments culturels 2014-2015.

François Zocchetto
Sénateur – Maire de Laval

Didier Pillon
Adjoint en charge des affaires
culturelles et du patrimoine

UNE SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES « NOUVEAUX PUBLICS » ?

Pourquoi mettre en œuvre :

Safari Intime, Les Veilleurs de Laval, Facedances et aujourd'hui Le Grand Ramassage des Peurs et Happy Manif ?

Nous mettons en œuvre des projets artistiques ancrés dans la vie de nos territoires. Nous les élaborons avec des artistes en y associant une grande diversité de partenaires institutionnels, d'acteurs associatifs et militants, d'habitants. Ceux et celles à qui nous nous adressons portent et font le sens de ces projets, parce qu'ils en sont avec nous les acteurs. La dimension de ces projets dépasse l'expérience esthétique du spectateur et l'expérience artistique de l'amateur. Elle se développe aussi dans l'expérience civique, par laquelle chaque organisation, chaque individu prennent part à la réflexion sur la société où ils vivent et contribuent par leur action à la faire évoluer. En reconnaissant à chacun cette capacité, il s'agit de mieux prendre en compte les besoins culturels de la population et les droits culturels de la personne.

De nouveaux enjeux se dessinent pour notre société : nécessité d'un développement soutenable, aspiration à une participation plus active des citoyens à la vie et aux décisions publiques, urgence d'agir contre la persistance et le renforcement des inégalités, maintien du lien entre les générations, le devenir des territoires délaissés. Le monde culturel doit s'emparer de ces questions pour en faire des aires de création, de réflexion, de confrontation et de partage de pratiques artistiques et démocratiques. Cette démarche conduit à modifier les logiques de production, de diffusion et de médiation trop souvent dissociées. Les notions d'œuvre et d'action culturelle s'en trouvent bousculées et repensées. L'exigence artistique se conjugue avec l'exigence relationnelle. Le faire ensemble devient la condition du vivre ensemble.

Présence artistique durable sur un territoire, développement culturel en milieu rural et urbain, actions hors les murs, créations partagées, hybridation des problématiques artistiques et sociétales, éducation artistique et culturelle, toutes ces propositions doivent sortir de leur statut expérimental et cesser d'être cantonnées au volet social d'une programmation dans un système culturel qui resterait inchangé dans sa hiérarchie et ses priorités.

Il s'agit bien d'associer une population à son devenir culturel, de faire émerger de nouvelles pratiques en croisant recherche et action et de reconnaître à ce travail sa capacité à ouvrir de nouveaux champs de rencontres.

Mettons ces questions au cœur de la réflexion sur les politiques culturelles de demain. Inventons des espaces de mutualisation d'expériences similaires. Incitons les partenaires publics à prendre en considération ces mutations, à légitimer ces démarches, à réfléchir avec nous aux nouveaux indicateurs de développement, de bilan et d'évaluation qui pourraient être inventés à partir de ces expériences.

Le partage des cultures, des arts et du sens est à ce prix.

Collectif *On est un certain nombre* *

Février 2014

* On est un certain nombre de responsables de projets culturels qui nous réunissons pour réfléchir, à partir de nos pratiques professionnelles, sur le sens et les modalités de mise en œuvre de l'expérience artistique et culturelle.

Eric Aubry, Directeur de La Papièrie, CNAR / Danielle Bellini, Directrice des Affaires Culturelles de Tremblay en France – Maître de Conférence en Sciences humaines - Paris VII Diderot / Christophe Blandin Estournet, Directeur du Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne / Catherine Blondeau, Directrice du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes / Antoine Choplin, Auteur, Directeur de Scènes obliques, Isère / Claude Guinard, Directeur des Tombées de la nuit, Rennes / Caroline Melon, Directrice de Chahuts, Bordeaux / Francis Peduzzi, Directeur du Channel, Scène Nationale de Calais / Robin Renucci, Directeur des Tréteaux de France, Centre Dramatique National / Fred Sancère, Directeur de Derrière Le Hublot, Capdenac / Midi-Pyrénées / Philippe Saunier Borrell et Marion Vian, Codirecteurs des Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR / Sylvie Violan, Directrice Le Carré-Les Colonnes, Scène Conventionnée, Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Communauté Urbaine de Bordeaux

LE GRAND RAMASSAGE DES PEURS

UNE PEUR BIEN RECYCLÉE, C'EST DU BONHEUR TOUTE L'ANNÉE.

À partir du 13 janvier 2015



LE SAVIEZ-VOUS ?

Les peurs s'accumulent dans votre ville.

UN SERVICE GRATUIT, D'UTILITÉ PUBLIQUE :

Le Grand Ramassage Des Peurs (Le GRDP), débutera à Laval dès janvier 2015.

COMMENT FONCTIONNE-T-IL ?

Munissez-vous de votre *Manuel du froussard (courageux)*, rédigez vos peurs, débarrassez-vous de vos textes dans un des conteneurs du GRDP ; les grands ramasseurs de peurs s'engagent à les recycler. Car une peur bien recyclée, c'est du bonheur toute l'année.

À VOUS LE TRI SÉLECTIF, À EUX LE RECYCLAGE.

Vous rédigez, ils recyclent.

Les grands ramasseurs de peurs collecteront vos peurs et les recycleront publiquement le samedi 13 juin 2015.

D'après une idée originale de Christian Duchange de la Cie L'Artifice
Avec Bertrand Fournier et Sandrine Monceau

CALENDRIER DES 13

Pour accompagner la venue du *Grand Ramassage des Peurs*, un évènement vous sera proposé le 13 de chaque mois.

En voici une liste non exhaustive :

13 septembre :

Vernissage de l'exposition *À l'ombre de nos peurs* (Cie AK Entrepôt)

13 octobre :

Les peurs dans la ville / visite guidée (Service patrimoine)

13 novembre :

Lecture en Tête invite Dominique Carpentier, psychanalyste, pour une conversation sur nos peurs

13 décembre :

Apéro des peureux / Cave Jaja Divin - 13h00

13 janvier :

Exposition autour de la zoophobie (Musées)

13 février :

Les peurs dans le cinéma japonais (Atmosphères 53)

13 mars :

Happy Manif, David Rolland Chorégraphies (cf. p.52)

13 avril :

Les masques peints de la peur du théâtre Kabuki (Conservatoire)

13 mai :

Exposition et rencontre autour de *La lune, cette inconnue qui nous manipule* (CCSTI)

13 juin :

Vernissage de l'exposition *Les grandes peurs des lavallois à travers l'histoire* (Services patrimoine et lecture publique)

Tous ces événements sont gratuits, les lieux et horaires seront précisés ultérieurement.

DEVENEZ TRISKAÏDÉKAPHOBE ! (phobique du nombre 13)

Les grands ramasseurs de peurs sont à la recherche de relais sur Laval pour les aider à ramasser les peurs (auprès de leur réseau professionnel, amical, sportif...) et ainsi contribuer au bien être de la collectivité.

Engagez-vous !

(Le Théâtre - 02 43 49 19 55)



Festival
Le Chainon
Manquant 23^{ème} édition

FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT

DU 17 AU 21 SEPTEMBRE

Festival de la jeune création, le Chainon Manquant propose, pendant 5 jours, une programmation artistique pluridisciplinaire internationale : théâtre, danse, cirque, chanson, musique, spectacles jeune public, arts de la rue...

Festival de découvertes, le Chainon Manquant présente une programmation dédiée aux artistes en devenir, autant de projets artistiques accompagnés dans une démarche de rencontre avec le public.

Concept unique en France, né en 1991, il s'adresse à tous les publics, ainsi qu'aux professionnels du spectacle vivant qui viennent effectuer un repérage de spectacles pour leur programmation.

Le Festival s'appuie sur un réseau créé en 1987, Le Réseau Chainon/ FNTAV (Fédération des Nouveaux Territoires des Arts Vivants) qui compte aujourd'hui plus de 250 structures de spectacles adhérentes sur l'ensemble du territoire national.



FOCUS MARIONNETTE - Jeudi 18 septembre

Le Théâtre, scène conventionnée pour la marionnette et le Festival Le Chainon Manquant s'associent pour mettre à l'honneur la marionnette de création. Une sélection de spectacles et une rencontre professionnelle pour découvrir la vitalité de ce domaine artistique.

FASTOCHE – Pierre Tual

Fastoche est une fable contemporaine mettant en scène, grâce au jeu d'acteur et au théâtre de marionnettes, l'épopée ordinaire d'un type qui se cherche.

17h00 - L'Avant-Scène
Solo pour acteur et marionnettes - Dès 12 ans - Durée : 1h00

LES COSTUMES TROP GRANDS – Stéréoptik

Il s'agit de l'histoire d'un homme et d'une femme ordinaires, pris malgré eux dans une histoire qui les dépasse... Poétique, drôle et émouvante, cette aventure racontée à la manière d'un road movie se construit sous nos yeux.

18h30 - Salle B. Hendricks
Dessin / Théâtre d'objet / Musique - Dès 8 ans - Durée : 1h00

CHOSSES - Cie Les Yeux Creux / Antonin Lebrun

Présentation du projet de création. (cf. p.48)

19h45 - Rotonde
Cartoon psychédélique sur fond de Pop musique - Dès 1 an - Durée : 20min

FORUM MARIONNETTE

Forum découverte autour d'une sélection de spectacles, reflet de la vitalité de la création dans le champ des arts de la marionnette, sélectionnés par des professionnels de l'association Latitude Marionnette. Un parcours pour découvrir la "marionnette" d'aujourd'hui sous toutes ses facettes : pour des lieux insolites, la rue, projet participatif avec des habitants...

20h00 - Crypte





PRÉSENTATION
DE SAISON

LANCEMENT DE LA SAISON 2014-15

Samedi 13 septembre - à partir de 17h00 - Gratuit



- À PARTIR DE 17H00

Émission de radio publique, en direct avec France Bleu Mayenne.

- À PARTIR DE 19H00

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION À L'OMBRE DE NOS PEURS

La Cie AK Entrepôt présente un cabinet de curiosités, installation plastique sur nos peurs ainsi que la scénographie de son spectacle éponyme.

BOBY LAPOINTE DÉVISSÉ - Juke Box Orchestra

Le célèbre chansonnier sera repris dans tous les styles par le Juke Box Orchestra, les élèves de Jacques Monod et la maîtrise de Laval.

- À PARTIR DE 20H30

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2014-15

VARIATIONS POUR PIANO ET POLYSTYRÈNE - Étienne Saglio (20min)

Ce numéro est une alliance parfaite entre le jonglage aérien d'Étienne Saglio et le son du piano de Madeleine Cazenave. Quand une plaque de polystyrène flotte en musique, magie et rêverie ne font plus qu'un.

L'association *AU FOND À GAUCHE* sera présente tout au long de la soirée pour nous proposer sa sélection musicale.

MÉLI TRUCK'S, street food - fast & good

Le duo Mélibée traiteur installera son *Food Truck* sur le parvis du Théâtre. Dans leur camion, ils mitonnent d'excellents burgers "maison". Le pain vient du Fournil du Bourny, le bœuf est français et assaisonné par leurs soins, la volaille fermière mayennaise, le tout est accompagné de pommes de terres rustiques.

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 OCTOBRE - 19H00

Salle d'honneur du Vieux-Château

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

THÉÂTRE
DÉGUSTATION

SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS

De et par Sébastien Barrier

Conférence œno-ludique ou dégustation commentée, cet apéro vivant et enivrant est aussi un carnet de voyage, dévoilement de portraits d'artisans du vin naturel, ode à la philosophie vinicole... Tel un bistrotier ou camelot passionné, Sébastien Barrier (alias Ronan Tablantec) fait goûter, à travers sept vins du Val de Loire, le récit divin des vies de ces nouveaux résistants, l'ivresse du rapport à la terre et à l'humain.

Un spectacle en mots et images qui raconte des histoires de femmes et d'hommes passionnés, des histoires, drôles, touchantes, tout à fait dans le goût savoureusement décalé de ce clown sans nez rouge.

Un spectacle hors norme qui fait aimer le vin et la vie. LE FIGARO

Durée : 3h00 ou plus / **De et par** Sébastien Barrier / **Et** les vigneron(ne)s Marc Pesnot, Agnès et Jacques Carroget, Jérôme Lenoir, Agnès et René Mosse, Pascal Potaire et Moses Gadouche, Thierry et Jean-Marie Puzelat, Noëlla Morantin / **Photographies :** Yohanne Lamoulière - Picturetank / **Typographie :** Benoît Bonnemaison-Fitte-Bonnefrite

SAMEDI 4 OCTOBRE - 16H00 ET 18H00

THÉÂTRE

TARIF D (6€)

L'Avant-Scène (jauge 60)

WHITE

Catherine Wheels Theatre Company (Écosse)

De Andy Manley



Spectacle visuel,
sans paroles

Dans le monde scintillant de *White*, tout est blanc, lumineux et éclatant. Sur ce havre de paix veillent deux gardiens, dont la tâche est de préserver le lieu de toute impureté. Mais des couleurs apparaissent et bouleversent ce bel équilibre...

Lumineuse métaphore de la vie, *White* est une parfaite initiation théâtrale, qui entraîne les enfants et leurs parents dans un univers visuel féérique empli d'humour et de poésie.

Catherine Wheels Theatre Compagny est une compagnie de théâtre écossaise pour enfants, récompensée et mondialement acclamée.

Durée : 35min / **Conception et texte**: Andy Manley / **Mise en scène** : Gill Robertson / **Avec** : Sean Hay et Luke Walker / **Scénographie et costumes** : Shona Reppe / **Composition musicale** : Danny Krass

Autres séances : vendredi 3 octobre - 10h00 et 16h00

Spectacle programmé dans le cadre de

PALIN'
MOMES
Parcours culturel pour la petite enfance

MARDI 7 OCTOBRE - 19H00

DANSE

Salle B. Hendricks (jauge 90)

TARIF D (6€)

DUO DES BOIS

Cie La Libentère

De Véronique Hiss



Spectacle visuel,
sans paroles

Deux danseurs, un homme et une femme, s'aventurent dans l'espace magique de la forêt. Jeux d'ombres et de lumières dans les feuilles, chants d'oiseaux, craquements de branches, bruissements de feuilles... le public entre en douceur dans un bois plein de surprises et de tendresse.

Deux danseurs apparaissent puis disparaissent, et reviennent dans ce bois imaginaire seul ou en duo. Parfois animal parfois humain, ils se sentent petits sous les arbres et immenses lorsqu'ils s'élancent. Ils leurs poussent des ailes... ou des branches... Ils dansent.

