

LE THÉÂTRE

Scène conventionnée DE LAVAL



dit turtic



SAISON 2011-2012
www.leteatre.laval.fr



Cette saison est dédiée à Didier Le Losq.

« *Le passé est un prologue* » nous dit William Shakespeare.

Si l'on revient vers 2010, le prologue de cette nouvelle saison fut rondement mené. Une coproduction récompensée par un Molière. De grands moments de théâtre. Une affluence record.

Et maintenant que le décor est planté, que nous réserve cette nouvelle année ?

L'équipe du Théâtre, après avoir vu des dizaines et des dizaines de spectacles à travers la France, nous a préparé une très belle saison.

Plus qu'une succession de dates dans un calendrier, une plongée dans la richesse du spectacle vivant. Des artistes reconnus de la scène nationale et internationale. Du théâtre, de la danse, de la musique, des marionnettes. Des textes qui résonnent au plus profond. Des émotions qui jaillissent d'un mot ou d'un geste.

Mais au-delà de cette programmation, et dans le prolongement des Assises de la culture, nous avons fixé une double mission à notre « *service public du théâtre* » une expression qui était chère à Jean Vilar.

D'abord, donner l'envie de culture pour bâtir un théâtre pour chacun et un théâtre qui crée du lien entre tous. C'est tout l'enjeu des actions de médiation que nous menons, avec nos partenaires, auprès des très jeunes enfants, des collégiens, des lycéens et des publics éloignés et empêchés.

Ensuite, le soutien aux artistes. Cette année encore, nous accompagnerons des créations via des résidences et des coproductions. Une nécessité pour que Laval vibre des mouvements de l'art d'aujourd'hui.

Alors, à chacun et à chacune, nous souhaitons une intense saison.

À très bientôt dans notre Théâtre !

SOMMAIRE

THÉÂTRE

- P.11 – William Pig (Cie Spectabilis) - 6 et 7 octobre
- P.12 – Le mardi à monoprix (Théâtre Dû) - 13 et 14 octobre
- P.13 – La maison des interdits (Teatro All'Improvviso) - 19 octobre
- P.18 – Oh boy ! (Théâtre du phare) - 15 novembre
- P.19 – La peste (Francis Huster) - 18 novembre
- P.22 – La femme corbeau (Agora Theater) - 29 novembre
- P.23 – Le Roi sans royaume (Agora Theater) - 30 novembre
- P.28 – Bérénice (Cie Le menteur volontaire) - 16 décembre
- P.32 – Les langues paternelles (Collectif De Facto) - 19 janvier
- P.33 – Le Tartuffe (Cie Banquet d'avril) - 24 et 25 janvier
- P.39 – Push up (Théâtre d'air) - 24 février
- P.49 – Pour Louis de Funès (Théâtre de l'éphémère) - 27 mars
- P.50 – Jérémy Fisher (Théâtre du vestiaire) - 3 avril
- P.52 – Avenir radieux (Nicolas Lambert) - 18 avril
- P.55 – Borgès vs Goya (Cie Akté) - 15 mai
- P.56 – Un petit soldat de plomb (Cie Arts et couleurs) - 16 mai
- P.58 – Les contre-visites de Jérôme Poulain (Cie Joseph K) - 11 et 12 mai
- P.58 – 80% de réussite (Opéra Pagai) - 26 et 27 mai

DANSE

- P.10 – La mécanique des anges (Cie Arcosm) - 23 septembre
- P.14 – R.A.F. City'z (R.A.F. Crew) - 23 octobre
- P.15 – L'anneau de Salomon (Cie Chantier) - 4 novembre
- P.25 – Rosas danst rosas (Cie Rosas) - 13 décembre
- P.29 – Allô T toi (Hanoumat Cie & Le pied d'Oscar) - 7 janvier
- P.37 – Coloriage (Cie La locomotive) - 8 février
- P.45 – 3 o'clock in the afternoon (Cie Carte blanche) - 16 mars
- P.51 – Stand alone zone (Cie Système Castafiore) - 5 avril
- P.54 – Traverse (Cie Arcosm) - 2 mai

ARTS DE LA MARIONNETTE

- P.16 – Y es-tu ? (Cie s'appelle reviens) - 9 novembre
- P.31 – 2084, un futur plein d'avenir (Flash marionnettes) - 17 janvier
- P.34 – Pomme (Cie Garin trousseboeuf & Théâtre des petites âmes) - 25 janvier
- P.36 – Fragments du désir (Cie dos à deux) - 2 février
- P.38 – 11 à table - 9 février
- P.40 – Au fil d'Œdipe (Cie Les anges au plafond) - 28 février et 1er mars
- P.41 – Une Antigone de papier (Cie Les anges au plafond) - 29 février et 2 mars
- P.44 – Piccoli sentimenti (Tof théâtre & Teatro delle Briciole) - 14 mars

MUSIQUE

- P.20 – Lo còr de la plana + Jack & Lumber - 25 novembre
- P.21 – The Nino's (J'avais pas vu Mirza...) - 27 novembre
- P.30 – Amadou & Mariam (Éclipse) - 12 janvier
- P.43 – Brigitte Fontaine - 10 mars
- P.48 – Abraham Inc. + Backpack Jax - 20 mars
- P.53 – Avishai Cohen (Seven Seas) - 24 avril

MUSIQUE CLASSIQUE

- P.17 – Ô Carmen (L'incroyable Cie) - 10 novembre
- P.24 – Schumann intime (Chœur Britten) - 9 décembre
- P.35 – La folle journée 2012 - du 27 au 29 janvier
- P.42 – Le divin divertissement (ONPL) - 7 mars

ÉVÈNEMENT

- P.64 – Exposition « Marionnettes, Territoires de création » - du 26 janvier au 15 février
- P.59 – Une semaine aux fourches... - du 4 au 8 juin

- P.57 – Les soirées de la Crypte
- P.58 – Les hors les murs
- P.62 – Palin'Mômes (Parcours culturel pour la petite enfance)
- P.63 – Onze (Biennale de la marionnette et des formes manipulées)
- P.64 – Expositions
- P.68 – Les Jeunesse Musicales de France

- P.6 – La Compagnie Arcosm : compagnie associée 2011 / 2013
- P.7 – Le Théâtre de Laval, acteur des arts de la marionnette
- P.65 – Soutien à la création
- P.66 et 67 – Éducation artistique
- P.70 et 71 – Informations pratiques
- P.72 – Billetterie / Tarifs
- P.73 – Abonnements
- P.74 et 75 – Chrono spectacles



Programmation Jeune Public (âge minimum conseillé)



Spectacle nouvellement créé ou en cours de création



Spectacle "Coup de cœur" (cf formule pass "Coup de cœur" p.73)

LA CIE ARCOSM : COMPAGNIE ASSOCIÉE 2011 / 2013



Fondée à Lyon en 2001, la compagnie Arcosm est codirigée par Thomas Guerry, danseur, chorégraphe et metteur en scène et Camille Rocailleux, percussionniste, pianiste et compositeur.

Elle s'est donnée comme axe principal toutes les formes de croisements et de passerelles entre différentes disciplines et langages artistiques. Les multiplicités d'emboîtements entre la musique, le chant et la danse en sont les fondements.

Eclatés, fougues, audacieux, graves ou drôles, les spectacles de la compagnie sont à l'image de notre quotidien, des périodes de la vie, parfois chaotiques, parfois révoltées ou follement euphoriques mais toujours à fleur de peau.

Suite à l'accueil d'Echoa en mars 2011, le Théâtre de Laval et la compagnie Arcosm ont souhaité engager un compagnonnage pour deux saisons. Vous pourrez découvrir cette saison *La mécanique des anges* (cf p.10) et *Traverse* (cf p.54). Par ailleurs, la compagnie proposera plusieurs actions éducatives autour de ces spectacles.

LE THÉÂTRE DE LAVAL, ACTEUR DES ARTS DE LA MARIONNETTE

Le Théâtre portera tout au long de la saison de nombreuses actions dans le domaine des arts de la marionnette et des formes formes manipulées. Autant d'invitations à la curiosité et à la découverte d'un des champs les plus créatifs du spectacle vivant d'aujourd'hui...