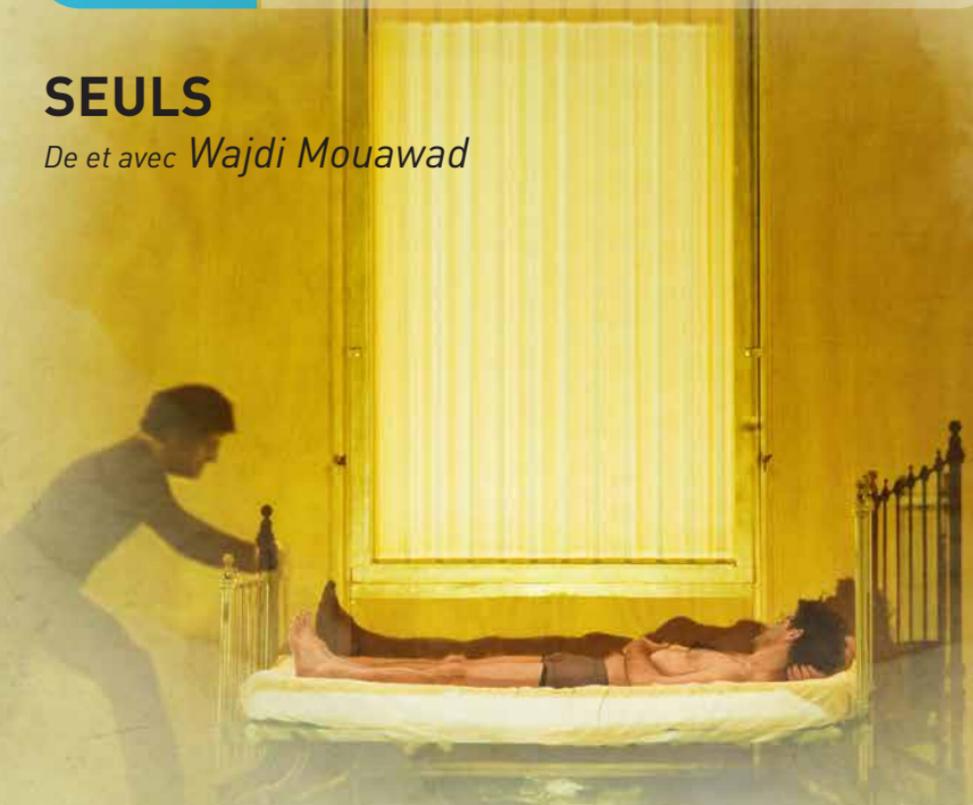
*Images projetées, musique originale et scénographie épurée
composent cette superbe chorégraphie.* OUEST-FRANCE

Durée : 30min / **Chorégraphie :** Véronique Hiss / **Avec :** Mathilde Vrignaud, Jaime Flor / **Photographie et dramaturgie de l'image :** Agnès Desfosses / **Musique :** Agnès Chaumié / **Scénographie :** Patricia Lacoulonche / **Création lumière :** Eric Guilbaud

Autres séances : mardi 7 et mercredi 8 octobre – 10h00

SEULS

De et avec *Wajdi Mouawad*



Il s'appelle Harwan. Libanais, il a fui avec sa famille son pays sous les bombes pour vivre en exil au Québec. Aujourd'hui, il travaille à une thèse sur le metteur en scène Robert Lepage, monstre sacré du théâtre québécois. Seul dans son appartement, il rumine son passé et tente de faire le point. Il ne sait plus très bien où il en est.

Dans *Seuls*, Wajdi Mouawad se met à nu. Il raconte le Québec, la neige, mais aussi ses racines, le Liban, l'arabe, son père, sa soeur, ses rêves d'enfant, et puis la guerre... Avec humour et délicatesse, avec des mots magnifiques et des doubles virtuels, il oscille entre poésie et performance, entre autobiographie et hommage à Robert Lepage.

“ *On se trouve au cœur d'un théâtre de l'émotion, où tout se trouve absolument maîtrisé. Et la capacité que montre une fois encore [Wajdi Mouawad] à renouer tous les fils, du plus intime au plus lointain, d'une intrigue pourtant exponentielle, est saisissante.* LIBÉRATION

Durée : 2h00 / **Texte, mise en scène et jeu :** Wajdi Mouawad / **Dramaturgie, écriture de thèse :** Charlotte Farcet / **Conseil artistique :** François Ismert / **Assistance à la mise en scène :** Irène Afker / **Suivi artistique en tournée :** Alain Roy / **Scénographie :** Emmanuel Clotus / **Éclairage :** Éric Champoux / **Costumes :** Isabelle Larivière / **Réalisation sonore :** Michel Maurer / **Musique originale :** Michael Jon Fink / **Réalisation vidéo :** Dominique Daviet

À LA RENCONTRE DE WAJDI MOUAWAD

Lundi 13 octobre - 20h30 - L'Avant-Scène (Gratuit)

Wajdi Mouawad est un artiste pluriel ancré dans la recherche de la langue, celle qui pourrait donner sens à notre monde empreint d'incroyables sursauts du Bien et du Mal. Il crée des univers littéraires multiples où surgissent des forces destructrices auxquelles l'homme doit faire face.

Le Théâtre de Laval, Le Grand T de Nantes et Lecture en Tête s'associent, le temps d'une soirée, pour vous faire partager l'univers créatif et littéraire de cet artiste exceptionnel lors d'un entretien animé par Catherine Blondeau directrice du Grand T, où il est "artiste associé", et Céline Bénabes directrice de Lecture en Tête.

En partenariat avec



LES SEA GIRLS, chansons burlesques



C'est ce qu'on appelle mettre le feu ! Avec le charme des spectacles burlesques d'antan, les Sea Girls, quatuor de piles électriques, proposent un show d'une modernité et d'une énergie sans égales. Si la chanson est au coeur du spectacle, elles s'adonnent aussi à d'étranges tours de magie, leur passion secrète, se prennent pour des cow-boys ou se transforment avec agilité en... lapins.

Un véritable feu d'artifice sur scène, plumes au vent, maquillage extravagant, costumes ajustés... le tout avec un humour omniprésent qui mettra nos zygomatiques à rude épreuve.

“ *Quatre filles pêcheuses et impertinentes nous offrent un pur petit bijou de fantaisie intelligente.* LA TRIBUNE

Durée : 1h30 / **De et avec :** Judith Rémy, Prunella Rivière, Élise Roche, Delphine Simon / **Mise en scène :** Patrick Haudecoeur / **Guitare :** Dan Panama / **Percussions :** Guillaume Lantonnnet / **Arrangements :** Fred Pallem / **Arrangements vocaux :** Lucrèce Sassella / **Costumes :** Carole Gérard / **Décor :** Christèle Lefèbvre et Les Sea Girls / **Création son :** Jean-François Thomelin / **Création lumière :** Jean-Luc Chanonat

THE ROOTS

CCN de la Rochelle / Accrorap

De Kader Attou

Spectacle visuel,
sans paroles

La danse de Kader Attou s'élabore au croisement des influences entre danses hip-hop, kathak ou contemporaine, mime et arts du cirque. *The Roots*, sa nouvelle création, marque le retour du chorégraphe aux racines du hip-hop, qu'il a largement contribué à faire entrer dans l'histoire de la danse.

Brahms, Beethoven, musiques électro, envolées d'accordéon et refrains algériens ouvrent des portes à cette humanité qui danse. Interprétée par onze danseurs hip-hop d'excellence, la chorégraphie de Kader Attou est une fois de plus un grand moment de performance scénique et d'émotion poétique.

1h30 de bonheur chorégraphique, c'est ce que nous offre Kader Attou dans sa dernière création portée par de superbes danseurs, bourrée de générosité et sculptée par une écriture d'une élégance fulgurante !

LYON CAPITALE

Durée : 1h30 / **Direction artistique et chorégraphie :** Kader Attou / **Avec :** Babacar "Bouba" Cissé, Bruce Chiefare, Virgile Dagneaux, Erwan Godard, Mabrouk Gouicem, Adrien Goulinet, Kevin Mischel, Artem Orlov, Mehdi Ouachek, Nabil Ouelhadj, Maxime Vicente / **Scénographie :** Olivier Borne / **Création sonore originale :** Régis Baillet - Diaphane, augmentée de musiques additionnelles / **Création lumière :** Fabrice Crouzet / **Création des costumes :** Nadia Genez



Dans le cadre de *Jeunesses 2 caractère* - du 14 au 25 octobre
www.j2k.laval.fr

LUNDI 27 ET MARDI 28 OCTOBRE - 20H30
MERCREDI 29 OCTOBRE - 14H30

MUSIQUE

TARIF C (12€ / 9€ / 4€)

Salle B. Hendricks

ARCHIMÈDE



Archimède continue à pousser. Un premier album "révélation". Un deuxième "confirmation". Un troisième "consécration" ? C'est tout le mal que l'on souhaite à ce duo lavallois. Un tandem de frangins, les Boissard, Nicolas et Frédéric. Le premier écrit et chante. Le second joue de la guitare et compose.

En trois disques, *Archimède* est parvenu à croiser avec malice l'ironie de Dutronc et l'arrogance d'*Oasis*, le verbe haut en français et les mélodies généreuses à l'anglaise.

En concert, *Archimède* séduit par son enthousiasme, son énergie et sa spontanéité.

“ Après le concert événement pour la sortie du 1^{er} album d'Archimède en 2009, Le Théâtre est heureux de retrouver ces lavallois pour 3 concerts exceptionnels. Les deux frères présenteront les chansons de leur nouvel album *Arcadie*.

Durée : 1h30 / **Chant lead :** Nicolas Boissard / **Guitares :** Frédéric Boissard, Daniel Marsala / **Batterie :** Olivier Ferrarín / **Basse :** Fred Jimenez



III Théâtre Dû De Philippe Malone

Il s'appelle Richard, troisième du nom, et vient d'hériter d'un empire. Usines, banques, salariés...tout lui appartient désormais. Parvenu au sommet, il n'aura de cesse de faire exploser le cadre des actions "convenables" que lui tracent sa mère, ses conseillers, et tout le poids de la lignée. Philippe Malone, comme dans tous ses textes, remet en question l'ordre du monde et ses formes de domination. À travers le personnage emblématique de Richard, il fouille la notion même d'humain. La rythmique de la langue est l'enjeu même de son écriture et c'est ce qui destine précisément ce texte à la scène.

Vous avez pu apprécier Mardi à Monoprix, La mastication des morts, Flexible hop hop et Cendres sur les mains sur le plateau du Théâtre ces dernières saisons. Découvrez la dernière création de la compagnie mayennaise.

Coproduction Le Théâtre / Création 2013-14

Durée : non définie / **Mise en scène :** Patrick Sueur et Paule Groleau / **Avec :** Marieva Jaime Cortez, Régis Royer, Maryvonne Schiltz, Patrick Sueur, Cedric Zimmerlin et Nino Vella / **Scénographie – costumes :** Joëlle Bondil / **Lumière :** Grégory Auzuech / **Régie générale :** Nicolas Bernard

EXPOSITION

PRAXINOSCOPE, Les machines lumineuses

Fabrice Milleville

Du 7 au 28 novembre - Rotonde - Gratuit



les mécanismes lumineux d'un artiste-bricoleur

La rotonde du théâtre accueillera tout un tas de machines mettant en liaison l'obscurité, la lumière, le figé, le mouvement, le solide, le liquide, le passé, le futur, le trouble, le scintillement... sur des bases préliminaires à l'invention du cinéma...

Venez découvrir l'univers de cet artiste mayennais et ses inventions : praxinoscope, toupie-fantôme, zootrope, stroboscope, verroscope, phonotrope... et autres curiosités lumineuses.



Ancien maître d'école, Fabrice Milleville, artiste membre de AAA 53, a commencé à peindre à la fin des années 1980. À côté de la peinture, il a créé toutes sortes d'installations plastiques. Vous avez pu découvrir quelques-unes de ses œuvres dans le cadre des éditions 2012 et 2013 du Jour le plus court.

Vendredi 7 novembre à 19h00 - Vernissage public animé par DJ P'TIT FAT
(avant le spectacle III du Théâtre dû)

ACCUEIL DE GROUPES

L'équipe de médiation du Théâtre se tient à votre disposition pour une découverte de l'exposition (accueils de loisirs, associations, établissements scolaires...).

- Renseignements et inscriptions à l'accueil du Théâtre - 02 43 49 19 55 -

MISSION

Production KVS (Belgique)

De David Van Reybrouck



Grosses lunettes et accent belge, un homme en costume à rayures prend place derrière un pupitre. Il raconte comment au Congo, dans la brousse, le métier de missionnaire est exaltant mais aussi complexe et dérisoire face à l'immense tâche. Il parle aussi de sa vocation, de ses doutes sur la foi, des souffrances des africains et de l'arrogance des occidentaux. Et puis le reste, l'indicible : la guerre et ses massacres.

Toujours entre le rire et les larmes, entre la ferveur et l'amertume, le texte de l'auteur spécialiste du Congo s'impose par sa simplicité. Le comédien Bruno Vanden Broecke, célèbre en Flandre, incarne tout en puissance retenue la figure de ce prêtre désemparé par l'absurdité du monde. Une prestation majestueuse, jamais moralisatrice, dont on ressort bouleversé.

La pièce de Van Reybrouck n'offre pas seulement un grand moment de théâtre : elle livre un regard vrai, plein d'interrogations, sur un pays insondable. LIBÉRATION

Durée : 1h50 / **Texte :** David Van Reybrouck / **Traduction en Français :** Monique Nagielkopf / **Mise en scène :** Raven Ruëll / **Avec :** Bruno Vanden Broecke / **Dramaturgie :** Ivo Kuyt / **Scénographie :** Léo De Nijs / **Création lumière :** Johan Vonk / **Chef technique de production :** Lieven Symaëys / **Éclairage :** Marc De Boelpaep / **Son :** Dimi Joly

JE BRASSE DE L'AIR

Sous l'aile de la Cie Les Anges au Plafond

De Magali Rousseau

Dans *Je brasse de l'air*, Magali Rousseau nous guide à travers un chemin initiatique, celui de son exposition de bouts de fil de fer et d'étranges machines métalliques qu'elle manipule.

Elle nous invite comme dans son atelier, où les rouages sont apparents, et l'émotion des prémices encore palpable. Les mécanismes que l'on découvre sont délicats, intelligents, poétiques, solitaires, touchant. En vous faufilant parmi ses oeuvres, vous vous surprendrez à oublier vos bras pour déployer vos ailes : un ravissement mécanique d'une rare poésie.

“ *Magali Rousseau se met en scène avec les machines poétiques qu'elle crée depuis dix ans, notamment pour la Cie Les Anges au Plafond. Le Théâtre a déjà accueilli Une Antigone de papier, Au fil d'Œdipe et Les mains de Camille.*

Durée : 30min / **De et avec :** Magali Rousseau / **Régie technique et lumière :** Julien Joubert / **Regard extérieur :** Les anges au plafond

Autres séances : du 18 au 20 novembre - 14h00 et 15h00

THE TABLE

Blind Summit Theatre (Grande-Bretagne)



Moses, petit personnage fait de tissu et de carton, semble doué de sa propre vie. À tel point qu'il commence à se rebeller contre son statut de marionnette, à s'essayer aux acrobaties, à apostropher les humains qui l'entourent... La virtuosité des manipulateurs et la profondeur du propos confèrent à la marionnette une captivante humanité.

Ce spectacle à l'humour burlesque et décapant a été acclamé en Grande-Bretagne comme un renouveau dans la marionnette. Blind Summit Theatre laisse éclater son talent pour faire parler la matière et donner vie à l'inanimé, avec pour accessoires une table, du carton et du papier.

The table est un spectacle inoubliable où la marionnette devient un art à l'imagination sans limite. THE PUBLIC REVIEWS CAMBRIDGE



Durée : 1h10 / **Direction :** Mark Down et Nick Barnes / **Avec :** Mark Down, Sean Garratt, Irena Stratieva / **Fabrication marionnette :** Nick Barnes / **Musique :** Lemez & Fridel / **Lumière :** Richard Howell / **Consultant artistique :** Andrew Dawson

ATTENTION JAUGE LIMITÉE

SAMEDI 22 NOVEMBRE - 17H00

CIRQUE

TARIF D (6€)

Salle B. Hendricks (plateau)

IT'S RAINING CATS AND DOGS

Cirk'Imagin'Air / Les Escargots Ailés

De et avec André Mandarino



Spectacle visuel,
sans paroles

Seul dans sa chambre, un enfant écoute la pluie qui tambourine à l'extérieur. Son imagination court et à partir d'une ribambelle de tissus multicolores il va construire ce qui sera à la fois un gigantesque tipi où se réfugier et un navire aux voiles flamboyantes qui l'emporteront dans les cieux. Invitation à s'évader vers un monde où tout peut arriver, même une pluie de chats et de chiens.

Ce spectacle de cirque aérien plein de couleurs, d'énergie et de poésie nous rappelle à tous, petits et grands, combien le "rien faire" est nécessaire pour stimuler l'inventivité, l'imaginaire et par là même, laisser exister notre sensibilité.

 *Les enfants ont ri, se sont laissés porter dans l'espace. Les grands ont été bluffés.* OUEST-FRANCE

Durée : 40min / **Mise en scène** : Sibille Planques et André Mandarino / **Musique** : Christine Moreau Zef / **Lumière** : Elie Romero

Autres séances : vendredi 21 novembre - 14h00 et 16h30

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Cie Le menteur volontaire

De Molière

Avec Jérémy Lopez de la Comédie-Française



Dans la brume d'un port, Scapin gravite des bas-fonds aux plus hauts étages et joue à faire tomber les masques des crapuleries paternelles, des débauches des fils et des envoûtements des belles dames. Valet insoumis, racaille généreuse, Scapin est un malin, aïeul de Robin des bois ou d'Arsène Lupin...

À l'heure où le politique et la finance manipulent et manigancent, Molière ne prend pas la poussière, bien au contraire, c'est du vrai théâtre populaire, rock et insolent, coloré et flamboyant !

Après Bérénice, accueilli en 2011, nous retrouverons le metteur en scène Laurent Brethome, habitué à un théâtre populaire et festif. Pour cette création, il fait appel à ses comédiens fidèles et à Jérémy Lopez, pensionnaire de la Comédie-Française, pour jouer le rôle de Scapin.

Création 2013-14

Durée : 1h45 / **Mise en scène :** Laurent Brethome / **Assistanat à la mise en scène :** Anne-Lise Redais / **Dramaturgie :** Daniel Hanivel / **Avec :** Morgane Arbez, Florian Bardet, Cécile Bournay, Yann Garnier, Benoit Guibert, Thierry Jolivet, Jérémy Lopez (de la Comédie Française), Anne-Lise Redais, Philippe Sire et Jean-Baptiste Cognet (musicien) / **Scénographie :** Gabriel Burnod / **Lumière :** David Debrinay / **Costumes :** Julie Lacaille / **Création musicale :** Jean-Baptiste Cognet / **Regard bienveillant :** Catherine Ailloud-Nicolas

VENDREDI 28 NOVEMBRE - 19H00
SAMEDI 29 NOVEMBRE - 18H00

THÉÂTRE
D'OBJETS

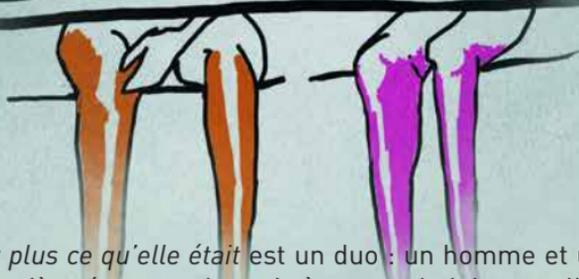
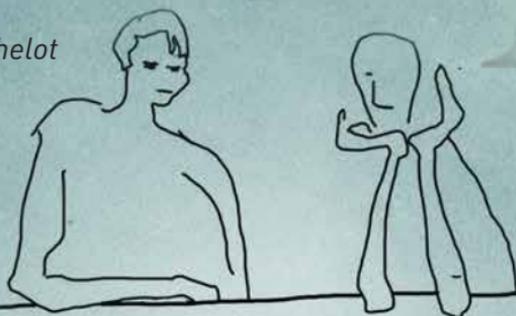
TARIF D (6€)

L'Avant-Scène

LA GRAVITÉ N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT

Art Zygote

De Valérie Berthelot



La gravité n'est plus ce qu'elle était est un duo : un homme et une femme, des amants. La pièce évoquera leur vie à travers la loi naturelle à laquelle nous sommes tous soumis : la pesanteur. Nos déplacements sont faits de déséquilibres successifs que nous rattrapons à chaque pas : nous marchons vers l'âge, le grand âge. Ainsi ira la vie des deux personnages, confrontés à leur gravité altérée par le temps qui passe, dans une nature omniprésente grâce à la vidéo et au son.

Cette pièce dansée et jouée, sans gravité, est destinée aux enfants comme aux adultes, pour que chacun l'interprète selon son vécu, selon son âge.

“ *Art Zygote, qui était présente au festival d'Avignon 2013 puis au Chainon Manquant avec J'ai la taille de ce que je vois, nous revient avec cette nouvelle création. Comme pour chacune de ses créations, la compagnie lavalloise invente un langage basé sur la cohabitation des arts.* ”

Création 2014

Durée : 40min / Mise en scène et chorégraphie : Valérie Berthelot / Danse et jeu : Lætitia Davy et Philippe Languille / Création sonore et vidéo : Gérald Bertevas / Création Lumière : Joël Viot / Dessins : Laurent Vignais

Autre séance : vendredi 28 novembre - 14h00

JEUDI 4 DÉCEMBRE - 20H30

Salle B. Hendricks

TARIF A (30€ / 25€ / 8€)

OPÉRA
BOUFFE

LA GRANDE-DUCHESSE

Cie Les Brigands
De Jacques Offenbach



La Grande-Duchesse s'ennuie. Qui plus est, elle fait des caprices et refuse d'épouser le Prince Paul, à qui elle est pourtant promise. Comment la dérider ? Pour améliorer son humeur, le général Boum et le baron Puck ont une idée de génie : faire la guerre...

Cet opéra-bouffe tourne en dérision les travers d'un pouvoir en proie au militarisme forcené. Truffée d'anachronismes charmants et de trouvailles scénographiques, l'étourdissante histoire de *La Grande-Duchesse* sera interprétée par Isabelle Druet, révélation des Victoires de la Musique 2010, dans une adaptation corrosive et follement drôle

La Grande-Duchesse des Brigands rend justice au génie d'Offenbach, impitoyable chroniqueur de son époque et pourfendeur des petites des puissants. LE PARISIEN

Création 2013

Durée : 1h50 / **Livret :** Henri Meilhac et Ludovic Halévy / **Direction musicale :** Christophe Grapperon / **Mise en scène :** Philippe Béziat / **Chef de chant :** Nicolas Ducloux / **Interprètes :** Isabelle Druet, Guillaume Paire & Olivier Naveau, David Ghilardi & François Rougier, François Rougier Fritz, Antoine Philippot, Flannan Obé, Olivier Hernandez, Emmanuelle Goizé

VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 19H00

THÉÂTRE
 D'OBJETS

TARIF D (6€)

L'Avant-Scène

LE VOYAGE ou une histoire de deux petits vieux

Teatro Delle Briciole (Italie)

De et avec Beatrice Baruffini et Agnese Scotti



Tout commence un jour d'octobre : un couple de petits-vieux arpente ses souvenirs au gré d'un singulier voyage de noces, un voyage entrepris des années après leur mariage... Ils ont quatre-vingt dix ans, et s'apprêtent à rendre hommage à la vie qui fut la leur. Un bout de bois ou trois cailloux deviennent alors les témoins des aventures partagées ensemble, main dans la main.

Avec ce théâtre d'objets, le Teatro Delle Briciole rend hommage à l'auteur Tonino Guerra, compagnon du cinéma italien des années 60.

Une balade qui nous donne envie de vieillir et d'aimer nos lendemains. À ne pas manquer !



Réalité et fantaisie jouent ensemble et se fondent dans le rêve. Une très belle réussite. EOLO-RAGAZZI.IT

Durée : 50min / **Voix-off** : Davide Doro / **Dessins** : Matteo Salsi / **Costumes** : Patrizia Caggiati / **Décor** : LabTdB (Paolo Romanini) / **Lumière** : Paolo Gamper / **Création musicale et sonore, régie** : Dario Andreoli

Autres séances : jeudi 4 décembre - 16h30 et vendredi 5 décembre - 14h00

DU 9 AU 11 DÉCEMBRE - 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks (jauge 130)

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

À LA RENVERSE

Théâtre du Rivage

De Karin Serres



Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Elle vit en Bretagne, lui dans l'Est. Chaque été et chaque mois de février, pour le carnaval, Gabriel part retrouver Sardine dans le Finistère, face à la mer, l'endroit de tous les possibles. Elle rêve de partir, lui de venir la rejoindre en Bretagne.

On suit leur enfance et leurs jeux, leur adolescence et leurs délires rock'n'roll, leur âge adulte et leurs décisions. Chacun va suivre son chemin, toujours à la renverse l'un de l'autre, mais unis par leur histoire d'amour, de celles qui résistent aux années qui passent sur leur tapis volant, aux vents des bords du monde et au va-et-vient de la marée...

Le grand coup de cœur de la saison !

Un vrai moment d'émotion : texte au couteau, mise en scène minimaliste et intelligente, et deux comédiens formidables. OUEST-FRANCE



Création 2013-14

Durée : 1h10 / **Mise en Scène :** Pascale Daniel-Lacombe / **Avec :** Elisa Ruschke, Carol Cadilhac en alternance avec Antoine Lesimple / **Scénographie :** Philippe Casaban, Eric Charbeau / **Création sonore :** Clément, Marie Mathieu / **Composition musicale :** Vincent Jouffroy / **Création lumière :** Yvan Labasse

Autres séances : mardi 9 et jeudi 11 décembre - 14h30

RENAUD GARCIA-FONS

« Linea del sur »

Rêvant d'un sud imaginaire qui irait de l'Inde en passant par le bassin méditerranéen jusqu'à l'Amérique latine, Renaud Garcia-Fons adore ériger des ponts entre le jazz et les musiques arabo-andalouses, le flamenco, le tango argentin, les musiques orientales...

Virtuose de la contrebasse, Renaud Garcia-Fons lui a ajouté une cinquième corde, ce qui lui permet de sonner tantôt comme une guitare tantôt comme un violoncelle voire un violon.

Il est accompagné de David Venitucci à l'accordéon, Kiko Ruiz à la guitare et Pascal Rollando aux percussions. Sur scène, la complicité palpable de ces quatre maîtres du jazz est renversante !

“ *La fusion de ces sources d'inspiration dévoile un talent de compositeur rare, porteur d'une poésie de passions fortes et de nostalgies douces-amères.* JAZZMAN

Durée : 2h00 / **Contrebasse :** Renaud Garcia-Fons / **Accordéon :** David Venitucci / **Guitare acoustique :** Kiko Ruiz / **Percussions :** Pascal Rollando

PRÉLUDE « Autour de Renaud Garcia Fons »

19h00 - Répertoire de Renaud Garcia-Fons autour des musiques du bassin méditerranéen.
- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

MERCREDI 17 DÉCEMBRE - 19H00

THÉÂTRE

L'Avant-Scène (jauge 75)

TARIF D (6€)

MOI NUAGE

Théâtre de la Galafronie (Belgique)

De Marianne Hansé



Comment faire un spectacle sur les nuages ? Ont-ils un sens ? Ils sont là, dans les cieux, totalement autres et pourtant totalement nôtres, grandiose instabilité de l'air insaisissable...

Les spectateurs font quasi partie de la scénographie mixant installations, mouvements projetés et peinture en direct. Le texte tantôt didactique, tantôt poétique, souvent drôle, transporte le public dans les confidences d'une véritable amoureuse des cumulo-nimbus, cirrus et autres cumulus. Spectacle polymorphe et performance étonnante, *Moi nuage* ravit tous les spectateurs par l'originalité de son décor et la beauté de son histoire.

Mention du jury pour l'attention particulière portée à la place du spectateur aux Rencontres de Huy 2013.

Merveilleuse démonstration du pouvoir du théâtre jeune public qui ose tout. LE SOIR



Durée : 1h00 / **Création collective :** Karl Autrique, Guy Carbonnelle, Sébastien Carbonnelle, Didier de Neck, Marc Doutrepoint, Marianne Hansé, Valère Le Dourner, Marc De Koker, Yves Robic et Barbara Sylvain / **Avec :** Marianne Hansé, Guy Carbonnelle, Valère Le Dourner, Karl Autrique

Autres séances : mardi 16 décembre – 10h00 et 16h30

LE JOUR LE PLUS COURT

ou le courage permanent

Samedi 20 décembre - de 10h00 à 18h00 - Gratuit

Puisque le théâtre n'est fait que pour être vu⁽¹⁾, l'idée de cet événement est d'en laisser les portes ouvertes pour que vous puissiez y entrer et le découvrir sous un autre jour, le plus court.

Toute cette saison sera animée par la peur, que nous allons tenter de recycler, questionner, dominer (cf. p.6).

Nous avons pris ici le parti de la surmonter et de la prendre à "Rebrousse-Poil". Vous devrez donc faire preuve de courage, de témérité, prendre des risques, lancer les paris, avoir de l'audace, faire acte de bravoure...

Pour le reste, c'est la surprise. Un indice : David Rolland⁽²⁾ est l'artiste associé au projet cette année.

Petit lexique

La peur : émotion ressentie généralement en présence ou dans la perspective d'un danger ou d'une menace.

Le courage : trait de caractère qui permet de surmonter la peur pour faire face à un danger. Le courage authentique requiert l'existence de la peur, ainsi que le surassement de celle-ci dans l'action.

(1) Molière

(2) David Rolland met en place des procédés, souvent dits "participatifs", afin d'amener le spectateur à "décaler" son regard. Il propose des systèmes de guidage pour les interprètes, ceux-ci étant non-danseurs (êtes-vous donc ?) ou danseurs professionnels. Vous pourrez à nouveau le retrouver avec *Happy Manif* le 13 mai 2015 (cf. p.52).

Coréalisation : Le Théâtre, la FAL53, la Cie Art Zygote, le Conservatoire

MARDI 6 JANVIER - 20H30

DANSE

Salle B. Hendricks

TARIF C (12€ / 9€ / 4€)

TEL QUEL !

CCN de Tours
De Thomas Lebrun



Spectacle visuel,
sans paroles



Tel quel ! évoque la tolérance et l'acceptation des différences avec humour et théâtralité. Par une danse rythmée, faite de portés et de pyramides, Thomas Lebrun donne son point de vue sur la façon de grandir sereinement, en acceptant ses particularités. Il réunit pour cela des interprètes aux physiques différents et s'amuse des décalages.

Le spectacle s'articule sur des jeux de construction et de déconstruction comme un échafaudage chorégraphique qui se monte en s'appuyant sur les singularités de chacun. Il raconte avec humour que se mettre à la place de l'autre permet d'avancer ensemble et aussi de se faire accepter tel que l'on est.

Entre innocence et interrogations sur les différences physiques, Thomas Lebrun signe une pièce délicieuse et ludique qui engendre bon nombre de réflexions. TOUTELACULTURE.COM

Création 2013

Durée : 1h00 / **Chorégraphie :** Thomas Lebrun / **Avec :** Julie Bougard, Matthieu Patarozzi, Veronique Teindas, Yohann Tête / **Création Lumière :** Jean-Marc Serre / **Création Son :** Maxime Fabre

Autre séance : mardi 6 janvier - 14h00

PRÉLUDE « Ce qui précède et annonce quelque chose »

19h00 - Par le département Danse du Conservatoire au Studio du Théâtre.
- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

LA NUIT DES ROIS

Théâtre d'Air

De William Shakespeare

La Nuit des Rois est une farce mélancolique dans laquelle le sentiment d'amour se trouve être la colonne vertébrale et l'obsession de chacun des personnages. Une pièce dans laquelle travestissements, complots, combines, plaisanteries, pièges et rendez-vous nocturnes se succèdent. Virginie Fouchault a choisi d'adapter l'œuvre de Shakespeare pour sa résonance avec l'époque actuelle. Une comédie tragique, musicale et rock écrite il y a quatre cents ans ; d'une modernité, d'une drôlerie et d'une profondeur bouleversante.

“ Après les remarquables *Push Up* et *Marcia Hesse*, nous sommes impatient de découvrir la nouvelle création de Virginie Fouchault qui mettra en scène dix comédiens, aux côtés d'un guitariste et d'une chanteuse.