LES « À VENIR »

Au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.
(du 17 au 23 septembre 2011)

A l'invitation du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, 20 structures françaises, reconnues comme exemplaires pour leur soutien à la marionnette par le Ministère de la Culture, ont décidé de fédérer leurs moyens afin de présenter aux professionnels du spectacle vivant, 20 équipes en création, porteuses de 22 projets à soutenir.

Il s'agit de projets en cours de travail, soutenus chacun par au moins l'une de nos structures, et qui ont besoin d'engagements en coproduction, de pré-achats, d'accueils en résidence pour espérer vivre et toucher les publics.

Les « À Venir » témoignent de notre attention et de notre responsabilité collective face à la très grande difficulté de produire et de diffuser, aujourd'hui, la création en France. Le Théâtre accompagnera la nouvelle création de la Cie Les anges au plafond : Camille Claudel (titre provisoire).

ONZE, biennale de la marionnette et des formes manipulées en Mayenne.
(du 10 janvier au 11 février 2012)

Le Théâtre coproduira, avec les 10 autres partenaires, 3 petites formes et accueillera, en résidence, la compagnie Philippe Genty en janvier 2012. (cf p.38 et 63)

EXPOSITION « MARIONNETTES, TERRITOIRES DE CRÉATION »
(du 26 janvier au 15 février)

Exposition itinérante qui invite un large public à prendre connaissance de la créativité et de l'importance des arts de la marionnette en France. (cf p.67)

FOCUS SUR 2 COMPAGNIES : Les Anges au plafond (cf p.40-41) et la cie Garin Trousseboeuf. (cf p.34 et 59)

ACCUEIL DE SPECTACLES DES ARTS DE LA MARIONNETTE : Flash Marionnette, Tof Théâtre...





VENDREDI 23 SEPTEMBRE – 20H30

DANSE
 MUSIQUE

Gratuit (dans la limite des places disponibles)

Salle B. Hendricks

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Cie Arcosm



OUVERTURE DE SAISON

Sur le plateau, huit « bêtes de scène » : une guitariste de rock, des danseurs, un pianiste, un acteur, une chanteuse lyrique... Bidouillage de styles, de genres : *La Mécanique des Anges* est une œuvre envoûtante, un spectacle total. Une comédie musicale d'un genre nouveau qui va chercher ses références chez David Lynch ou dans la comédie musicale de Broadway. De quoi envoyer les spectateurs aux anges !

“ *Après Echoa et Lisa, La Mécanique des Anges comme un grand vin développe les arômes d'un chef-d'œuvre.* LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ ”

Durée : 60 min

Conception et mise en scène : Thomas Guerry
 et Camille Rocailleux

Chorégraphie : Thomas Guerry

Musique : Camille Rocailleux

10

AUTOUR DU SPECTACLE

- La compagnie Arcosm : compagnie associée pour 2 saisons (2011/2013). [Cf P.6]

JEUDI 6 ET VENDREDI 7 OCTOBRE – 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

Tarif C (12€ / 9€ / 4€)

WILLIAM PIG, le cochon qui avait lu Shakespeare

Cie Spectabilis
De Christine Blondel



Une fable, une métaphore sur le pouvoir, sur notre société malade de sa consommation... Voici le parcours accidenté que nous propose Christine Blondel en nous faisant suivre les pas de William Pig, cochon devenu homme. Ce cochon qui après avoir ingurgité « tout-Shakespeare-relié-pleine-peau » devient plus humain que les humains, nous lance à la figure, dans une apparente naïveté, nos travers, nos vices, nos incompétences, nos croyances imbéciles...

Dans son ascension sociale, William Pig perd progressivement son « humanité candide » en même temps qu'il révélera la bestialité du comportement humain.

Durée non définie

En résidence au Théâtre

(Éditions Théâtrales)

Mise en scène, scénographie : Jack Percher

Avec : Michelle Amet, Emanuelle Ruault,

Cécile Schletzer, Mounira Taïrou, Jacques

Dolivet, Emmanuel Fornès, Régis Huet,

Philippe Languille, Philippe Piau, Henri

Uzureau, Fabio Longoni [...]

AUTOUR DU SPECTACLE

- Exposition "Traces de spectacle" de Jack Percher du 20 sept. au 15 oct. [Cf p.64]
- En résidence au Théâtre du 26 sept. au 5 oct.
- Des répétitions publiques seront organisées.

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 OCTOBRE – 20H30

THÉÂTRE

Tarif C (12€ / 9€ / 4€)

Salle B. Hendricks

LE MARDI À MONOPRIX

Théâtre Dû

De Emmanuel Darley

CRÉATION
2011

Une fois par semaine, Marie-Pierre vient s'occuper de son père dans la petite ville de province où elle a grandi. Elle passe la journée avec lui, fait son ménage, son repassage. Ensuite, ils vont à Monoprix. Ce pourrait être le récit de ces « petits riens » qui occupent la vie de personnes très ordinaires. À un détail près peut-être : avant, Marie-Pierre s'appelait Jean-Pierre...

Le Théâtre Dû renoue avec l'écrivain Emmanuel Darley quelques années après la création de *Flexible*, *Hop Hop !* L'auteur nous redit son intérêt pour les « laissés pour compte »...

Durée : 1h10

Coproduction Le Théâtre

(en résidence au Théâtre)

Mise en scène : Paule Groleau, assistée de Bertrand Fournier

Avec : Patrick Sueur

AUTOUR DU SPECTACLE

- "Le mardi à monoprix" en résidence au Théâtre du 5 au 10 sept. et du 8 au 12 oct.
- Des répétitions publiques seront organisées.

MERCREDI 19 OCTOBRE – 18H00

THÉÂTRE
DANSE

Salle B. Hendricks (Jauge : 200)

Tarif Famille (8€)

LA MAISON DES INTERDITS

Teatro All'Improvviso (Italie)

De Dario Moretti



Sur la scène rouge, le « Maître des interdits » définit un espace. Il s'agit de la maison, la maison des interdits : qui entre dans cet espace doit respecter les interdits ordonnés par le Maître. On ne peut pas marcher. Alors, qu'est-ce que l'on peut bien faire ? Sauter, glisser, se rouler, danser... Les deux comédiennes et danseuses explorent les limites de leur corps, le poids, l'élasticité, la forme ; elles transforment les interdits, en changeant un simple geste en danse.

“ S'agit-il là d'une métaphore pour dépasser les obstacles ? De notre rapport à l'ordre ? Quoiqu'il en soit, cette troupe qui fait rêver les yeux ouverts depuis plus de 30 ans, réussit son pari pleinement. LA PROVENCE ”

Séances scolaires :

jeudi 20 octobre - 10h00 et 14h30

Durée : 40 min

Avec : Dario Moretti, Violaine Daamache, Stefania Rossetti

Collaboration à la dramaturgie: Serge Lesourd et Cristina Cazzola

Musique de: Trygve Seim et Frode Haltli

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

SAINT AIGNAN : 17 OCTOBRE

ÉVRON : 18 OCTOBRE

CRAON : 21 ET 22 OCTOBRE

13

RAF CITY'Z

RAF Crew



Dans un imaginaire proche de la bande dessinée manga, le R.A.F. Crew se propose de nous faire découvrir son style et sa démarche artistique à travers une danse qui interroge le potentiel du travail collectif.

Leurs « City'Z », ou mondes, s'inspirent des métissages et influences diverses qui les caractérisent : un savoureux mélange empreint de grande technicité, de sensibilité et de virtualité. Un voyage à découvrir sans plus attendre.

Champions du Monde Hip Hop International 2009

Dans le cadre de JEUNESSES 2 KARACTÈRE



Raf City'Z s'inscrit dans le cadre de *Karactère hip hop* qui clôturera une semaine d'actions autour de la thématique des cultures urbaines. Cette année, les élèves des ateliers de danse hip hop proposent un nouvel exercice de style résidant dans l'interprétation, par la danse, de ce que l'on appelle le « groove ».

Karactère hip hop se présentera en 2 parties :

14h: les débutants (niveau 1 et 2) suivis de la cie professionnelle « Swaggers ».

17h: les niveaux intermédiaires et avancés suivis de la cie professionnelle R.A.F Crew.

Durée : 50 min

De et avec : Romuald Brizolier, Grichka Caruge, Marvi Gofin, Brice Larrieu, Nicolas Medea, Francis Quessary
Création sonore : soFLY

AUTOUR DU SPECTACLE

- Exposition "Au secours ma ville est graffée!!!" du 18 au 29 oct. [Cf p.64]
- "Jeunes 2 Karactère" temps fort autour des cultures urbaines à Laval du 15 au 23 oct.

VENDREDI 4 NOVEMBRE – 20H30

Salle B. Hendricks

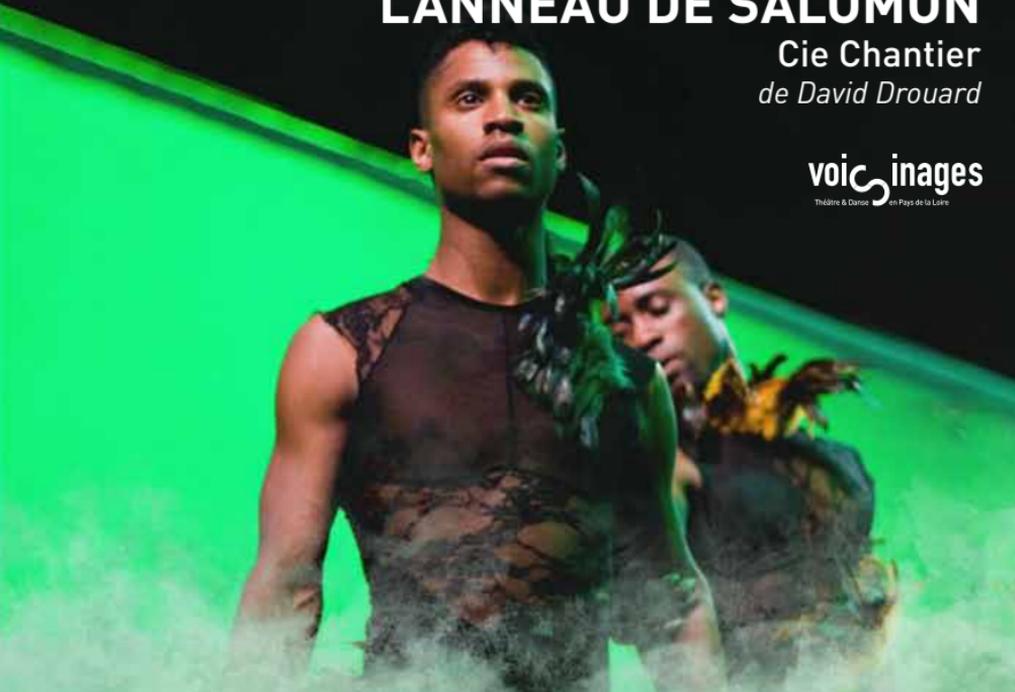
Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

DANSE

L'ANNEAU DE SALOMON

Cie Chantier
de David Drouard

voix inages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire



L'Anneau de Salomon est avant tout un conte symphonique du compositeur Jean-Louis Florentz, qu'il désirait voir un jour adapté en ballet. David Drouard a fait appel au hip-hop et à la danse contemporaine, en embarquant huit danseurs, dont Georges Momboye, l'un des plus grands danseurs africains de sa génération.

L'Anneau de Salomon est une métaphore de la lutte contre l'esclavage, inspiré notamment de l'autobiographie de Nelson Mandela, « Un long chemin vers la liberté » en parallèle avec des textes bibliques et divers contes orientaux.

“ *L'anneau de Salomon, l'œuvre solaire et inachevée de Jean Louis Florentz, a été chorégraphiée avec une vigueur et une sensualité proche du rêve éveillé.* OUEST-FRANCE ”

Durée : 60 min

Avec: Georges Momboye et Lydie Alberto,
Ingrid Estarque, Sarah Cerneaux, Saül Dovin,
David Gaulein Stef, Nicolas Huchard, Brice
Jean Marie, Thierno Thioune

Musiciens : Bachir Sanago, Daniel Seh, Issa
Dakuo

15

AUTOUR DU SPECTACLE

Les autres spectacles de la Cie Chantier en
Mayenne :

- Pétrole / Gravity : 8 novembre à Évron
- La Follia : 29 novembre à Mayenne.

Y ES-TU ?

Cie S'appelle Reviens



Promenons-nous dans les bois, les bois de l'enfance peuplés de bêtes à poil, de monstres étranges et autres créatures terrifiantes... Promenons-nous sur les chemins des secrets, des secrets cachés, enfouis au fond de nous, les nôtres mais aussi ceux de nos parents, de nos grands-parents qui nous hantent, nous angoissent et nous transforment. Et puis jouons !

Jouons à cache-cache, à nous faire peur, à s'en moquer, à éteindre et à allumer la lumière de nos histoires intérieures pour enfin apprivoiser ce terrible loup...

Spectacle nominé aux Molières 2011 dans la catégorie jeune public

“ *On se laisse fasciner par le travail si maîtrisé de ce groupe d'artistes. Il y a quelque chose de savant, d'alchimique, dans l'exécution de leur performance.* THÉÂTRE-ENFANTS.COM ”

Séances scolaires :
mardi 8 novembre - 10h00 et 14h30

Durée 50 min

Mise en scène et écriture : Alice Laloy

Scénographie : Jane Joyet

Avec : Boualem Bengueddach, Éric Deniaud,

Marek Douchet, Tiphaine Monroty et Éric

Recordier

JEUDI 10 NOVEMBRE – 20H30

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

OPÉRA
CLOWNESQUE

Ô CARMEN

L'incroyable Cie



Ô Carmen est un spectacle pour un acteur/chanteur et un pianiste, qui propose un mélange détonnant entre le chant lyrique, art supposé « noble », et celui plus populaire, du burlesque et de la pantomime. Sur un mode narratif et rythmique comparable aux « cartoons » les plus fous, on assiste aux coulisses d'une création de l'opéra Carmen, des auditions jusqu'à la première.

Olivier Martin-Salvan interprète tous les personnages : Louis Bosis (un jeune ténor), le metteur en scène, le chef d'orchestre, les principaux interprètes, mais aussi le costumier, la secrétaire, les choristes, les techniciens et bien d'autres encore...

“ Une performance d'acteur où virtuosité rime avec humour. TÉLÉRAMA ”

Durée : 1h25

Co-écriture : Olivier Martin-Salvan, Anne

Reulet-Simon, Nicolas Vial

Mise en scène : Nicolas Vial

Avec : Olivier Martin-Salvan

Pianiste : Lucie Deroïan ou Anne Thomas

OH BOY !

Théâtre du Phare
De Marie-Aude Murail



Quand Barthélémy Morlevant, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a trois jeunes demi-frères et sœurs orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte.

C'est l'histoire d'une fratrie, histoire si belle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel, une histoire humaine simple et bouleversante.

Molière du spectacle jeune public 2010

“ Parents, enfants, courez, courez ! Ne manquez pas ce petit bijou [...] qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. OUEST-FRANCE ”

Séances scolaires :

lundi 14 novembre - 14h30

mardi 15 novembre - 14h00

Durée : 60 min

Mise en scène : Olivier Letellier

Adaptation : Catherine Verlaguet

Avec : Lionel Erdogan ou Lionel Lingelser

VENDREDI 18 NOVEMBRE – 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

Tarif A (30€ / 25€ / 8€)

LA PESTE

Francis Huster

D'Albert Camus

Francis Huster nous fait partager sa passion des grands classiques de la littérature en reprenant *La Peste*, un récit qui met en scène des héros qui nous bouleversent par leur justesse.

Seul en scène, et sans artifice, il est à la fois le docteur Rieux – narrateur principal de l'auteur – et tous les autres personnages. Mieux que ça, il EST l'écriture de Camus. L'histoire se déroule dans les années 40, où la ville d'Oran voit surgir des rats mourants annonciateurs de l'épidémie et se mure dans la peur et le silence. Une impressionnante métaphore du nazisme, de l'Occupation et de la Résistance.