Coproduction Le Théâtre / Création 2014-15

Durée : 2h00 / **Mise en scène :** Virginie Fouchault / **Avec :** Patrick Coulais, Nigel Hollidge, Laurence Huby, Philippe Languille, Didier Lastère, Laurent Menez, Emmanuelle Trégnier, Sandrine Weiss, Cédric Zimmerlin, Fabrice Lebert / **Musique et chant :** Bob N'Gadi, Anne-Claude Romarie / **Scénographie et Lumière :** Jack Percher et Jean-Charles Esnault / **Assistante à la mise en scène :** Isabelle Bouvrain / **Costumes :** Anne-Emmanuelle Pradier / **Création son :** Amélie Polachowska

Autre séance : jeudi 15 janvier – 10h00

PRÉLUDE « Théâtre »

Jeudi 15 - 19h00 - La classe "théâtre" du Conservatoire investit la Rotonde.
- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

EXPOSITION

LOST IN FUKUOKA

Audrey Guiller

Du 16 janvier au 7 mars - Hall d'accueil - Gratuit

Images d'un Japon intrigant entre modernité et tradition

Partie vivre 3 mois à Fukuoka, Audrey Guiller savait qu'elle serait déboussolée. Elle s'est amusée de cette perte de repères en prenant des photos de situations qui l'interrogeaient. Jean-Luc Azra lui a expliqué pourquoi et comment, les Japonais et les Français, vivent souvent à l'envers. Ce Japon intrigant, Audrey l'a photographié au fil des jours, au plus près des gens. Jean-Luc nous le raconte en apportant son éclairage.

Lost in Fukuoka est le cinquième opus de la collection *Villes Mobiles*, cartes blanches à des auteurs et photographes, sur une ville emblématique de leur choix. Seul fil conducteur : les photographies sont prises avec un smartphone.

Audrey aime croquer les gens avec des mots. Journaliste indépendante bretonne elle a rédigé les portraits des veilleurs de Laval pour le livre Les Bienveillants. Elle aime également voyager dans le monde entier et en rapporter des instantanés de vie.

Vendredi 16 janvier à 19h00 - Vernissage public animé par DJ P'TIT FAT
(avant le spectacle *La nuit des rois* du Théâtre d'Air)

SERENA FISSEAU

« D'une île à l'autre »



La petite Nina, comme beaucoup d'enfants, a du mal à s'endormir... Elle fait la rencontre d'un moustique qui va l'aider en lui apprenant chaque soir de la semaine un nouveau rituel à partir d'un objet de sa chambre : chaque objet est relié à une île, qui lui dévoile des paysages nouveaux, des proverbes de sagesse... et bien sûr une chanson pour s'endormir. La voix chaleureuse de Serena Fisseau, bercée au gospel et au jazz, est portée par les percussions voyageuses de Fred Soul, qui navigue de timbao en udu, de djembé en likembé ! Exotique, envoûtant et chaleureux.

“ *Un tendre et mélodieux voyage, idéal pour stimuler l'imagination du futur rêveur.* EVENE.FR

Durée : 35min / D'après l'album *D'une île à l'autre... Chants et berceuses de Serena Fisseau*, paru chez Naïve / **Mise en scène** : Olivier Prou / **Chant, narration** : Serena Fisseau / **Percussions, chœurs** : Fred Soul / **Création Lumière** : Flore Dupont

Autres séances : mardi 20 janvier – 10h00 et 16h30

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

CRÉA Nantes / Région des Pays de la Loire

Du 23 au 25 janvier



LA MUSIQUE BAROQUE

La Folle Journée détrône les préjugés sur la musique classique, sans briser les valeurs de celle-ci, elle offre une proximité unique avec la musique et les musiciens. *La Folle Journée* sort le concert hors de son cadre conventionnel par le bouleversement du rituel immuable et un peu compassé du concert traditionnel. Dans un laps de temps limité, le spectateur navigue entre les différentes salles, chaque lieu ayant une acoustique parfaitement adaptée à chacun des effets musicaux. La profusion des concerts permettant à l'auditeur de renouveler à loisir son "expérience musicale".

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : SAMEDI 10 JANVIER

Plus de longue file d'attente le premier jour d'ouverture de la billetterie, les spectateurs recevront un ticket leur permettant d'évaluer le temps d'attente.

Direction artistique : René Martin

LE JARDIN SOUS LA LUNE

Cie Praxinoscope

De Vincent Vergone



Spectacle visuel,
sans paroles 

Dans un jardin miniature à hauteur des petits spectateurs, les sons d'instruments insolites bercent la tombée de la nuit. La lune se lève, les grillons chantent au creux de leur souche. Odeur de terre mouillée mêlée aux ombres projetées par des lanternes magiques, la poésie de ce petit coin de paradis perdu est saisissante, instantanément comprise par les enfants, même les plus petits.

Subtilement appuyée par les textes délicats d'une poète-paysanne, l'image intemporelle de ce bout de nature habité d'une marionnette lunaire est un véritable moment de grâce !

“ Le Jardin sous la lune, la dernière création du Praxinoscope, avec son habituelle délicatesse, mêle poésie et création visuelle au fil d'une installation spectacle axée sur la nature. PARIS-MÔMES

Durée : 40min / **Réalisation et mise en scène :** Vincent Vergone / **Poèmes :** Marcelle Delpastre / **Avec :** Vincent Vergone ou Emilie Pachot / **Musiciennes :** Marion Loraillère ou Muriel Gastebois / **Costumes :** Amano Louis

Autres séances : mardi 27 et mercredi 28 janvier – 10h00 et 16h00

Spectacle programmé dans le cadre de

PALIN'
MÔMES
Parcours culturel pour la petite enfance

JEUDI 29 JANVIER - 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

TARIF A (30€ / 25€ / 8€)

LA CONTREBASSE

Clovis Cornillac

De Patrick Süskind

L'instrument le plus grand, le plus gros, le plus grave de tout l'orchestre est aussi le plus puissant, le plus beau, le plus indispensable, dit d'abord le contrebassiste. Mais bientôt l'éloge pompeux de cette encombrante compagne qui occupe toute sa vie laisse transparaître les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme. Peu à peu, il la dénigre, il l'insulte, il la maudit, il se révolte, il devient fou...

Dans ce seul en scène, Clovis Cornillac reprend le rôle immortalisé par Jacques Villeret et nous plonge progressivement dans ce monologue tragique et drôle de ce musicien solitaire qui parvient à nous faire rire aux larmes.

C'est la pièce qui fait le buzz à Paris en ce moment. Absolument hilarante avec un très très grand Clovis Cornillac ! MARIE-FRANCE



Durée : 1h40 / **Réalisation, mise en scène :** Daniel Benouin / **Avec :** Clovis Cornillac



LES AIGUILLES ET L'OPIUM

Cie Ex Machina

De Robert Lepage



RÉSERVEZ VOTRE PLACE AU THÉÂTRE !

Le transport aller-retour sera organisé par Le Théâtre, vous bénéficierez du tarif "groupe".

(Règlement sur place auprès de Les Quinconces - L'Espal)

Une nuit de 1949... Alors que Miles Davis quitte Paris, laissant derrière lui le be-bop et Juliette Greco, Jean Cocteau quitte New York et le désenchantement qu'elle lui inspire. 40 ans plus tard dans un hôtel parisien, un comédien québécois en pleine rupture amoureuse rêve la rencontre aérienne du jazzman et du poète. Amour, héroïne et inspiration font naître toutes sortes de divagations poétiques et autres hallucinations portées par les volutes de la trompette.

Robert Lepage, en maître de l'illusion, manipule nos sens en superposant temps, lieux et personnages dans ce spectacle magnifiquement interprété par Marc Labrèche, acteur star au Québec et Wellesley Robertson III.



L'oeuvre est magistrale, fascinante et totalement hallucinante. Difficile de ne pas être ébranlé, touché et soufflé par la puissance de l'oeuvre.

LE JOURNAL DE QUÉBEC

Durée : 1h45 / Texte et mise en scène : Robert Lepage / Avec : Marc Labrèche et Wellesley Robertson III



Une co-réalisation La Cité, Le Centre des Congrès de Nantes, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Le Lieu Unique - scène nationale de Nantes, Les Quinconces - L'Espal - scène conventionnée du Mans. Avec le soutien de la Région des Pays de la Loire, du Département de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes. En partenariat avec 17 théâtres de la région Pays de la Loire.

MERCREDI 4 FÉVRIER - 20H30

CIRQUE

Salle B. Hendricks

TARIF EXCEPTIONNEL (35€)

ALICE IN CHINA

Nouveau Cirque National de Chine

D'après « Alice au pays des merveilles » de Lewis Carroll



Spectacle visuel,
sans paroles 

Alice in China croise le grand roman de Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, avec le cirque, en transposant l'histoire, adaptée par Fabrice Melquiot, en... Chine ! C'est en effet le Nouveau Cirque National de Chine, troupe acrobatique de Tianjin, qui interprète cet *Alice* inhabituel...

Entre tradition et modernité, la troupe d'acrobates chinois revisite Lewis Carroll pour un spectacle éblouissant. Plus de mots mais des images à foison, une balade dans le monde de l'illusion et de la magie, étoffée de prouesses inimaginables. Une féerie pour ralentir le temps et se plonger dans un univers de rêve et de poésie.

Le spectacle rebondit d'un tableau à l'autre, exécuté avec une maestria qui emporte l'enthousiasme. LE FIGARO 

Durée : 1h30 / Cirque-théâtre en 18 tableaux / **Dramaturgie :** Fabrice Melquiot / **Mise en scène :** Petros Sevastikoglou / **Création musicale :** Christian Boisset et Nicolas Lespagnol-Rizzi / **Avec** 24 acrobates de l'Académie des Arts du Cirque de Tianjin

PROPOSÉ PAR LE GRUBER BALLETT OPÉRA

LES LIMBES

Cie Monstre(s)

De Étienne Saglio



Spectacle visuel,
sans paroles

Étienne Saglio, magicien et jongleur d'exception, nous propose un étrange voyage dans les limbes. Un conte fantastique peuplé de créatures magiques. Peu à peu, nos sens s'ouvrent à la présence fantômatique des âmes qui flottent dans la pièce. La magie opère...

Apparition, disparition, effets spéciaux, jeux de lumières, vidéo, Étienne Saglio fait appel à toutes les techniques artisanales ou technologiques pour exercer son talent de magicien et nous proposer un travail d'une grande esthétique visuelle.

C'est d'une beauté à couper le souffle !

“ *Le Théâtre est heureux d'accueillir Etienne Saglio, en résidence pour la création de ce nouveau spectacle. Il développe un univers atypique plongeant le spectateur dans un monde merveilleux et étrange où tous les objets prennent vie.*

Création 2014

Durée : 1h00 / Création : Etienne Saglio / Écriture et regard extérieur : Raphaël Navarro / Création lumière : Elsa Revol / Régie plateau : Laurent Beucher, Vasil Taslavski, Simon Maurice

PRÉLUDE « Circus Cie »

19h00 - Créations, Illusions auditives, Musiques de cirque ...
Concert par les jeunes artistes du Conservatoire.

- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -



VENDREDI 20 FÉVRIER - 20H30

DANSE

Salle B. Hendricks

TARIF B (22€ / 17€ / 6€)

(H)UBRIS

DADR Cie

De David Drouard



Spectacle visuel,
sans paroles

Dans *(H)ubris*, le multimédia manie l'illusion comme un dieu de l'Olympe pour s'emparer de la scène et embarquer le spectateur dans un voyage privé de tout repère. "Accessoirisés" par les arts numériques, les corps objets des danseurs servent de support à des projections vidéo qui les distordent, les manipulent ou les dédoublent.

Après le solo *F*, comme Faune, David Drouard confie à cinq breakers la mission de dérouler la suite de l'histoire. Mi-homme, mi-bouc, le héros de la mythologie immortalisé par Nijinski retrouve les nymphes pour une fantasmagorie sensuelle et mystérieuse.

L'esthétique envoûtante de la scénographie emporte les corps dans une folle énergie. Chaque mouvement, chaque geste transporte dans une redoutable intensité, le spectateur vers des contrées abstraites mais poétiques. OUEST-FRANCE

Création 2013-15

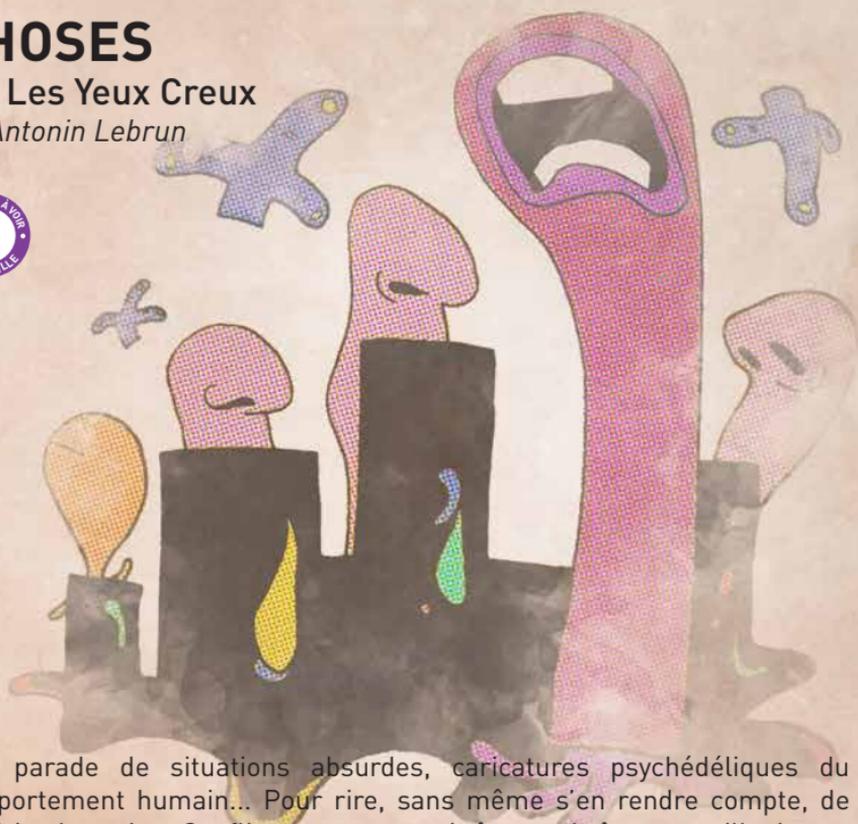
Durée : 1h10 / **Avec :** Mehdi Baki, Antoine Bouiges, Spyridon Christakis, Romain Veysseyre, Victor Virnot / **Collaboration artistique et dramaturgie :** Florian Gaité / **Composition musicale :** Eric Aldéa et Ivan Chiossone / **Vidéos :** Camille Cotineau / **Conception et développement réalité virtuelle :** Dimitrios Batras / **Conception infographiste :** Sébastien Sidaner / **Scénographie lumière :** Eric Soyer / **Lumière :** Julien Guenoux / **Costumes :** Salvador Mateu Andujar / **Décor :** Simon Maurice / **Direction technique :** Jean-Philippe Borgogno

Cette représentation est l'aboutissement d'un travail, engagé depuis plusieurs années, avec la DADR Cie pour la création d'*(H)ubris*. Le Théâtre a accueilli la compagnie en résidence plusieurs semaines et a présenté la 1ère étape du spectacle au public les 10 et 11 avril 2014 à la Scomam.

CHOSSES

Cie Les Yeux Creux

De Antonin Lebrun



Une parade de situations absurdes, caricatures psychédéliques du comportement humain... Pour rire, sans même s'en rendre compte, de la bêtise humaine. Conflits sans queue ni tête, enchaînements illogiques, finalités improbables, autant d'éléments contradictoires pour créer tout un monde qui ne tient pas debout... un peu comme le nôtre mais avec plus de couleurs et bien plus de sens de l'humour.

Une performance orchestrée par deux "loyaux manipulateurs" dans un grand cirque de monstres-clowns. Une envolée vers une sorte de grand n'importe quoi sur fond de pop-rock psychédélique !