“ Allez donc voir ce superbe acteur et entendre le message de Camus prophétique et éternel. Nous nous endormions. Ils nous réveillent. ”
 L'EXPRESS

Durée : 1h45

D'après le récit *La Peste* paru aux Éditions Gallimard

Mise en scène et interprétation : Francis Huster

LO CÒR DE LA PLANA



Lo Còr de la Plana est un chœur d'hommes du quartier de La Plaine à Marseille. Six chanteurs, accompagnés de percussions (bendirs et tamburello) et de battements de pieds et de mains. La formation s'est adonnée à la re-création systématique du patrimoine populaire occitan, chantant tous les répertoires, du plus religieux au plus contestataire. Des basiliques dans un répertoire sacré au festival des Vieilles Charrues dans un répertoire dansant, *Lo Còr de la Plana* impressionne par des prestations scéniques frénétiques. Une merveilleuse invitation à la fête!

1ÈRE PARTIE : Jack and Lumber (Folk) accompagné d'un quatuor à cordes (partenariat avec le Conservatoire de Laval)

“ *Du chant traditionnel ? Sans doute, mais franchement davantage. Des chants à danser qui emportent dans une transe souriante, triomphent de tous les blocages corporels ou mentaux.* ”

AUTOUR DU SPECTACLE

- Lo còr de la plana (répertoire sacré) en concert début juillet à Evron.

Avec : Sebastian Spessa, Denis Sampieri, Manu Théron, Benjamin Novarino-Giana, Rodin Kaufmann, Manuel Barthélemy.

J'AVAIS PAS VU MIRZA...

The Nino's chantent Nino Ferrer



Fans de Nino Ferrer, Laurent Madiot, Benoît Simon et Tom Poisson remettent sous les feux de la rampe ce grand défricheur de sons et de mots. « Ils se la jouent » Nino, avec les cuivres en moins, mais avec tout autant d'énergie, dans le respect de l'esprit volatil et fantasque du grand blond !

Ils gardent cette délicieuse rugosité inhérente à l'univers de Nino dont se dégage souvent une profondeur toujours portée par l'ironie, la joie et le pétillant des mots.

“ *Un cocktail explosif bourré de talent qui utilise à tour de rôle guitares, ukulélé, mirlitons et même sac de bonbons vide sans oublier un humour décalé qui percute.* LA VOIX DU NORD ”

Séance scolaire :
lundi 28 novembre – 10h00

Durée : 50 min
Avec : Laurent Madiot, Benoît Simon, Tom Poisson
Mise en scène : Olivier Prou

LA FEMME CORBEAU

Agora Theater (Belgique)

De Marcel Cremer



Une jeune femme reçoit un message : sa mère vient de décéder. Jusqu'à ce jour, elle avait ignoré son existence. Elle a été élevée par des étrangers dans la croyance que ceux-ci étaient ses vrais parents. Au village, tous l'appelaient la femme corbeau. Peu avant sa mort, un incident aux suites dramatiques a eu lieu. Depuis, le corbeau, lui aussi a disparu. Que s'est-il passé ?

Ce vigoureux solo de danse est un plaidoyer pour le droit de chacun à la tolérance, pour le droit à la différence et pour le respect.

“ *Un solo étourdissant qui mêle la parole et la danse au son d'un accordéon tout à tour nostalgique et endiablé. Un grand moment d'émotion artistique à ne surtout pas manquer. Sublime !* PAROLES D'HIVER ”

DYPTIK //

Durée : 65 min

à partir de 14 ans

Mise en scène et direction artistique : Marcel Cremer

Avec Viola Streicher (jeu, danse, récit)

MERCREDI 30 NOVEMBRE - 18H00

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks (Jauge 150)

Tarif Famille (8€)

LE ROI SANS ROYAUME

Agora Theater (Belgique)

De Marcel Cramer

SPECTACLE À VOIR
à partir
de 7 ans
EN FAMILLE

Un beau matin, le roi se réveille et tout a disparu ... sauf sa couronne qu'il avait oublié d'enlever la veille au soir avant de se coucher. Même sa chanson, son hymne national a disparu !

Ce spectacle raconte l'histoire d'un roi à la recherche de son royaume. Pour lui, c'est la chose essentielle de son existence car qu'est-ce qu'un roi sans royaume ? À la fin de son chemin, il retrouve pourtant une chose bien plus importante : il retrouve les hommes et il se retrouve lui-même.

Coup de foudre de la presse au Festival de Huy (Belgique) en août 2010

“ Soigné jusque dans les moindres détails, *Le Roi sans royaume* est un vrai spectacle pour enfants, une pièce qui les considère à part entière et leur offre le plus beau. LA LIBRE BELGIQUE ”

\\ AGORA THEATER

Séances scolaires :

jeudi 1er décembre - 10h00 et 14h30

Durée : 55 min

Texte, direction artistique : Marcel Cremer

Mise en scène : Marcel Cremer et Fatma Girretz

Avec : Sascha Bauer, Karen Bentfeld, Volker Stephan Lather, Line Lerho, Kurt Pothén, Viola Streicher, Joe Keil

VENDREDI 9 DÉCEMBRE – 20H30

MUSIQUE
 CLASSIQUE

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

Salle B. Hendricks

SCHUMANN INTIME

Chœur Britten

Direction : Nicole Corti



Le Chœur Britten, ensemble féminin créé en 1981, est considéré comme l'une des formations les plus pointues en Europe. Musiques anciennes et musiques contemporaines sont appelées à se nourrir mutuellement, dans le but d'éveiller plaisir et curiosité.

Le Chœur Britten présentera l'intégrale de Schumann pour 8 chanteuses et piano. Il proposera également de découvrir, en compagnie de jeunes chanteuses et d'un ensemble de musiciens professionnels enseignants du Conservatoire de Laval, l'œuvre de Christine Mennesson : *Éclats de lumière*, pour 24 voix de femmes, flûte, clarinette, cor, harpe et quintette à cordes.

1ÈRE PARTIE : Maîtrise de Laval / Direction : Anne Yaspo
En partenariat avec le Conservatoire de Laval

“ *Tout est proche de la perfection : l'homogénéité des voix, la qualité expressive du chœur, la finesse de l'interprétation, la manière incomparable dont Nicole Corti porte le groupe et lui donne son envol.* LA VOIX DE L'AIN ”

MARDI 13 DÉCEMBRE – 20H30

DANSE

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

ROSAS DANST ROSAS

Cie Rosas (Belgique)

De Anne-Teresa De Keersmaeker



Rosas danst Rosas, pièce fondatrice d'Anne Teresa De Keersmaeker (elle donnera même son nom à la compagnie) est devenue un classique de la danse contemporaine et un immense succès international, de nombreuses fois redistribuée depuis sa création en 1983.

Cette chorégraphie pour quatre danseuses, charpentée autour des positions - couché, assis, debout - a marqué par ses contrastes entre rationnel et émotion, agression et tendresse, unisson et contrepoint, uniformité et individualité. Plus qu'un spectacle, un véritable événement!

“ La danse d'Anne Teresa De Keersmaeker tutoie les sommets. LES ÉCHOS ”

Durée : 1h40

De : Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda

Avec : Sandra Ortega Bejarano, Tale Dolven, Elizaveta Penkova, Sue-Yeon Youn

Musique : Thierry De Mey, Peter Vermeersch

25

AUTOUR DU SPECTACLE

- "Dancing with the sound hobbyist" de la Cie Rosas avec le groupe Zita Swoon : le mercredi 9 nov. au Carré (Château-Gontier).





BÉRÉNICE

Cie Le menteur volontaire

De Jean Racine

voix inages
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Jean Racine nous conte dans une tragédie intemporelle le destin de Titus, empereur romain, obligé par les lois qui l'ont conduit au pouvoir, de renoncer à l'amour de Bérénice, reine de Palestine. Le propos, tout en vers, est poignant ; on s'enivre de passion, de dilemme et de renoncement.

La compagnie Le menteur volontaire, sous la houlette de Laurent Brethome s'empare d'une des pièces les plus jouées de Racine pour en révéler son écho contemporain. Dans un monde où les plus hauts placés choisissent, contraints, la fonction à la passion, il transpose Bérénice en héroïne des temps modernes, faisant résonner les mots de Racine avec l'actualité.

“ [...] des jeunes comédiens hors pair conduits par un metteur en scène toujours aussi inspiré, Laurent Brethome. Un plaisir jubilatoire. ”
LE COURRIER DE L'OUEST

Durée : 2h00

Mise en scène : Laurent Brethome

Avec : Fabien Albanese, Thomas Matalou, François Jaulin, Thierry Jolivet, Sophie Mourousi, Julie Recoing, Philippe Sire

SAMEDI 7 JANVIER - 17H00

DANSE

Salle B. Hendricks (Jauge150)

Tarif Famille (8€)

ALLÔ T TOI

Hanoumat Cie & Le Pied d'Oscar

SPECTACLE À VOIR
à partir
de 3 ans
EN FAMILLE

CRÉATION
2011

Communiquer. Un émetteur, un récepteur, et c'est parti !

À partir d'éléments simples, deux objets, deux êtres, deux signes nous parlent, se parlent, essaient encore et encore de communiquer.

Sur le thème de la communication, *Allô T toi* veut sensibiliser, par la danse, enfants et adultes au langage différent. On y découvre les parties du corps et leurs implications dans la communication, le jeu des mains, les expressions et les mimiques du visage.

Allô T toi abordera ce sujet par le langage du corps, mais aussi par la voix et le son, ainsi que le signe graphique.

“ *L'attention soutenue des enfants, leur regard émerveillé, leurs réactions spontanées sont un témoignage de la réussite de la nouvelle création des auteurs compositeurs.* OUEST FRANCE ”

Séances scolaires :

lundi 9 janvier - 10h00 et 14h30

Durée: 40 min

Danseurs-chorégraphes : Brigitte Davy ou
Sophie Bézier et Christophe Traineau

Création musicale : Vincent Drouin

Vidéo : Fabrice Guénot

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

CRAON : 5 ET 6 JANVIER
LOIRON : 10 JANVIER

ÉCLIPSE

Amadou & Mariam (Mali)

Il était une fois un concert improbable, un concert dans le noir, où le spectacle ne se regarde pas, mais se ressent, où l'ouïe nous permet de voir et où nos sens sont exacerbés pour encore mieux percevoir les moments, les événements, qui feront de cette narration particulière une histoire dans laquelle les spectateurs se plongeront.

C'est l'histoire d'un couple. La vie d'une femme et d'un homme nés en Afrique sous un soleil de plomb, qui bien vite, leur deviendra invisible. La romance de deux personnes guidées par la musique, qui les mènera ensemble autour du monde.

Un voyage dans le noir, depuis leur petite enfance jusqu'au succès planétaire, en passant par les moments significatifs de leur existence.

ÉVÉNEMENT : concert dans le noir total

Les autres dates en France : 14 et 15 janvier à la Cité de la Musique à Paris...

Avec : Amadou & Mariam, Idrissa Soumaoro (clavier), Yao Dembele (basse), Yvo Abado (batterie)

30

AUTOUR DU SPECTACLE

Ce spectacle s'inscrit dans une démarche d'accessibilité à la culture pour les personnes atteintes d'un handicap. De son côté, le 6PAR4 proposera en janvier un concert de Fumuj accessible au sourd et malentendants.

2084, UN FUTUR PLEIN D'AVENIR

Flash Marionnettes

De Philippe Dorin



En 1948, Orwell écrivait 1984. Aujourd'hui, à la demande d'Ismail Safwan, Philippe Dorin écrit 2084.

Le plateau se peuple de drôles de créatures : en 2084, la Terre est habitée par des clones, robots et autres mutants. Ils sont les marionnettes d'un monde où tout est contrôlé, programmé, et où Mozart semble bien perdu. Des numéros comme nom de famille, des dialogues en onomatopées, un volume d'air respirable quantifié, et l'amour, un moyen pratique de classement par paires ! L'humour, l'ironie et la poésie, propres au texte de Philippe Dorin et chers à la compagnie, envahissent et traversent la scène... sans effacer toutefois un vague sentiment d'inquiétude.

“ *Un spectacle fin et drôle sur les urgences de notre société, sans misérabilisme, c'est une nécessité à voir en famille.* TOUTELACULTURE.COM ”

Séances scolaires :

lundi 16 et mardi 17 janvier - 14h30

Durée : 1h10

Texte : Philippe Dorin

Mise en scène, musique : Ismail Safwan

Jeu : Vincent Eloy, Vanessa Rivelaygue, Marie

Seux

Marionnettes : Michel Klein

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

CRAON : 19 ET 20 JANVIER

LES LANGUES PATERNELLES

Collectif De Facto (Belgique)

De David Serge



En visite au Futuroscope avec ses trois enfants, David apprend la mort de son père sur un lit d'hôpital. Mais voilà, c'est une libération, car le père était insupportable. Excentrique mais drôle, absent et pourtant envahissant. Bourré de défauts mais rempli d'amour. Alors la parole galope, ludique et violente, rythmée et émouvante, elle passe d'un père à l'autre, d'un fils à l'autre.

David Serge, de son vrai nom Daniel Schneidermann, est un journaliste français. Il a dirigé et présenté l'émission de télévision Arrêt sur images. Son franc-parler et sa plume acerbe, habitués à décrier les médias, osent des propos décapants quand ils s'attaquent à la question du père.

Le spectacle incontournable du festival off d'Avignon 2010

“ *Intelligent, touchant et drôle, l'adaptation de cette confession d'un père à un père est dosée à souhait.* LA PROVENCE ”

Durée : 1h20

Mise en scène : Antoine Laubin, assisté par Christelle Alexandre

Avec : Hervé Piron, Vincent Sornaga, Renaud Van Camp

Adaptation : Antoine Laubin et Thomas Depryck

Dramaturgie : Thomas Depryck

LE TARTUFFE

Cie banquet d'avril

De Molière



Tartuffe, faux dévot professionnel, a assis son emprise sur les esprits d'Orgon et de sa mère Madame Pernelle. Directeur de leurs consciences prompt à leur donner des leçons qu'il est le dernier à suivre, il se voit promettre par son protecteur la main de sa fille, Marianne, pourtant amoureuse de Valère. Cela n'empêche pas Tartuffe de convoiter en même temps la jeune épouse d'Orgon, Elvire...

Monique Hervouët signe un spectacle qui creuse les pertinences contemporaines de la pièce de Molière et décrypte la mécanique de tout fanatisme.

Durée : 2h00

Mise en scène : Monique Hervouët

Avec : Ghyslain Del Pino, Solenn Jarniou, Didier Royant, Jean-Pierre Niobe, Marion Malenfant, Gwenaël Ravaux, Hélène Raimbault, Glenn Marausse, Loïc Auffret, Hélori Philippot

POMME

Cie Garin Trousseboeuf & Théâtre des Petites Âmes
(France/Québec)



POMME aimerait devenir un HOMME. Il a besoin d'un corps, de bras, de jambes, alors il part en quête. Ça commence mal. Pomme tombe sur le nez. Pomme roule, il aimerait bien marcher. Pomme roule, il aimerait bien voler. Pomme roule, il aimerait bien nager... Être autre chose, autrement, différemment. Pour finir, Pomme choisira d'être une pomme, tout simplement.

À partir de Haïkus commandés à des auteurs québécois et français, Patrick Conan et Isabelle Payant ont imaginé une sorte de « road movie » sympathique où la manipulation et le jeu sont essentiels. Le spectacle est sobre, au plus près du sensible et de l'émotion. Non dénué de sens et d'humour, ce spectacle est un poème marionnettique à déguster et à croquer en famille.

La compagnie Garin Trousseboeuf sera présente à Laval du 4 au 8 juin pour une carte blanche [Cf p.59]

Séances scolaires :
mardi 24 janvier - 9h15, 10h30 et 14h30

Durée : 30 min

Coproduction Le Théâtre

Co-auteurs: Patrick Conan et Isabelle Payant
(avec la complicité de Arthur Lefebvre pour le texte)

Mise en scène: Patrick Conan

Interprète: Isabelle Payant

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

ÉVRON : 23 JANVIER

LOIRON : 26 JANVIER

CRAON : 27 JANVIER

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

CREA Nantes / Région des Pays de la Loire



LA MUSIQUE RUSSE.