Création 2014

Durée : 25min / **Interprétation, manipulation** : Mila Baleva (En alternance avec Alice Mercier) et Nicolas Sarrasin / **Construction marionnettes et scénographie** : Antonin Lebrun, Vincent Bourcier et Tita Guery / **Création sonore** : Pierre Bernert / **Création lumière** : Benjamin Kergoat / **Création costume** : Ariane Cayla

Autres séances : mardi 24 février – 10h00 et 16h00

Spectacle programmé dans le cadre de

PALIN'
MOMES
Parcours culturel pour la petite enfance

POINT DE FUITE

Cie Adhok

De Doriane Moretus et Patrick Dordoigne



Construit à partir de récits de vie, le spectacle propose une exploration sensible du vieillissement. Les sept comédiens, âgés de soixante à quatre-vingt ans, dans une forme de théâtre-danse, interrogent ce qui reste de l'enfance, de l'amour, des souvenirs, des désirs, des blessures, quand le corps vous rappelle que le temps a passé. Pas de plaintes, mais des constats lucides et quelques joyeuses provocations, qui, au passage, nous questionnent sur la façon dont nous nous projetons dans l'avenir. Un travail sincère, plein de vie, très émouvant et remarquablement interprété.

L'énergie, la sincérité, les joyeuses provocations de cette bande de "vieux" déplacent notre point de vue et nous donnent envie de vieillir.

QUEST-FRANCE

Durée : 1h00 / **Avec :** Christiane Colard, Françoise Loreau, Irène Palko, Claudette Walker, Dominique Gras, Wolfgang Kleinertz, Guy Delamarche / **Scénographie lumineuse :** TILT / **Costumes :** Fabienne Desfleches, Mélanie Clenet et Caroline Briemel

JULIEN DORÉ

On le savait chanteur fantasque, Julien Doré s'est révélé en auteur de premier choix avec son album *Løve*. Cette fois-ci, il en a écrit l'intégralité et s'est entouré de ses musiciens de scène et amis pour la composition. Un album solaire, dansant, entre groove et mélancolie, où les chansons s'enchaînent avec ce subtil mélange de textes élégants et de mélodies envoûtantes. Une réussite, qui prouve à ceux qui en doutaient encore que l'ancien lauréat de *La Nouvelle Star* n'a rien d'un chanteur jetable. Après 2 albums, 2 Victoires de la Musique, plus de 450 000 albums vendus, Julien Doré fait l'unanimité sur scène. Il convainc par son talent, son énergie, son humour et cette aura qu'ont finalement peu d'artistes.

“ *Julien Doré pétille comme un feu d'artifice. Rockeur, danseur, musicien, c'est un véritable showman qui aime se mettre en scène de façon très chorégraphiée. Vivifiant à dérouter même les plus sceptiques.* TÉLÉRAMA

Durée : NC / **Chant :** Julien Doré / **Guitare :** Arman Méliès / **Claviers :** Julien Noël / **Basse :** Edouard Marie / **Guitare :** Darko Fitzgerald / **Batterie :** Mathieu Pigné / **Percussions, claviers :** Baptiste Homo

J'ARRIVE

Théâtre Pour Deux Mains

De Jean Cagnard



J'arrive est un voyage imaginaire dans le ventre de la mère, une rêverie autour de la naissance et du mystère d'être en vie. Avec pour héros un petit poète plein de promesses, *J'arrive* cherche à répondre d'une manière poétique, tendre et amusée à la question des origines et de l'héritage car même si notre vie est à écrire quand nous venons au monde, la page n'est pas si blanche ; l'histoire a commencé bien avant nous.

Courrez [...] voir Pascal Vergnault [Théâtre pour deux mains] et ses marionnettes pour faire un check-up complet de votre âme d'enfant. SEMIO BLOG



Coproduction Le Théâtre / Création 2014

Durée : 45min / **Direction artistique et marionnettes :** Pascal Vergnault / **Mise en scène et dramaturgie :** Delphine Lamand / **Avec :** Sandrine Decourt et Pascal Vergnault / **Composition musicale :** Frédéric Di Crasto / **Création lumière et vidéo :** Erwan Tassel / **Costumes :** Anne-Emmanuelle Pradier

Autres séances : mardi 10 mars – 10h00 et 16h30

HAPPY MANIF (La joyeuse épouvante)

David Rolland Chorégraphies



Happy Manif se présente comme une déambulation réjouissante et incongrue propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature. Casque sur les oreilles, vous devenez instantanément interprète d'une partition urbaine des plus originales sur des rythmes électro-pop. *Happy Manif* vous invite à déambuler en groupe et à découvrir la ville avec un autre point de vue. Le casque distribué à tous acquiert une fonction GPS un tantinet déréglée, pour une visite guidée totalement absurde. Frissons garantis !

“ Après avoir fait danser le public des *Uburlesques* avec Les lecteurs et les commerçants de la rue de la Paix sur le plateau du Théâtre avec Êtes-vous donc ?, David Rolland vous convie à participer à une chorégraphie collective, une sorte de ballet urbain décalé.

Durée : 1h00 / **Conception :** David Rolland / **Montage sonore :** Roland Ravard

NOCES DE SANG et SUITE FLAMENCA

Cie Antonio Gadès (Espagne)

Spectacle visuel,
sans paroles 

Une soirée événement dans un pur style andalou. Ce spectacle en deux temps démontre la diversité du talent d'Antonio Gadès et dévoile toute la force tragique du flamenco.

Avec *Noces de sang*, histoire d'une passion impossible mais irréprensible, Antonio Gadès fait sensation en théâtralisant sa danse à l'extrême. Une tragédie d'une force et d'une beauté à couper le souffle.

La *Suite flamenca*, en deuxième partie, apporte un contrepoint plus festif et coloré. Une soirée pour apprécier toute la virtuosité du flamenco traditionnel, entre solos, duos et ensembles magnifiques.

Le spectacle de la compagnie Antonio Gadès, Noces de sang, Suite Flamenca, ce sont 28 danseurs, chanteurs et musiciens pour deux chefs-d'œuvre d'Antonio Gadès. OUEST-FRANCE 

Durée : 2h00 avec entracte / **NOCES DE SANG** : ballet en six tableaux d'après l'oeuvre de Federico Garcia Lorca / **Chorégraphie et lumière** : Antonio Gadès / **Adaptation** : Alfredo Manas / **Espace scénique et costumes** : Francisco Nieva / **Musiques** : Emilio de Diego, Perelló y Monreal, Felipe Campuzano / Avec 20 danseurs // **SUITE FLAMENCA** : **Chorégraphie et lumière** : Antonio Gadès, Cristina Hoyos / **Musique** : Emilio de Diego, Antonio Solera, Antonio Gadès / Avec 20 danseurs, chanteurs et musiciens

PRÉLUDE « À l'heure espagnole »

19h00 - Restitution des parcours Flamenco / Musiques espagnoles par les Classes à Horaires aménagés Musique des collèges Jacques Monod et Sainte-Thérèse.

- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

GOLD

Cie Cas Public (Québec)

De Hélène Blackburn et Pierre Lecours

Spectacle visuel,
sans paroles

Une fois de plus, Cas Public arrive à émerveiller, à séduire et à captiver le public en revisitant un des chefs-d'œuvre de la musique classique : *les Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach, selon la version de Glenn Gould. À l'image de cette partition, dont on célèbre la richesse extraordinaire de formes, d'harmonies, de rythmes et de raffinement technique, les interprètes inventent une danse puissante empreinte de poésie et d'effets en trompe-l'œil.

Réalisé avec humour et virtuosité, *Gold* transforme littéralement la scène en un théâtre, un véritable lieu d'affrontement entre le réel et ses illusions, un jeu de cache-cache qui subjugué les enfants comme les grands !

“ Coulant parfaitement d'un tableau à l'autre, notre attention est constamment maintenue grâce aux regains d'énergie propulsés par ces interprètes virtuoses. DANSE NOUVELLES MONTRÉAL

Durée : 45min / **Avec :** Alexandre Carlos, Roxane Duchesne-Roy, Merryn Kritzinger, Daphnée Laurendeau et Georges-Nicolas Tremblay / **Musique :** Les Variations Goldberg de J.S. Bach de Glenn Gould / **Échantillonnage :** Martin Tétreault / **Lumière :** Andréanne Deschênes / **Scénographie :** Martin Bryson

Autre séance : mardi 17 mars – 14h00

oupalaï
saison culturelle
québécoise

CAFÉ-DANSE

19h00 - Mayenne Culture propose une rencontre conviviale pour toute la famille autour d'extraits de films afin de découvrir autrement l'art chorégraphique.

- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

UN CHIEN DANS LA TÊTE

Théâtre du Phare
De Stéphane Jaubertie



Un chien dans la tête raconte l'histoire d'un garçon qui se retrouve confronté à la méchanceté des autres, qui lui disent que son père enfermé dans une pièce à l'étage est fou et que sa mère qui reste cloîtrée dans la maison à fumer et à regarder la télé va partir et les abandonner. Pour se protéger, le jeune garçon va se réfugier dans son jardin secret, où il va malgré lui, faire la connaissance de deux personnages qui vont l'aider à grandir.

Entre récits et dialogues, réalisme et onirisme, ce conte contemporain avance avec finesse sur ce trajet de la honte qui peut pousser au secret, au repli et au silence. Un théâtre cathartique où acteurs et marionnettes interrogent notre imaginaire.

L'humour toujours présent permet de désamorcer le tragique et rend les pièces d'Olivier Letellier accessibles aux enfants aussi bien qu'aux parents. LE MONDE



Durée : 1h05 / **Mise en scène :** Olivier Letellier / **Avec :** Camille Blouet ou Fiona Chauvin, Alexandre Ethève ou Stéphane Miquel, Jérôme Fauvel ou Julien Bouaniche / **Dramaturgie :** Caroline Girard / **Assistant marionnettes :** Simon Delattre / **Création lumière :** Sébastien Revel / **Scénographie :** Antoine Vasseur / **Création sonore :** Mikael Plunian / **Construction marionnettes :** Mazette / **Costumes :** Nathalie Martella

Autres séances : mardi 24 mars - 14h00 et mercredi 25 mars - 10h00

SAMEDI 28 MARS - 20H30

MUSIQUE

TARIF C (12€ / 9€ / 4€)

Quartier des Fourches (chapiteau)

LE BAL DES VARIÉTISTES + FUNK YOU VERY MUCH



Le bal des Variétistes

Cette bande de joyeux déjantés vous invite à un bal où strass, paillettes et boules à facettes sont de rigueur. Ils ont la trentaine, sont : éducateur, comédien, ouvrier, musicien, ou potier et partagent une passion avouée pour... la variété. Autant vous prévenir, ils sont beaucoup trop sur scène, mais au moins avec eux la variété ça déménage !

Révélation du *Chainon Manquant 2013*, ils revisitent le répertoire de la chanson populaire, avec une tendresse toute particulière pour les années 80 : de Otis Redding aux Clash, des Forbans à Nino Ferrer, de Joe Dassin à AC/DC... ils ressuscitent le démon de la danse.

Funk You Very Much

Réunis sous la bannière de la musique soul funk, ces neuf musiciens interprètent des perles des 60's, 70's auxquelles viennent s'ajouter leurs compositions. *F.Y.V.M* promet des sets "show" à faire vibrer vos gambettes !

Le bal des Variétistes : Antoine Soulard, Corinne Gazull, David Humeau, Florent Gravouil, Michel Arnoult, Frédérique Espinasse, Guillaume Escoffier, Gwenael Péron, Hélène Bourdaud, Laurent Bouvron, Marc Chauvigné, Morgane Marqué, Sandra Costa, Sébastien Gazull, William Courtais, Willy Hé / **Funk You Very Much** : Agathe Mouchard, Bruno Legrand, Erwan Bourcier, Mickael Gasche, Pierre Conilleau, Franck Armengol, Sébastien Huaultmé, Anthony Chauveau, Mathieu Maurice

PRÉLUDE « En chansons... »

19h00 - Point de Lux ni de Peysson, mais certainement un "Palmarès des Chansons" qui ranimera vos souvenirs de la fameuse émission née en 1965... Ou pas...

J'AVANCE ET J'EFFACE

Théâtre à Cru
De Alexis Armengol



Stirs, neuf ans, ne retient rien plus de trois minutes. Une mémoire de poisson rouge avec laquelle il doit grandir et apprendre à vivre, loin des siens. Heureusement il peut compter sur Asaki, sa nourrice japonaise, qui l'accompagne dans cette marche où chaque pas efface le précédent. Avec malice, tous deux développent astuces et stratagèmes pour déjouer les pièges de l'oubli et entretenir sans relâche la tendresse qui les unit. Un spectacle drôle et ludique qui mêle les disciplines (musique, chant, dessin, vidéo...) et s'efforce de s'amuser d'une vie où tout a toujours le goût de la première fois.

Un spectacle plein de trouvailles et de rires pour une histoire grave. Volontairement désorientant, mais très intéressant. LES TROIS COUPS

Durée : 1h00 / **Interprétation et création dessin - animation :** Shih Han Shaw / **Interprétation, piano, chant et composition musicale :** Camille Trophème / **Interprétation, création et réalisation vidéo - animation :** Frank Ternier / **Interprétation et vidéo :** Mélanie Loisel / **Interprétation :** Laurent Seron-Keller, Claudine Baschet / **Scénographie :** James Bouquard / **Composition musicale :** Frédéric Duzan dit Zed / **Réalisation des costumes :** Linda Bocquet, Audrey Gendre / **Création lumière :** François Blet et Rémi Cassabé

Autre séance : mardi 31 mars - 14h00

PETIT PRÉLUDE « Orchestre »

19h00 - Par les classes CE1/CE2 de l'école Eugène Hairy.

- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

LE CHANT DU BOUC

Cie À

De Nicolas Alline et Dorothée Saysombat



Comment une simple querelle de voisinage peut-elle déchaîner les passions, attiser la haine, la jalousie, le désir de vengeance et de meurtres ?

Les trois courtes histoires tragiques présentées dans cette forme théâtrale inventive et grinçante, aux accents de cinéma expressionniste, explorent le rapport du minuscule à l'universel, ou comment la petite histoire peut cacher la grande... et inversement.

Ancrée dans un rapport intimiste et précieux avec le public, la Cie À a monté une forme théâtrale astucieuse, où il est question de destin, de l'absurdité de nos existences, de vie, de mort, de l'homme... et peut-être d'un bouc.

“ *La Compagnie À, avec des petits objets, une maison, une voiture, un chien, nous parle avec un humour féroce du voisinage dans une chorégraphie jubilatoire... Un vrai régal ! FRANCE INTER*

Durée : 50min / **Avec :** Nicolas Alline, Dorothée Saysombat et Jean-Pierre Hollebecq / **Composition et interprétation musicale :** Nicolas Gallard / **Création lumière :** Rodrigue Bernard / **Constructions décors :** Géraldine Bonneton, Antoine Chopin / **Costumes :** Thérèse Angebault

Autre séance : jeudi 2 avril - 10h00

BIONIC ORCHESTRA 2.0

Cie Organic Orchestra



Spectacle programmé dans le cadre de

LAVAL
VIRTUAL

Bionic Orchestra 2.0 raconte le rapport passionnel qu'entretient l'humain avec la machine. Ezra – beatboxeur reconnu internationalement, qui a notamment tourné avec Camille – est équipé d'un gant interactif lui permettant de moduler les sons qu'il produit, mais aussi de contrôler tout un orchestre virtuel, piloter la spatialisation du son ou commander des mouvements vidéos du bout des doigts.

Englouti sous des flux lumineux, traversé de rafales soniques, le spectateur – qu'il soit fana de rythmes actuels ou amateur de symphonies – pourra vivre une nouvelle expérience de la musique.

Bluffant. Ezra est un orchestre à lui tout seul ; grâce à son gant il révolutionne le beatbox. L'EXPRESS

Durée : 1h30 / **Avec :** Vincent Chtaïbi aka EZRA / **Coordination des développements informatiques, électroniques et vidéo :** Thomas Pachoud / **Développement :** Ivan Huta, Martin Hermant, Cyril Laurier / **Conseil scientifique :** Dominique David / **Scénographie :** Maurice L'Ampoule / **Création vidéo :** Romain Tardy (Mj Aalto) / **Conseils artistiques :** David Gauchard et Florence Loiseau / **Création lumière :** Bruno Teutsch / **Graphisme :** Virginie Salvanez

PRÉLUDE « À la rencontre d'Ezra »

19h00 - Restitution des rencontres avec la Compagnie Organic Orchestra par les chœurs primaires de Laval Nord.

- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

CLAUDE TCHAMITCHIAN

« Ways Out »

invite le CRD de Laval

Claude Tchamitchian est un artiste très impliqué sur la scène européenne du jazz et des musiques improvisées. *Ways Out* est son dernier quartet. Rompant avec la "tradition acoustique" de ses différents orchestres, le quartet utilise ici de nombreux effets et instruments électriques tout en respectant l'univers compositionnel et orchestral de Claude Tchamitchian. Un univers aussi exigeant qu'accueillant, fruit d'une réflexion en permanente évolution entre l'écrit et l'improvisé qui n'est pas sans inspirer Alexandre Gosse, professeur de Jazz au Conservatoire de Laval. Ce dernier lui a proposé d'imaginer ensemble une relecture de son œuvre. Cette création nécessite l'implication de près de quatre-vingt musiciens, voilà qui nous réserve bien des surprises !

“ *La musique, pleine d'énergie, évoque tantôt rock progressif, tantôt free, folk même, sans pourtant dévier d'une ligne sensible mais peu définissable de création d'une musique originale.* IMPROJAZZ

Durée : NC / **Direction artistique et arrangements :** Claude Tchamitchian et Alexandre Gosse / **Contrebasse, composition :** Claude Tchamitchian / **Violon, violon ténor électroacoustique :** Régis Huby / **Guitare électrique :** Rémi Charmasson / **Batterie :** Christophe Marguet / Les élèves du CRD de Laval (direction : Eric Pinson)

À VUE DE NEZ

Cie La Rousse

De Nathalie Bensard



Élisa est bigleuse. Sa mauvaise vue développe chez elle toutes sortes de compensations : reconstitutions, inventions et imagination. Car être bigleux, c'est interpréter ce que l'on voit et c'est inventer ce que l'on ne voit pas. Une caméra complice, installée sur l'épaule de la comédienne retranscrit sa vision du monde, une vision bien particulière, remplie de disproportions, impressions, mystères... Et alors que la caméra devient jouet, parent ou confidente, cette petite fille attachante nous plonge dans son univers et nous invite à découvrir sa famille, ses amis, son école, ses peurs et ses rêves. Un spectacle inventif, frais et plein d'humour !

Durée : 50min / **Avec :** Félicité Chaton / **Création vidéo :** Yann De Sousa / **Costumes :** Elisabeth Martin

Autres séances : jeudi 30 avril - 10h00 et 16h30

LA VIE DE SMISSE

Cie Off

De et avec Damien Bouvet



Smisse, trois ans, est un aventurier du quotidien. Il teste, accompagné de Ouf le singe et Tata la tortue, la résistance des choses et des êtres, invente des mondes et les explore, rit, pleure, aime, déteste, discute, court très vite, fait l'hélicoptère, mange, dort...

Seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, pour jouer seul en scène l'histoire d'un petit enfant qui cherche sa place au milieu des autres.

Ce clown-poète a un aplomb à couper le souffle, il est là, puissant, débordant d'amour pour l'humanité.

“ *La Vie de Smisse est celle de tous les enfants qui commencent à sortir de leur cocon et se frottent aux autres. Une plongée dans l'univers des tout-petits. [...] Généreux, drôle et bourré de charme.* OUEST-FRANCE

Durée : 40min / **Texte :** Isabelle Chavigny, Ivan Grinberg / **Mise en scène :** Ivan Grinberg / **Univers sonore :** Olivier Lagier / **Lumière :** Pascal Fellmann / **Plasticienne :** Pascale Blaison

Autres séances : jeudi 7 mai - 10h00 et 16h30

LE PETIT POUCKET

Cie Accademia Perduta (Italie)
De Marcello Chiarenza



Le Petit Poucet est un conte sombre qui permet de se mesurer avec le sentiment de la peur. Le héros est petit, si petit... mais sa grande peur ne l'anéantit pas. Au contraire, sa curiosité le transforme en vainqueur. Seul en scène, Claudio Casadio conte et incarne le Petit Poucet. Du bout des doigts, il manipule de simples objets et crée, à travers quelques répliques, un foulard ou un chapeau, les personnages du conte dont la présence sur scène est parfois seulement esquissée mais toujours palpable. Héroïque, poétique, ce *Petit Poucet* s'adresse à tous les enfants et nous pousse à ouvrir grand les portes de nos imaginaires.

1er prix au Festival international jeune public Momix 2007

Ce spectacle est un défi, un éloge à la créativité. Marcello Chiarenza est l'un des artistes les plus inventifs du théâtre italien et Claudio Casadio un excellent narrateur, acteur et manipulateur d'objets de scène.

LA REPUBBLICA

Durée : 1h00 / D'après *Le Petit Poucet* de Charles Perrault et *Tom Pouce* des frères Grimm / **Mise en scène :** Gianni Bissaca / **Avec :** Claudio Casadio / **Musiques :** Beppe Turletti

Autres séances : mardi 19 mai - 16h30 et mercredi 20 mai - 10h00

PETIT PRÉLUDE « Chœur »

19h00 - Par les classes CE2/CM1/CM2 de l'école Charles Perrault.

SINFONIETTA

Orchestre National des Pays de la Loire

Direction : Samuel Jean



Cette saison, l'Orchestre National des Pays de la Loire propose de découvrir la forme qui a traversé l'histoire de la musique orchestrale à nos jours... la symphonie !

Samuel Jean est reconnu pour son éclectisme musical et dirige de nombreuses œuvres contemporaines symphoniques et lyriques.

Sinfonietta est un magnifique programme de musique française servi par une orchestration brillante.

ERIK SATIE (1866-1925)

Jack in the box

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Concerto pour orgue

Vincent Warnier : orgue

PASCAL DUSAPIN (NÉ EN 1955)

Khôra, pour orchestre à cordes

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Sinfonietta

Durée : 1h10

PRÉLUDE « Musique française »

19h00 - Suite à leur rencontre avec les musiciens de l'ONPL, les élèves musiciens du Collège Jacques Monod et du Lycée Ambroise Paré ainsi que la Classe Chant du Conservatoire vous proposeront un prélude joué et chanté en lien avec le programme du soir.

- Possibilité de se restaurer dans le hall du Théâtre avant le spectacle -

GRAND GALA LYRIQUE

Académie Lyrique des Pays-de-Loire

Samedi 13 décembre 2014, 20h30 - Salle B. Hendricks

Depuis plus de 5 ans, l'Académie Lyrique des Pays-de-Loire (A.L.P.L.) organise des récitals en Mayenne. Elle cherche à y attirer un public très large, où les mélomanes avertis et les amateurs de belle musique peuvent écouter les grandes pages du répertoire classique. L'A.L.P.L. a ainsi produit des chanteurs aux répertoires très variés, issus des meilleurs conservatoires français et italiens, habitués des grandes scènes.

Pour ce nouveau grand gala lyrique, Michele Nigro, Directeur Artistique de l'A.L.P.L., a choisi de faire entendre deux voix italiennes, la soprano **Fernanda Costa** et le baryton **Sergio Bologna**. Ils seront accompagnés au piano du chef d'orchestre **Gioele Mugliardo**, déjà bien connu et apprécié du public de l'A.L.P.L. Ce trio nous proposera un concert au cœur du grand répertoire italien et français du XIX^{ème} siècle, avec de grands airs de Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Massenet ou encore Bizet.

Tarif : 20€, 15€ pour les moins de 18 ans

Réservation : Office de Tourisme du Pays de Laval - 02 43 49 46 46

PAROLES & CONTES DES 5 CONTINENTS - 7^e édition

À l'initiative du théâtre du tiroir des affabulations

Du 16 au 20 février 2015 - Rotonde

5 voyages vers les cultures du Monde.

À l'honneur : la vie des tribus Indiennes d'Amérique du Nord. Découvrez leur langue des signes si imagée à travers une exposition d'objets traditionnels et *La parole du cercle* par leur ambassadeur, le conteur Vincent Rouard.

Écoutez les *Monologues de Gaza*, confidences troublantes de 33 adolescent(e)s pris(es) dans la guerre dénommée "plomb durci" en décembre 2009 à Gaza en Palestine occupée. Un témoignage universel d'une Adolescence en Résistance.

Prenez des nouvelles de Haïti en écoutant *La Reine des masques*, écrit et interprété par Natacha Jeune Saintil, conteuse déjà venue lors du tremblement de terre qui a bouleversé l'île.

Sur l'île voisine de la Guadeloupe, la métisse Carole Lepan nous entraîne dans *Les trainées du Ciel*.

Embarquez pour Madagascar où les chants et musiques de Papan'y Miaja nous content les grands mythes de *l'Origine du Monde*.

Enfin partons en Turquie voir en LSF et entendre en français, la très belle histoire de Résistance de la Beauté face à la tyrannie imaginée par le poète turc Nâzim Hikmet dans *Le Nuage Amoureux*.

Tarif unique : 6€

Réservation : Théâtre du Tiroir - 02 43 91 15 66

Plus d'infos : www.theatre-du-tiroir.com



NO

GORE

to



Les images présentes sur les pages 2, 10-11, 42-43, 66-67 sont issues de la nouvelle graphique «La fille aux tiroirs» de Johann Fournier (www.ether-elegia.com). Les abonnés du Théâtre auront droit à leur exemplaire.

LE THÉÂTRE DE LAVAL

Scène conventionnée pour “la marionnette et les nouveaux publics”

Le Théâtre n'est pas simplement un lieu de diffusion de spectacles, c'est aussi une équipe qui veille quotidiennement sur les artistes et le public.

L'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES

Un théâtre sans la présence des artistes n'existe pas ! Dans un contexte qui fragilise leur statut, chaque lieu culturel doit réaffirmer son engagement en faveur de la création et de l'accompagnement artistique.

Le Théâtre – scène conventionnée de Laval se veut un lieu de fabrique, de vie, de travail, d'expérimentation pour les artistes et les compagnies. Il développe des accompagnements inscrits dans la durée avec certaines équipes (Théâtre d'Air, Théâtre Dû, Etienne Saglio, Compagnie À...) et soutient plus ponctuellement d'autres équipes via différents dispositifs : pré-achats (promesse d'achat du spectacle avant sa création), résidences (mise à disposition de locaux pour répéter, préparer le spectacle), coproductions (soutien financier pour permettre la rémunération des répétitions, la construction du décors...)...

Le Théâtre – scène conventionnée de Laval joue également un rôle “d'ambassadeur” des équipes artistiques auprès des autres programmeurs, des institutions (Etat, Région, Département)...

L'ACCOMPAGNEMENT DU PUBLIC

Mission majeure et prioritaire de notre engagement, l'accompagnement du public doit permettre de faire le lien avec :

• les publics empêchés et éloignés

Implication dans des projets participatifs (*Grand ramassage des peurs*), invention de manifestations ponctuelles ouvertes à tous (*Le Jour le plus court*).

• les pratiques amateurs

Rencontres des amateurs et des professionnels par une sensibilisation au processus de création (répétitions ouvertes, résidences), implication dans les projets des artistes, intégration aux projets impliquant des habitants (*Happy manif*)

• l'enfance et la jeunesse

Renforcement du partenariat avec les enseignants, les éducateurs, les animateurs, les familles et les artistes pour éprouver ensemble et dès le plus jeune âge une émotion artistique partagée (parcours, ateliers, formations et stages)

• les partenaires du secteur social

Faire découvrir le théâtre à des personnes qui en sont éloignées grâce au relais des structures professionnelles (visites du théâtre, rencontre des métiers)

• Lien avec les initiés pour aller plus loin dans ce rapport au Théâtre et être bousculés (comité de lectures, ateliers critiques)

Il s'agit de veiller à ce que le Théâtre bénéficie au plus grand nombre, d'en faire un lieu de proximité ouvert à tous.

LES RÉSEAUX AUXQUELS APPARTIENT LE THÉÂTRE

LatITUDE
MARIONNETTE

L'association *Latitude Marionnette* regroupe 18 structures défendant l'art de la marionnette (scènes conventionnées, scènes nationales, Centres Dramatiques nationaux et festivals) pour réfléchir, échanger, soutenir et organiser des tournées.



Les Partenaires Culturels Grand Ouest (PCGO) rassemblent 42 structures culturelles des Pays de la Loire et de Bretagne qui échangent sur la diffusion artistique (veille, échange sur l'actualité artistique), la production artistique (accompagnement des artistes et des compagnies dans leur démarche de création, résidences, coproduction...), la démocratisation culturelle, l'éducation artistique et les liens aux publics, la réflexion sur l'inter-régionalité nécessaire à la circulation des œuvres.

LES DISPOSITIFS AUXQUELS PARTICIPE LE THÉÂTRE

LA BELLE SAISON

La belle saison pour l'enfance et la jeunesse est une initiative du ministère de la Culture et de la Communication. Ce rendez-vous artistique national proposera, de l'été 2014 à décembre 2015, une série de manifestations qui permettront de découvrir les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse et de consolider durablement les nouvelles dynamiques portées par des artistes et des professionnels qui, partout sur le territoire, s'investissent auprès des jeunes.

voic inages
Spectacles vivants en Pays de la Loire

L'opération *Voisinages* est une initiative de la Région des Pays de la Loire et de 25 lieux de diffusion culturelle pour soutenir le spectacle vivant en région et favoriser la diffusion des œuvres en direction du plus grand nombre. Elle vise à promouvoir les compagnies implantées en Pays de la Loire auprès du public mais aussi des diffuseurs potentiels.



Le Théâtre - scène conventionnée de Laval et le Carré, Scène nationale - Centre d'art contemporain du Pays de Château-Gontier s'engagent ensemble dans un **compagnonnage de deux saisons avec la Compagnie à** : découverte de son répertoire, éducation artistique, accueils en résidence, aide à la production de *Made in China...* Une démarche partagée autour des arts de la marionnette en Mayenne.

LE THÉÂTRE C'EST AUSSI...

Une structure de proximité au service de tous les publics :

- 40 000 entrées chaque saison
- Les Jeunesses Musicales de France (18 représentations et 5 500 spectateurs sur la saison 2013-2014)
- Des événements départementaux ("Les rencontres départementales danse à l'Ecole" de Mayenne Culture, "Le Printemps théâtral" de l'association AMLET)
- Des événements nationaux (Laval Virtual, Festival du Premier Roman)
- Les services de la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Laval (Conservatoire, Laval on Air...)
- L'accueil d'associations de Laval Agglomération
- Des formations (enseignants, animateurs...)
- Les ateliers Jean Macé (13 ateliers, 160 participants)
- Les soirées de la Crypte (Soirées Au fond à gauche, Tranzistor, l'émission live, ...)
- M'Lire s'la raconte
- Des visites (1000 participants)





CRÉDITS

CRÉDITS PHOTOS

P.6 : Conception graphique Quentin Van Gijssel / P.8 : Anne Baraquin - Sofam / P.9 : Jean Henry / P.12 : Etienne Saglio / P.13 : Angélique Lileyre / P.14 : Douglas McBride / P.15 : Agnès Desfosses / P.16 : Thibault Baron / P.17 : Jean-Louis Fernandez / P.18 : L'espion du rock / P.19 : João Garcia / P.21 : J Bondil / P.22 : Florent Le Maguet / P.23 : Koen Broos / P.24 : Jordi Bover / P.25 : Lorna Palmer / P.26 : Isabelle Bruyère / P.27 : Philippe Bertheau / P.28 : Laurent Vignais / P.29 : Claire Besse / P.31 : Xavier Cantat / P.32 : Jan Scheffner / P.33 : Philippe Leonard / P.34 : Julie Teysou / P.35 : Frédéric Iovino / P.37 : Audrey Guiller / P.38 : Fred Soul / P.39 : Florent Le Maguet / P.40 : Mustapha Azeroual / P.41 : Bernard Richebé / P.44 : Nicola Frank Vachon / P.47 : Jean-Louis Fernandez / P.48 : Antonin Lebrun / P.49 : Vincent Muteau / P.50 : Yann Orhan / P.51 : Tristan Vergnault / P.52 : Catherine Gaffiero / P.53 : Giuseppe Manbretti / P.54 : Damian Siqueiros / P.55 : Christophe Reynaud de Lage / P.57 : Frank Ternier / P.59 : Laurence Fragnol / P.60 : François Guery / P.61 : Marc-Augustin Viguier / P.62 : Philippe Cibille

MENTIONS

P.13 - **Savoir enfin qui nous buvons** : Accompagnements et coproduction : L'usine (Tournefeuille/Toulouse Métropole) - Le Channel, scène nationale de Calais - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Le Carré / Les Colonnes, scène conventionnée, Saint Médard en Jalles / Blanquefort - Les Pronomades en Haute Garonne, centre national des arts de la rue, Encausse les Thermes - Culture 0 centre, ateliers de développement culturel en Région Centre - La Papeterie, centre national des arts de la rue, Saint Barthélémy d'Anjou.