La Folle Journée 2012 a choisi de consacrer cette nouvelle édition à la musique russe. Considérant l'apport décisif des compositeurs du fameux « Groupe des Cinq » (Balakirev, Cui, Rimski-Korsakov, Borodine, Moussorgski), auxquels on doit l'émergence d'une véritable musique nationale russe, et de Tchaïkovski, considéré de son vivant comme le grand musicien national, elle mettra en lumière l'oeuvre de leurs successeurs.

Un vaste panorama qui permettra à l'auditeur de retracer toute l'évolution de la musique russe de Glinka jusqu'à nos jours.

Direction artistique : René Martin.

En partenariat avec le conservatoire de Laval (CRD)

FRAGMENTS DU DÉSIR

Cie dos à deux (France / Brésil)



Nous avons tous quelque chose en commun : nous sommes tous différents ! Comment vit-on cette différence ? Quel est ce besoin d'être à la fois soi-même et un autre ?

La nouvelle création de la compagnie trace avec acuité et tendresse le récit de quatre personnages dont les vies mêlées narrent la difficulté d'exister. Amours impossibles, non-dits révélés par les corps, regards, bruissements, ombres et pénombres...

Théâtre, danse, manipulation d'objets composent la gamme très particulière de l'univers esthétique de la compagnie. Le public est immédiatement séduit par la beauté des images et la poésie indicible qu'elles dégagent. Somptueux !

“ *Bouleversant, fascinant, magnifique... C'est un festin pour les yeux, un baume pour le cœur, un nectar pour l'âme.* LA PROVENCE ”

Durée : 1h25

Auteurs, metteurs en scène et chorégraphes :

Artur Ribeiro et André Curti

Avec : Maria Adelia, André Curti, Artur Ribeiro, Matias Chebel

Musique originale : Fernando Mota

MERCREDI 8 FÉVRIER - 18H00

DANSE

Salle B. hendricks (Jauge 300)

Tarif Famille (8€)

COLORIAGE

Cie La locomotive



Solo, duo, trio... Comme sur les pages vierges d'un album grandeur nature, Lune, Colorin et Larmélie inscrivent les « images » de *Coloriage* dans un imaginaire débordant. Larmélie, dans sa robe de satin rose, tente de se familiariser avec sa solitude et son chagrin pour que ses larmes deviennent ses compagnes.

Lune vit dans un monde céleste : petit nuage blanc et bleu de la nuit étoilée. Colorin est une bulle de couleur dans un univers animé. Leur rencontre devient un jeu dans lequel chacun cherche à apprivoiser l'autre. Ils inventent un code gestuel et des rituels pour apprendre à se connaître et composer ensemble la Tribu. *Coloriage* offre une vision du monde fraîche et spontanée.

Séance scolaire :
mardi 7 février – 10h00 et 14h30

Durée 50 min
Chorégraphie / scénographie : Yan Giraldou
avec Yui Mitsuhashi, Amélie Port
Avec : Yui Mitsuhashi, Amélie Port, Yan Giraldou
Musique : Mùm

11 À TABLE

Biennale de la marionnette et des formes manipulées



Pour marquer la Biennale de la Marionnette et des formes manipulées qui voit le jour en Mayenne, onze structures culturelles de la Mayenne, de la Sarthe et du Maine et Loire lancent un défi à trois compagnies de marionnettes incontournables. La Cie Philippe Genty, le Stuffed Puppet et la Cie À donneront chacune le jour à un spectacle qui fera partie d'une soirée à l'image de l'inventivité indiscutable des arts de la marionnette aujourd'hui. Les spectacles seront entrecoupés d'une surprise gustative. Une soirée pour les yeux, les oreilles et les papilles !

LE CHANT DU BOUC - Compagnie À (Angers)

Il s'agit d'une courte forme théâtrale aux accents de cinéma expressionniste, où il sera question de tragédie, de destin, de l'absurdité de nos existences, de vie, de mort, de l'homme ... et peut-être d'un bouc.

LA PELLE DU LARGE - Compagnie Philippe Genty (Nevers)

Guidés par ce grand navigateur scénique qu'est Philippe Genty, nous partons toutes voiles dehors rejoindre Ulysse et ses compagnons pour un voyage dans l'inconnu.

MATHILDE – À TRAVERS LE TEMPS - Stuffed Puppet (Pays-Bas)

Après une hémorragie du cerveau, une très vieille dame ne peut marcher et parler qu'avec de grandes difficultés. Elle doit lâcher prise, c'est dans l'ordre des choses...

Coproduction Le Théâtre

Pour plus d'information sur la biennale : voir page 63

PUSH UP

Théâtre d'Air

De Roland Schimmelpfennig



On les vire, on les met sur voie de garage, on les envoie en préretraite. Ces femmes et ces hommes travaillent dans les bureaux d'un grand groupe, théâtre de luttes pour le pouvoir. Seuls les deux concierges de l'entreprise semblent être à l'écart de cette détermination.

Push Up aborde la multinationale et le monde capitaliste au travers de 3 duos, 3 duels de têtes pensantes et dirigeantes de l'entreprise. Rivalité, agressivité, compétitivité, ruse, humiliation, perversité, cruauté, cynisme, jalousie, chantage..... sont les outils de travail quotidiens des 6 cadres de l'entreprise, des 6 guerriers du monde capitaliste. Néanmoins, derrière tout ça, Schimmelpfennig va chercher la faille, l'humain, par petites touches.

Après le succès de *Marcia Hesse*, Le Théâtre de Laval a le plaisir d'accueillir la nouvelle création du Théâtre d'Air.

Durée non définie

Texte intégral : L'Arche Éditeur / Traduction
 Henri-Alexis Baatsch

Mise en scène: Virginie Fouchault

Avec: Gerald Bertevas, Patrick Coulais,
 Laurence Huby, Laurent Ménez, Anne-Claude
 Romarie, Emmanuelle Trégnier, Sandrine
 Weiss, Cédric Zimmerlin

AU FIL D'ŒDIPE, tentative de démêlage du mythe

Cie Les Anges au Plafond



Inutile de connaître Anouilh ou Sophocle sur le bout des doigts, Les Anges au Plafond s'en chargent. Ils dépoussièrent pour nous ces vieilles histoires et élucident les parricides de Thèbes. Les mythes fondateurs passent par leur laboratoire de formes animées et voilà une Antigone en papier défroissé, et le fil de la lignée d'Œdipe démêlé. Alors que l'enfant maudit fuit l'oracle au rythme du rock, la résistante élève la voix au son des violoncelles.

La Cie des Anges au plafond tente ici grâce à ses marionnettes de démêler le mythe d'Œdipe. Dans une mise en scène fortement adossée à un système bricolé bien huilé, les ficelles, au propre comme au figuré, de la subtile et redoutable machinerie sont mises à jour. Pour évoquer la dureté de l'errance d'Œdipe, la violence de ses rencontres, l'univers bruyant dans lequel il évolue, deux musiciens (Piero Pepin et Wang Li) feront souffler sur scène un esprit rock.

DYPTIK // CIE LES A

Séance scolaire :
vendredi 2 mars - 14h30

Durée : 1h20
Texte : Brice Berthoud Mise en scène Camille
Trouvé assistée de Saskia Berthod
Avec : Brice Berthoud, Wang Li, Piero Pépin
ou Sébastien Ciroteau et Marc Martinez
Marionnettes : Camille Trouvé

MER. 29 FÉVRIER ET VEN. 2 MARS – 20H30

MARIONNETTE

Salle B. Hendricks (Jauge 100)

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

UNE ANTIGONE DE PAPIER, tentative de défroissage du mythe

Cie Les Anges au Plafond



Tout est en papier : le décor, les personnages, l'histoire. En un geste qui ramène à l'invention du théâtre, Camille Trouvé fouille le sol de papier pour y retrouver ses créatures enfouies, les exhume pour leur redonner corps. Elle empoigne littéralement l'histoire à deux mains et défroisse sous nos yeux le mythe d'Antigone. Dans son arène de papier, deux violoncellistes l'accompagnent, formant un chœur qui portera l'histoire jusqu'à son dénouement.

“ *Singuliers, inclassables, Les Anges au plafond mènent leur barque dans le monde éclaté, souvent disparate, de la marionnette.* TÉLÉRAMA ”

ANGES AU PLAFOND

Séance scolaire :
mardi 1er mars - 14h30

Durée : 1h20
Texte et mise en scène : Brice Berthoud
Avec : Camille Trouvé, Dorothee Ruge avec
Martina Rodriguez et Sandrine Lefebvre
(violoncelles) ou Veronica Votti
Construction marionnettes : Camille Trouvé

AUTOUR DU SPECTACLE

- "Le cri quotidien" de la Cie Les anges au
plafond : 25 jan. à Vaiges et 27 jan. à Évron.

LE DIVIN DIVERTISSEMENT

Orchestre National des Pays de la Loire

Direction : Sascha Goetzel

Dirigeant la 5e Symphonie de Beethoven, Sascha Goetzel nous promet une soirée pleine de contrastes !

Le hautboïste virtuose Alexei Ogrintchouk interprète le concerto de Richard Strauss. Cette œuvre fut écrite en hommage à un GI américain, fervent admirateur de Strauss. Lui rendant visite à la fin de la guerre, il lui demanda d'écrire un concerto pour hautbois. Refusant tout d'abord, Strauss se ravisa et écrivit ce concerto : ainsi, le GI entra dans l'histoire. Dans le Divertimento pour cordes, Bartok semble s'amuser. Ce programme présente des oeuvres qui incarnent toutes à leur manière un sens particulier du destin.

BELA BARTOK (1881-1945)
Divertimento pour cordes (25')

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Concerto pour hautbois en ré majeur opus 144 (28')

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Symphonie n°5 en ut mineur opus 67 (35')

SAMEDI 10 MARS – 20H30

LECTURE
MUSIQUE

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

BRIGITTE FONTAINE

Avec la participation de l'Harmonie Municipale de Laval

Brigitte Fontaine en toutes lettres

(Lecture musicale accompagnée par Areski Belkacem)

Brigitte Fontaine visite les dimensions de son époque en chevauchant les univers de l'underground et du star-system. Elle écrit et chante son odysée déjantée en balayant les conventions. Nous aurons la chance de l'écouter nous offrir un parcours de lectures. Dans ses textes, Brigitte Fontaine est une pythie sympathique, parfois sans pitié, qui déclame vérités et absurdités avec la majesté d'une diva chaleureuse ou lointaine.

Brigitte Fontaine en chansons (par l'Harmonie Municipale de Laval)

L'idée est de graviter autour des premières années de Brigitte Fontaine, période de sa vie souvent méconnue du public. Pour aimer Brigitte Fontaine et peut-être mieux cerner sa personnalité d'aujourd'hui, il faut commencer par le début.

Les textes sont extraits de plusieurs de ces ouvrages : Chroniques du bonheur aux éditions des femmes, L'inconciliabule aux éditions des Belles Lettres-Archimbaud, Paso Doble, Nouvelles de l'exil et Le bon peuple du sang chez Flammarion ainsi que des extraits de textes de Portrait de l'artiste en déshabillé de soie à paraître chez Flammarion

MERCREDI 14 MARS - 18H00

MARIONNETTE

Tarif Famille (8€)

Salle B. Hendricks (Jauge 130)

PICCOLI SENTIMENTI

Tof Théâtre

Teatro delle Briciole (Belgique / Italie)



Piccoli Sentimenti vous propose un voyage à travers un univers réduit. Le petit héros va découvrir ces petits sentiments qui nous habitent tous et connaître à la fois la joie, la solitude, la peur et l'étonnement. Dans ce mini-mythe de création, une marionnette grande comme la main se révèle à l'orée des sentiments, dans l'univers sensible des petites constructions du plasticien Antonio Catalano, porté par la musique inventive de Max Vandervorst. Un nouveau spectacle à découvrir dans un cocon de voiles...

Séance scolaire :
mardi 13 mars - 14h00

Durée : 45 min
Conception, marionnette et mise en scène :
Alain Moreau
Avec : Sandrine Hooge et Céline Robaszynski
Accompagnement artistique : Antonio
Catalano
Musique : Max Vandervorst

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

VILLAINES LA JUHEL : 12 MARS

VENDREDI 16 MARS – 20H30

DANSE

Salle B. Hendricks

Tarif A (30€ / 25€ / 8€)

3 O’CLOCK IN THE AFTERNOON

Cie Carte Blanche, The Norwegian National Company of Contemporary Dance (Norvège)

De Ina Christel Johannessen



Un mur troué de plusieurs portes, mais pour aller où ?
Est-ce la petite pièce derrière ou la grande salle vide que nous désirons ?
Laquelle d’entre elles est le bon passage ?
Qu’est-ce qui sépare les gens ? Des portes, des frontières...
Comment peut-on communiquer, être ensemble, avec nos points de suture respectifs ?

La signature artistique de Ina Christel Johannessen est caractérisée par l’intensité de son énergie et un vocabulaire chorégraphique complexe combiné à des éléments tantôt poétiques, souvent théâtraux. *3 o’clock in the afternoon* est considéré comme une de ses plus belles pièces.

“ *3 o’clock in the afternoon* est une pièce maîtresse qui donne la chair de poule, et vous laisse pantelant, les larmes aux yeux. UNDER DUSKEN ”

Durée : 80 min

Musique : Hildur Guðnadóttir, Elegi, Alva Noto, Svarte Greiner

Scénographie et Costumes : Graa Hverdag As

Lumières : Kyrre Heldal Karlsen, Morten Pettersen



« JE ME MÉFIE DES MOTS PARCE QU'ILS NE DISENT PAS TOUT. »
Pina Bausch

ABRAHAM INC.

David Krakauer, Fred Wesley, Socalled ... (États-Unis)



Une collaboration sans précédent entre trois visionnaires culturels : David Krakauer, champion de la musique klezmer et clarinettiste de renommée mondiale; le légendaire tromboniste et arrangeur funk, Fred Wesley, célèbre pour son travail avec James Brown et George Clinton, et le renégat hip-hop et architecte du beat, Socalled.

Il est rare de trouver une telle symbiose entre des styles apparemment si différents, mais sous la houlette de Socalled, le point commun de la musique klezmer, venue de l'Est, et du funk, venu de l'Ouest, est cet incroyable sens du rythme qui nous fait décoller de nos fauteuils.

Soirée chaude en perspective. Le grand coup de cœur de la saison !

1ÈRE PARTIE : Backpack Jax (Hip Hop / Soul)

“ *Cuivres rugissants de plaisir, échappées hip-hop, improvisations étourdissantes qui dégagent l'urgence du meilleur jazz. Venez guincher à la klezmer funk dance party d'Abraham Inc. L'HUMANITÉ* ”

Avec: David Krakauer (clarinette, voix), Fred Wesley (trombone, voix), Socalled (samplers, Boîtes à rythme, voix, piano), Brandon Wright (saxophone Ténor), Freddie Hendrix (trompette), Allen Watsky (guitare), Jerome Harris (basse), Michael Sarin (batterie), Waleed Nyahuma Shabazz (rap)

MARDI 27 MARS – 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

Tarif C (12€ / 9€ / 4€)

POUR LOUIS DE FUNÈS

Théâtre de l'Éphémère

De Valère Novarina



Un acteur ce soir-là livre son corps au public présent. Dans cette périlleuse tentative, il est accompagné par le spectre de Louis de Funès qui apparaît et disparaît au gré de sa fantaisie. Il s'agit pour lui de tenter de capturer les spectateurs par le souffle, la parole et les atteindre au plus profond par d'autres circuits, d'autres parties du cerveau. Tentative éperdue de dire ce que c'est que le jeu de l'acteur, donner à comprendre cet enclos où l'acteur se jette en scène, par lui-même et de force.

Rendant ici hommage à Louis de Funès, Valère Novarina fait parler le mort. Il lui offre une joyeuse colère, là, sur le plateau du théâtre. Voyage dans la matière de la langue, le texte explore les différentes dimensions du langage...