P.15 - **Duo des bois** : Coproduction : La libérentre / Enfance et Musique / Avec le soutien de la DRAC et de la Région Haute-Normandie, du Conseil Général de la Seine-Maritime.

P.16 - **Seuls** : Production : Au Carré de l'Hypoténuse-France, Abé Carré Cé Carré-Québec, compagnies de création / Coproduction : L'Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, le Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, le Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, le Théâtre d' Aujourd'hui, Montréal / Wajidi Mouawad est artiste associé au Grand T / Au Carré de l'Hypoténuse est une association loi 1901, conventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication DRAC Pays de la Loire, soutenue par la Ville de Nantes / Abé Carré Cé Carré bénéficie du soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

P.19 - **The roots** : Production : CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap, Direction Kader Attou / Coproduction : La Coursive - Scène Nationale de La Rochelle, MA Scène Nationale - Pays de Montbéliard / avec l'aide de Chateauballion centre national de création et de diffusion culturelles dans le cadre d'une résidence de création le Centre Chorégraphique National de La Rochelle et du Poitou-Charentes / Cie Accorrap, Direction Kader Attou est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Poitou-Charentes, le Conseil régional de Poitou-Charentes, la Ville de La Rochelle et par l'Institut français pour certaines de ses tournées à l'étranger.

P.23 - **Mission** : Production KVS / Le KVS est subventionné par la Ville de Bruxelles, la Communauté Flamande, la Vlaamse Gemeenschapscommissie (VGC) et la Région de Bruxelles-Capitale.

P.25 - **The table** : Production: Blind Summit Theatre / Soutien: ONDA - Office National de Diffusion Artistique, Arts Council England, Jackson's Lane, JCC/YAD Arts.

P.26 - **It's raining cats and dogs** : Production Les Escargots Ailés / Conventionnée par la Région Champagne-Ardenne(ORCCA) / Soutien : le Conseil Général de laMarne et la Ville de Châlons-en-Champagne, l'Association Nova Villa (Festival Méli'Môme) et de la MJC d'Ay.

P. 27 - **Les fourberies de Scapin** : Production : Le menteur volontaire / Coproduction : Scènes de Pays dans les Mauges - Beaupréau - Scène Conventionnée, Théâtre Jean Arp - Clamart - Scène Conventionnée, Théâtre de Bourg en Bresse - Scène Conventionnée / Cie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Pays de la Loire, la Ville de La Roche-sur-Yon et le Conseil régional des Pays de la Loire / Soutien : Conseil général de la Vendée.

P.28 - **La gravité...** : Soutien à la création : Festival « Les Embuscades » Cossé le Vivien (53) - Le Kiosque, Mayenne (53) - Le théâtre de Laval et la Ligue de l'Enseignement Fal 53. / Soutien : Ville de Laval, le Conseil Général de la Mayenne, la Région des Pays de la Loire.

P.29 - **La grande duchesse** : Production : Compagnie Les Brigands / Loïc Boissier & Céline Ferré / Coproduction : La Coursive, Scène nationale La Rochelle & Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux / Avec l'aide de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la DRAC Ile-de-France et de la Ville de Paris / Coréalisation : Athénée - Théâtre Louis-Jouvet. Remerciements à l'ARCAL.

P.31 - **À la renverse** : Coproduction : OARA, Très-Tôt-Théâtre, CCAS France / Soutien : CCAS anglet , pôle ressource jeune public Agora Billère, villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et département des Pyrénées Atlantiques / Remerciements : Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - TnBa / Producteur délégué : Théâtre du Rivage / Cie conventionnée par le Conseil Général des Pyrénées-Atlantiques et soutenue par la DRAC Aquitaine et par la Région Aquitaine.

P.35 - **Tel quel !** : Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA - DRAC Centre, la Ville de Tours, le Conseil Régional du Centre, le Conseil Général d'Indre-et-Loire. L'Institut Français contribue régulièrement aux tournées internationales du CCN de Tours.

P.36 - **La nuits des rois** : Production : Théâtre d'Air / Coproduction : Les Quinconces-L'Espal, scène conventionnée, théâtres du Mans, Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval / Cie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de Loire / Soutien : Ville de Laval, Conseil Général de la Mayenne, Région des Pays de la Loire.

P.38 - **D'une île à l'autre** : Production : La lune dans les pieds.

P.40 - **Le jardin sous la lune** : Résidence aux Treize Arches - Nouveau Théâtre de Brive / Coréalisation : le Théâtre

Dunois / Soutien : Région Ile-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Mairie de Paris, villes d'Aubervilliers, de Sevran, de Stains et du Bourget, Théâtre de la Montagne Magique à Bruxelles, l'Amin Compagnie Théâtrale - Salle du Jardin planétaire et du Festival 1,9,3 Soleil / une sélection Le Printemps des Poètes

P.41 - La contrebasse : Pascal Legros Productions, en accord avec le Théâtre de Paris, DBP et Arts Live Entertainment.

P.44 - Les aiguilles et l'opium : Coproduction Théâtre du Trident - Québec, Canadian Stage - Toronto, Théâtre du Nouveau Monde - Montréal / Producteur délégué, Europe, Japon :

Epidemic / Producteur délégué, Amériques, Asie (sauf Japon), Océanie, NZ : Menno Plukker Theatre Agent / Producteur pour Ex Machina : Michel Bernatchez / Ex Machina est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec et la Ville de Québec.

P.45 - Alice in China : Réalisation : Gruber Ballet Opéra en collaboration avec l'Académie des Arts du Cirque de Tianjin, Directeur HOU QianGen / Nouvelles productions et mise en scène en 2014 / Coproduction : Gruber Ballet Opéra à Paris - France, Académie Nationale des Arts du Cirque de Tianjin - Chine / avec le soutien du bureau culturel de la ville de Tianjin / Chef de production LI Xiaohui.

P.46 - Les limbes : Production : Monstres(s) / Coproduction : Festival Mettre en scène (structures associées : Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Carré Magique

pôle national des arts du cirque à Lannion, Le Grand Logis scène de territoire cirque à Bruz), le TJP CDN d'Alsace en partenariat avec le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque à Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranéenne, La Faiencerie Théâtre de Creil, Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote à Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar à Iffs, La Méridienne à Lunéville, l'Estran à Guidel.

P.47 - (H)ubris : Production D.A.D.R. Cie / Coproduction : Théâtre-scène conventionnée de Laval, Théâtre Jean Vilar de Suresnes / Soutien : État - Préfet de la Région des Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Mayenne, Ville de Laval.

P.48 - Hoses : Coproduction : La Maison du Théâtre - Brest [29], La Coopérative de Production de ANCRE, association régionale de diffuseurs, d'artistes, compagnies et professionnels du spectacle vivant jeune public en Bretagne, Le Centre Culturel Athéna - Ville d'Auray [56], La Paillette - Rennes [35], Le Bouffou Théâtre

à la Coque dans le cadre de la mission compagnonnage Marionnette du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne [56] / Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, Conseil Général du Finistère, Ville de Brest, Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée jeunes publics [29], Le CRéAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie [14], La Compagnie Tro-héol [29].

P.49 - Point de fuite : Résidence et Aide à la Création : Le Parapluie - Centre International de Création Artistique à Aurillac, L'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen, La Papeterie - Centre National des Arts de la Rue à Angers, projet réalisé dans le cadre du TER en partenariat avec la ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue, Le Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy-le-Sec, Le Boulon - Pôle Régional des Arts de la Rue à Vieux Condé. / Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication, direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, l'ADAMI, l'aide à l'écriture (SACD en partenariat avec la DGCA) et le soutien de la SACD / Auteurs d'Espèce.

P.51 - J'arrive : Coproductions en cours : Scènes de Pays dans les Mauges, Sc. conv. - Beaupréau, Piano'cktail - Bouguenais, Théâtre Boris Vian - Couëron, Festival Petits et Grands - Nantes, Très Tôt Théâtre, Sc. conv. - Quimper / Aides au projet : Conseil Général de Loire-Atlantique / Ce spectacle bénéficie de l'aide au compagnonnage Auteur attribuée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique / Cie conventionné par l'État - préfet de la Région Pays de la Loire - Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Région des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et la Ville de Bouguenais.

P.52 - Happy manif : Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

P.53 - Noces de sang et Suite flamenco : La Compagnie Antonio Gades est compagnie résidente à Getafe.

P.55 - Un chien dans la tête : Production : Théâtre du Phare - Olivier Letellier (Champigny-sur-Marne), aide au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne / Coproduction : Centre Jean Vilar / Champigny-sur-Marne, Maison des Arts de Thonon - Evian, Théâtre Simone Signoret - Conflans-Sainte-Honorine, Le Quai - Angers, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, ECAM - Le Kremlin-Bicêtre, Le Prisme - Elancourt, Scène Nationale Evreux - Louviers, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue / Soutien : Direction Régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Général du Val-de-Marne, Conseil Général des Yvelines, Ville de Champigny-sur-Marne, Festival Ce soir je sors mes parents - Ancenis, Festival Momix, Kingersheim, Très Tôt Théâtre - Quimper, Théâtre National de Chaillot, TNG-CDN de Lyon, Théâtre d'Angoulême, La Nef - Pantin.

P.57 - J'avance et j'efface : Théâtre à cru est conventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre, la Région Centre, la Ville de Tours, et soutenu par le Conseil Général d'Indre-et-Loire / Coproduction : Centre dramatique régional de Tours, Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan, Théâtre Romain Rolland à Villejuif, La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi / Soutiens et accueils en résidence : Le Rayon Vert - scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, CRÉA, Festival Momix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim / Avec le soutien de la Fondation Ecart Pomaret, de l'Institut Français, de la Région Centre et de la Volapük (Tours) / Avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne, et l'aide à la production d'Arcadi.

P.58 - Le chant du bouc : La Cie À reçoit le soutien de la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers, l'aide au projet de la DRAC des Pays de la Loire, de la Ville d'Angers, d'Anjou Théâtre, de l'ADAMI, de la Spedidam de l'Institut Français dans le cadre de ses tournées à l'étranger / Elle a reçu le soutien de l'Ambassade de France en Chine dans le cadre d'une tournée à Pékin en 2011 / La Ville d'Angers met à disposition de la Compagnie à des locaux depuis 2012.

P.59 - Bionic Orchestra 2.0 : Production : Cie Organic Orchestra / Co-producteurs : Atelier Arts Sciences / Hexagone, Scène Nationale Arts Sciences de Meylan, L'Autre Canal, Nancy et MA scène nationale - Pays de Montbéliard / Avec le soutien financier de la Région Pays de la Loire, du Conseil Général de la Sarthe, de la DRAC Pays de la Loire, du DICREAM, du Fonds SCAN, du CNV, des KissBankers et de la Banque Postale / Avec le concours des Chantiers de l'Oasis / Avec la participation du FabLab CCSTI à Grenoble et des étudiants de l'ENSCI à Grenoble.

P.61 - À Vue De Nez : Coproductions : Ville de Courronn - Auvergne - Festival Puy de Mômes/ Aide à la production : DRAC Île de France/ Aide à la diffusion : Arcadi / Aide à la création : Centre National du théâtre pour le texte À vue de nez de Nathalie Bensard / La Cie est en résidence à Pontault-Combault (77).

P.62 - La vie de Smisse : Production : Cie Voix Off / Coproduction : Le Grand Bleu - ENPDA à Lille - Région Nord-Pas-de-Calais / Soutien : Théâtre l'illico à Rennes / Diffusion : Agence Sine Qua Non.

P.64 - Sinfonietta : L'Orchestre National des Pays de la Loire est financé par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Ministère de la Culture [Direction Régionale des Affaires Culturelles], la Municipalité de Nantes, la Municipalité d'Angers, le Conseil Général de la Loire-Atlantique, le Conseil Général du Maine-et-Loire, le Conseil Général de la Vendée.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'ÉQUIPE

Franck BELLANGER (Régisseur général), David BONNET (Assistant communication), Arnaud BOURGOIN (Régisseur plateau, cintrier), Benoît BOUVIER (Régisseur son et vidéo), Ratna CLAYER (Chargée de production), Rémy CROUILLEBOIS (Régisseur lumière), Christophe DELIÈRE (Régisseur plateau, cintrier), Virginie DRÉANO (Programmatrice Jeune Public, responsable médiation - FAL53), Myriam FÉVRIER (Médiatrice culturelle), Pascal FRANCHI (Régisseur son et vidéo), David GOUSSIN (Régisseur polyvalent), Catherine GRANDIN (Responsable administrative), Cédric HUARD (Régisseur programmation Jeune Public - FAL53), Pierre JAMET (Directeur, programmateur), Liliane JOUET (Chargée des relations aux publics), Sylvain LEDAUPHIN (Directeur technique), Ronan LEGALL (Régisseur lumière), Pierre MAESSE (Chargé d'accueil artistes, communication), Charlène MUR (Médiatrice culturelle - FAL53), Marie- Claire ROISIL (Chargée d'accueil billetterie), Maxime THOMAS (Responsable de la communication).

Avec la collaboration précieuse de la direction des affaires culturelles de la ville de Laval, sous la direction de Jean-Christophe CHÉDOTAL.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Didier PILLON (Président), Philippe VALLIN (Vice-président), Gisèle CHAUVEAU, Guillaume GAROT, Chantal GRANDIERE, Alain GUIDOUX, Alain GUINOISEAU, Pascal HUON, Danielle JACOVIAC, Christian LEFORT, Béatrice MOTTIER, Dany PORCHÉ / Suppléants : Isabelle BEAUDOUIN, Martine CHALOT, Josiane DEROUET, Stéphanie HIBON-ARTHUIS, Yan KIESSLING, Isabelle LEROUX, Dorothee MARTIN, Bruno MAURIN, Jean-Jacques PERRIN.

REMERCIEMENTS

Sylvie PERRIN (restauration) / Christophe EMPIS (sécurité incendie) / Alain CHAUVEL (accord pianos) / Pascale DENIS, Sébastien GUILLEUX et l'équipe de l'entreprise de nettoyage du bâtiment / Les lycéens bénévoles chargés de l'accueil du public / Les intermittents du spectacle oeuvrant tout au long de la saison / Les stagiaires accueillis tout au long de la saison / Toutes les personnes qui collaborent, de près ou de loin, au projet du Théâtre.

Direction de la publication : Pierre JAMET et Maxime THOMAS

Conception, rédaction et responsable de la fabrication : Maxime THOMAS

Création et conception graphique : Johann FOURNIER (ether-elegia.com)

Impression : ITF imprimeurs - Mulsanne (labelisé Imprim'Vert)

Tirages : 14 000 exemplaires.

En privilégiant un papier recyclé, l'impact environnemental de ce programme est réduit de :



1 469

kg de matières envoyées en
décharge



170

kg de CO₂



1 697

km parcourus en voiture
européenne moyenne



34 463

litres d'eau



3 168

kWh d'énergie



2 386

kg de bois

ACCESSIBILITÉ

En collaboration avec la mission "handicap et accessibilité" de la ville de Laval, Le Théâtre porte une attention toute particulière à l'accessibilité des spectacles et actions pour les personnes en situation de handicap.

Spectateurs à mobilité réduite



Le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

Spectateurs sourds et malentendants



La salle Barbara Hendricks au Théâtre et la salle de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

Certains spectacles très visuels et sans paroles sont naturellement accessibles. En voici la liste :

- *White* (p.14)
- *Duo des bois* (p.15)
- *The roots* (p.19)
- *Je brasse de l'air* (p.24)
- *It's raining cats and dogs* (p.26)
- *Tel quel !* (p.35)
- *Le jardin sous la lune* (p.40)
- *Alice in China* (p.45)
- *Les limbes* (p.46)
- *(H)ubris* (p.47)
- *Noces de sang* et *Suite flamenca* (p.53)
- *Gold* (p.54)

ASTUCE

Un spectacle n'est jamais tout à fait complet. Tentez votre chance en vous présentant à nos guichets 30 minutes avant le début du spectacle.

RETARDATAIRES

- Il est conseillé de se présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur ce programme.
- **UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ, L'ENTRÉE DANS LA SALLE DE SPECTACLE N'EST PLUS GARANTIE ET LES PLACES NUMÉROTÉES NE SONT PLUS RÉSERVÉES**
- Nous vous garantissons votre emplacement jusqu'à 5 min avant le début de la représentation. Attention la configuration de L'Avant-Scène ne permet pas l'accès aux retardataires.

À NOTER

- Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être éteints avant de pénétrer dans la salle de spectacle, que les prises de vue photographique et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits pendant le spectacle.
- Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet (www.leteatre.laval.fr) et/ou notre page Facebook (www.facebook.com/leteatredelaval). Nous vous invitons à vous reporter à nos documents d'information et à la presse locale.
- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés sauf en cas d'annulation du spectacle.

PARTENAIRES MÉDIAS



TARIFS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT ⁽¹⁾	TARIF SPÉCIAL ⁽²⁾
TARIF A	30 €	25 €	8 €
TARIF B	22 €	17 €	6 €
TARIF C	12 €	9 €	4 €
TARIF D	6 €		

Le spectacle *Alice in China* par le Nouveau Cirque de Chine et le concert de Julien Doré sont soumis à un tarif unique exceptionnel de 35€.

⁽¹⁾ TARIF RÉDUIT : abonnés // groupes de 10 personnes et plus // abonnés ou adhérents du 6PAR4 et des structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies", dans la limite de 2 spectacles pour la saison.

⁽²⁾ TARIF SPÉCIAL : enfant moins de 18 ans // bénéficiaires de minima sociaux // demandeurs d'emploi // élèves et enseignants du conservatoire dans le cadre des spectacles dont ils assurent la première partie.

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif.

COMMENT RÉSERVER ?

- **À la billetterie** : Le Théâtre – 34 rue de la Paix, Laval.

(ouverture le 26 août pour les anciens et nouveaux abonnés / le 2 septembre pour tous)

- **En ligne** : sur le site internet du théâtre : www.letheatre.laval.fr

- **Par courrier** : règlement par chèque à l'ordre de Régie Recette Le Théâtre Laval + 1 enveloppe timbrée et libellée à votre adresse pour l'envoi des places de spectacles.

- **Par téléphone** : au 02 43 49 19 55, aux horaires d'ouverture.

(places à retirer dans les 2 jours suivant votre appel ; au-delà la réservation pourra être annulée).

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

	MARDI AU VENDREDI	SAMEDI
HAUTE SAISON ⁽³⁾	10h00 > 18h00	10h00 > 13h00 et 14h00 > 17h00
BASSE SAISON	10h00 > 12h30 et 13h30 > 18h00	

⁽³⁾ Haute saison = 26 août au 31 octobre / du 2 au 20 décembre / du 6 au 30 janvier

La billetterie restera ouverte les soirs de spectacles.

Ces horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires.

MOYENS DE PAIEMENTS :

Le Théâtre est affilié aux réseaux "Chèque Culture" et "Chèque Vacances". Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.



Le Théâtre accepte les chèques loisirs CAF comme mode de règlement (uniquement pour les enfants).



Le Théâtre participe à l'opération "Pass Culture et Sport" mise en place par le Conseil Régional des Pays de la Loire. L'ensemble des spectacles proposés par Le Théâtre est concerné.



TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES

Le Carré – Scène Nationale (Château-Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Tempo Culturel - Action culturelle du pays du Craonnais, Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Le Prisme (Villaines-la-Juhel), le SVET des Coëvrons, la 3^e Saison Culturelle de l'Ernée et la Saison culturelle du Pays de Loiron, Les Angenaises (Bonchamp) ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2014-15 (dans la limite de 2 places de spectacle pour la saison).

ABONNEMENTS ET FORMULES PASS

(En vente à partir du mardi 26 août à 10h00)

Carte d'abonnement « Solo » : 15 €

Donne droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires⁽¹⁾ et les spectacles à la salle polyvalente de Laval⁽²⁾ (dans la limite des places disponibles).

Carte d'abonnement « Duo » : 25 €

Donne droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires⁽¹⁾ et les spectacles à la salle polyvalente de Laval⁽²⁾ (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Découverte » : 60 €

Donne droit à 3 spectacles dont 1 spectacle au tarif A.

Formule Pass « Jeune moins de 25 ans » : 16 €

Donne droit, pour les personnes de moins de 25 ans, à 2 spectacles hors tarif A ainsi que le tarif réduit sur les autres spectacles de la saison et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires⁽¹⁾ et les spectacles à la salle polyvalente de Laval⁽²⁾ (dans la limite des places disponibles).

Formule Pass « Coup de Coeur » : 51 €

Donne droit à 3 spectacles parmi les spectacles "Coup de Coeur".
(White / Mission / The table / À la renverse / Tel quel ! / Serena Fisseau / Les limbes / Point de fuite / Un chien dans la tête / Le Bal des Variétistes + Funk You Very Much / Le chant du bouc)



Formule Pass « Famille » : 16 €

Donne droit à 3 spectacles au tarif D + 1 au tarif C sur l'ensemble des spectacles de la programmation Famille, ci-dessous (l'adulte et l'enfant devant s'acquitter de l'achat d'un Pass "Famille" chacun).

(TARIF D : White / Duo des bois / It's raining cats and dogs / La gravité n'est plus ce qu'elle était / Le voyage / Moi nuage / Serena Fisseau / Le jardin sous la lune / J'arrive / Le chant du bouc / À vue de nez / La vie de Smisse / Le petit Poucet // TARIF C : The roots / Tel quel ! / Les limbes / Gold / Un chien dans la tête / J'avance et j'efface / Bionic Orchestra 2.0)



LES 5 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

En souscrivant à un abonnement ou une formule pass, je bénéficie de :

- réductions importantes sur le prix des places,
- la priorité pour réserver mes places,
- tarifs préférentiels pour des spectacles de nombreuses structures partenaires⁽¹⁾ et des spectacles à la salle polyvalente de Laval⁽²⁾,
- la possibilité de recevoir, dès sa sortie, la plaquette de saison à mon domicile et les informations du Théâtre par mail tout au long de la saison,
- paiements échelonnés (détails ci-dessous).

FACILITÉS DE PAIEMENT

Le Théâtre offre la possibilité à ses abonnés d'échelonner leurs paiements sur plusieurs mois.

Pour les abonnements « Solo » et « Duo » :

3 spectacles et plus : possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements

Pour les formules Pass « Découverte » et « Coup de Coeur » : possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements

⁽¹⁾ les structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" et le 6PAR4

⁽²⁾ les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'office de tourisme du Pays de Laval (dans la limite des places disponibles)

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF
12	LANCEMENT DE SAISON		sam. 13 septembre	19h00	B. Hendricks	
8	LE CHAINON MANQUANT	FESTIVAL ARTS VIVANTS	du 17 au 21 septembre		Divers	Grat.
13	SAVOIR ENFIN QUI NOUS BUVONS (Sébastien Barrier)	THÉÂTRE / DÉGUSTATION	ven. 3 et sam. 4 octobre	19h00	Vieux-Château	B
14	♥ WHITE (Catherine Wheels Theatre Company)	THÉÂTRE	sam. 4 octobre	16h00 et 18h00	L'Avant-Scène	D  
15	DUO DES BOIS (Cie La Libertère)	DANSE	mar. 7 octobre	19h00	B. Hendricks	D 
18	LES SEA GIRLS chansons burlesques	HUMOUR / CHANSON	ven. 10 octobre	20h30	B. Hendricks	B
16	SEULS (Wajdi Mouawad)	THÉÂTRE	mar. 14 octobre	20h30	B. Hendricks	B
19	THE ROOTS (CCN de La Rochelle / Accrorap)	DANSE	sam. 25 octobre	20h30	B. Hendricks	C 
20	ARCHIMÈDE	MUSIQUE	du 27 au 29 octobre	3 rep.	B. Hendricks	C
21	III (Théâtre Dû)	THÉÂTRE	jeu. 6 et ven. 7 novembre	20h30	B. Hendricks	C
22	PRAXINOSCOPE, les machines lumineuses (Fabrice Milleville)	EXPOSITION	du 7 au 28 novembre		Rotonde	Grat. 
23	♥ MISSION (Prod. KVS)	THÉÂTRE	mer. 12 novembre	20h30	B. Hendricks	B
24	JE BRASSE DE L'AIR (Magali Rousseau / Les Anges Au Plafond)	INSTALLATION / SPECTACLE	du 18 au 20 novembre	5 rep. / jour	B. Hendricks	D 
25	♥ THE TABLE (Blind Summit Theatre)	MARIONNETTE	mar. 18 et mer. 19 novembre	20h30	L'Avant-Scène	B
26	IT'S RAINING CATS AND DOGS (Cirk'Imagin'Air / Les Escargots Alliés)	CIRQUE	sam. 22 novembre	17h00	B. Hendricks	D 
27	LES FOURBERIES DE SCAPIN (Cie Le Menteur Volontaire)	THÉÂTRE	mar. 25 et mer. 26 novembre	20h30	B. Hendricks	B
28	LA GRAVITÉ N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT (Art Zygote)	THÉÂTRE D'OBJETS	ven. 28 et sam. 29 novembre	19h00 / 18h00	L'Avant-Scène	D 
29	LA GRANDE-DUCHESSE (Cie Les Brigands)	OPÉRA BOUFFE	jeu. 4 décembre	20h30	B. Hendricks	A
30	LE VOYAGE (Teatro Delle Briciole)	THÉÂTRE D'OBJETS	ven. 5 décembre	19h00	L'Avant-Scène	D 
31	♥ À LA RENVERSE (Théâtre du Rivage)	THÉÂTRE	du 9 au 11 décembre	20h30	B. Hendricks	B 
32	RENAUD GARCIA-FONS Linea Del Sur	MUSIQUE	mar. 16 décembre	20h30	B. Hendricks	B
33	MOI NUAGE (Théâtre de la Galafronte)	THÉÂTRE	mer. 17 décembre	19h00	L'Avant-Scène	D 
34	LE JOUR LE PLUS COURT	ÉVÈNEMENT	sam. 20 décembre	Journée	Le Théâtre	Grat.
35	♥ TEL QUEL ! (CCN de Tours)	DANSE	mar. 6 janvier	20h30	B. Hendricks	C 
6	LE GRAND RAMASSAGE DES PEURS (GRDP)	ÉVÈNEMENT	à partir du 13 janvier			
36	LA NUIT DES ROIS (Théâtre d'Air)	THÉÂTRE	jeu. 15 et ven. 16 janvier	20h30	B. Hendricks	C

		EXPOSITION	du 20 janvier au 12 mars	Hall d'accueil	Grat.
37	LOST IN FUKUOKA (Audrey Guiller)	MUSIQUE	mer. 21 janvier	B. Hendricks	D 
38	SERENA FISSEAU D'une île à l'autre	MUSIQUE CLASSIQUE	du 23 au 25 janvier	Lieux divers	
39	LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	THÉÂTRE VISUEL	mar. 27 et mer. 28 janvier	L'Avant-Scène	D 
40	LE JARDIN SOUS LA LUNE (Cie Praxinoscope)	THÉÂTRE	jeu. 29 janvier	B. Hendricks	A
41	LA CONTREBASSE (Clovis Cornillac)	THÉÂTRE	ven. 30 janvier	Le Mans 	21€/12€
44	LES AIGUILLES ET L'OPIUM (Robert Lepage)	CIRQUE	mer. 4 février	B. Hendricks	E 
45	ALICE IN CHINA (Nouveau Cirque National de Chine)	MAGIE	ven. 6 février	B. Hendricks	C 
46	LES LIMBES (Étienne Saglio / Monstrel(s))	DANSE	ven. 20 février	B. Hendricks	B 
47	(HI)UBRIS (DADR Cie)	MARIONNETTE	mar. 24 février	B. Hendricks	D 
48	CHOSÉS (Cie Les Yeux Creux)	THÉÂTRE	jeu. 26 février	B. Hendricks	B
49	POINT DE FUITE (Cie Adhok)	MUSIQUE	sam. 7 mars	B. Hendricks	E
50	JULIEN DORÉ	MARIONNETTE	mer. 11 mars	L'Avant-Scène	D 
51	J'ARRIVE (Théâtre Pour Deux Mains)	DANSE	ven. 13 mars	Hors les murs	D
52	HAPPY MANIF (David Rolland Chorégraphies)	DANSE	sam. 14 mars	B. Hendricks	A
53	NOCES DE SANG et SUITE FLAMENCA (Cie Antonio Gadès)	DANSE	mar. 17 mars	B. Hendricks	C 
54	GOLD (Cie Cas Public)	THÉÂTRE	mar. 24 mars	B. Hendricks	C 
55	UN CHIEN DANS LA TÊTE (Théâtre du Phare)	MUSIQUE	sam. 28 mars	Sous chapiteau	C
56	LE BAL DES VARIÉTISTES + FUNK YOU VERY MUCH	THÉÂTRE	mar. 31 mars	B. Hendricks	C 
57	J'AVANCE ET J'EFFACE (Théâtre à Cru)	MARIONNETTE	jeu. 2 et ven. 3 avril	L'Avant-Scène	D 
58	LE CHANT DU BOUC (Cie À)	MUSIQUE	dim. 12 avril	B. Hendricks	C 
59	BIONIC ORCHESTRA 2.0 (Cie Organic Orchestra)	MUSIQUE	ven. 24 avril	B. Hendricks	D
60	WAYS OUT (Claude Tchamitchian)	THÉÂTRE	mer. 29 avril	B. Hendricks	D 
61	À VUE DE NEZ (Cie La Rousse)	THÉÂTRE / CLOWN	mer. 6 mai	L'Avant-Scène	D 
62	LA VIE DE SMISSE (Cie Off / Damien Bouvet)	THÉÂTRE	mar. 19 mai	B. Hendricks	D 
63	LE PETIT POUJET (Cie Accademia Perduta)	MUSIQUE CLASSIQUE	jeu. 21 mai	B. Hendricks	B
64	SINFONIETTA (Orchestre National des Pays de la Loire)	ÉVÈNEMENT	sam. 13 juin	B. Hendricks	Grat.
6	RECYCLAGE PUBLIC (GRDP)				

LAVAJ



partenaire de la saison famille

CLUB DES PARTENAIRES



LE THÉÂTRE, scène conventionnée pour la marionnette et les nouveaux publics

34 rue de la Paix • CS 71327 • 53013 Laval Cedex

Accueil / billetterie : 02 43 49 19 55 • Administration : 02 43 49 43 08 • letheatre@laval.fr

Licences : 1-1042042 • 3-1042041

www.letheatre.laval.fr