Durée : 60 min

Mise en scène : Didier Lastère et Jean-Louis Raynaud, assistés de Camille Lorrain

Avec : Didier Lastère

JÉRÉMY FISHER

Théâtre du Vestiaire

De Mohamed Rouabhi



Jérémy nous entraîne dans le beau récit de sa différence, et dépeint, avec son regard d'enfant, son parcours de petit garçon pas comme les autres.

Jérémy Fisher, le héros de ce conte peu banal, nous raconte l'histoire de sa vie. Dès sa naissance, il n'est pas comme tous les autres enfants. Son papa et sa maman sont intrigués mais très heureux d'avoir cet enfant qui a les pieds et les mains palmés, et qui, petit à petit, se transformera en poisson. Pour qu'il vive sa vie et devienne ce qu'il doit être, ses parents l'accompagneront jusqu'à l'océan, son nouveau monde.

Un conte moderne sur la différence et la tolérance.

Séances scolaires :

lundi 2 avril - 14h00

mardi 3 avril - 10h00

Durée : 45 min

Mise en scène : Dany Simon

Avec : Vincent Furic, Bérengère Lebacle, Fred Renno

JEUDI 5 AVRIL – 20H30

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

DANSE
MULTIMÉDIA

STAND ALONE ZONE

Cie Système Castafiore



Au carrefour des genres visuels, la nouvelle création de Système Castafiore embarque les spectateurs pour un voyage fantastique. Le spectacle est interprété par trois danseurs, présents à la fois sur le plateau et dans les images projetées. La chorégraphie met en scène une multiplicité de personnages à la frontière du réalisme et du fantastique. La Zone est un lieu qui s'étend au-delà des vastes périphéries, vestige d'une civilisation disparue. Dans l'enchevêtrement de pièces et couloirs, elle abrite une chambre cachée, que l'on dit merveilleuse, et qui recèlerait en son sein le secret du monde...

En partenariat avec : **LAVAL
VIRTUAL**

“ C'est hallucinant d'imagination, de trouvailles et d'humour. Une évasion rêvée vers une autre dimension, aux frontières du réel. C'est fantastique. ”
NICE MATIN

Durée : 1h10

Composition, Mise en scène : Karl Biscuit

Chorégraphie, Costumes : Marcia Barcellos

Avec : Caroline Chaumont, Cédric Lequileuc,

Sylvère Lamotte, Sara Pasquier

AVENIR RADIEUX, une fission française

Cie Un pas de côté

De et par Nicolas Lambert



Le spectacle commence par une réunion publique d'information sur la construction d'un nouveau réacteur de 3^e génération. Ils sont tous là : le responsable EDF, le Maire du village, le militant anti-nucléaire... Puis, l'enquêteur infatigable qu'est Nicolas Lambert fait monter sur scène des morceaux de notre histoire publique, apartés officieux, propos de hauts dirigeants. Il joue tous les personnages, fidèle à leurs paroles, et ne se départit jamais de son très grinçant humour.

Après *Elf*, *la pompe Afrique*, qui a connu un succès phénoménal, Nicolas Lambert lance un nouveau pavé dans la mare de la République française. Son théâtre, véritable arme politique, synthétise hommes, comportements, systèmes, et nous emporte dans un documentaire théâtral implacable et irrécusable qui fait éclater le rire d'un effroi salutaire.

[Deuxième volet de la trilogie Bleu, Blanc, Rouge, l'a-démocratie sur le pétrole, le nucléaire et l'armement.]

MARDI 24 AVRIL – 20H30

MUSIQUE

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

SEVEN SEAS

Avishaï Cohen (Israël)



Non, les géants du jazz ne sont pas tous des vieux instrumentistes cabossés. Adulé par la critique pour son inventivité et vénéré par le public pour ses performances en live bouillonnantes, le contrebassiste et pianiste Avishaï Cohen continue de tracer son sillon musical fait d'explosions mélodiques et de morceaux à tiroirs.

Sa musique puise ses sources dans la terre de son pays, au croisement de nombreuses cultures. Arabo-andalouse, hébraïque, elle raconte les bédouins du désert, parle de la vie, de l'amour, de la jeunesse, de la liberté...

Un rendez-vous incontournable de la saison qui, assurément vous laissera un souvenir intense.

“ *Ce musicien israélien s'est imposé comme le bassiste le plus doué de la nouvelle génération et, selon la revue référentielle Downbeat, propose un jazz «visionnaire et global»* LE POINT ”

Avec : Avishaï Cohen (contrebasse, chant et composition), Omri Mor (piano) et Amir Bresler (Batterie)

TRAVERSE

Cie Arcosm



Seul en scène, dans l'intimité de son intérieur étriqué, très ordonné mais sans fantaisie, un homme apparaît de dos, très affairé... Ce personnage intrigant semble occupé par toute une série d'actions qui se répètent jour après jour à l'identique. Pourtant, de temps en temps, il devient songeur, un peu lunaire : c'est alors que de petits grains de rêve vont peu à peu venir gripper la mécanique bien réglée de son existence monotone. Ce clown un peu triste va s'apercevoir que de petits aléas apparemment anodins vont changer son quotidien, prendre une importance démesurée et le précipiter dans des situations de plus en plus fantasques...

“ Une création chorégraphique et musicale baroque, une symphonie burlesque laissant le spectateur interloqué, ravi, porté de tableaux en tableaux sur un tempo allant du frénétique au relâchement poétique. LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ ”

Séances scolaires :
mardi 3 mai - 10h et 14h30

Durée : 60 min

Mise en scène : Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Avec : Matthieu Benigno (percussions), Anne-Cécile Chane-Tune (danse), Clément Ducol (percussions), Emilien Gobard (mime)

AUTOUR DU SPECTACLE

- La Cie Arcosm : compagnie associée pour 2 saisons (2011/2013). [Cf P.6]

MARDI 15 MAI – 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 6€)

BORGES VS GOYA

Cie Akté

De Rodrigo Garcia



Borges vs Goya fait coexister sur le plateau deux pièces de Rodrigo Garcia, auteur argentin. Il y a d'un côté le père de famille qui veut claquer ses 5000 euros d'économie pour rentrer de nuit au Prado faire découvrir à ses fils les peintures de Goya... mais ses enfants préféreraient aller à Disneyland. Et de l'autre, un jeune homme de 17 ans qui veut faire exploser la tombe de Borgès, auteur dont il admire l'œuvre autant qu'il méprise le manque d'engagement politique.

Entre humour et rage, *Borges vs Goya* est politiquement incorrect, « bête et méchant », d'un superbe énervement concernant l'argent et la morale établie.

“ Deux textes pour un seul diptyque, deux acteurs pour deux personnages qui, parfois, se confondent pour n'en faire qu'un, tel est le défi relevé haut la main par le metteur en scène. L'HUMANITÉ ”

Durée : 1h05

Mise en scène : Arnaud Troalic

Avec : Julien Flament et Arnaud Troalic

UN PETIT SOLDAT DE PLOMB

Cie Arts et couleurs (Belgique)



Il y a la table avec la nappe en Vichy, le buffet, le vaisselier, le four, des accessoires un peu partout... Suzanne, la cuisinière, aidée de son fidèle homme à tout faire Hubert, nous invite à prendre place dans ce décor. Le cours de cuisine va commencer ! Mais attention pas n'importe lequel ! Ici, on a pour habitude de cuisiner des contes. La recette du jour : *Le Petit Soldat de Plomb*.

C'est dans cet univers loufoque et tendre que nous transporte la Compagnie Arts et Couleurs. Sous nos yeux ébahis, les deux comédiens manipulent, pour notre plus grand plaisir, leur univers rempli d'objets et nous content la célèbre histoire du *Petit Soldat de Plomb* inspiré de l'œuvre d'Andersen.

Préparez-vous à déguster ce spectacle avec joie et émotion !

Prix Résonances du Festival Momix 2011

Séances scolaires :

mardi 15 mai - 10h00 et 14h30

Durée : 50 min

D'après le célèbre conte de Hans Christian Andersen

Adaptation : Fred Marcellino (édition Folio Benjamin)

Mise en scène : Vincent Raoult

Avec : Martine Godard et Benoît de Leu

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

ÉVRON : 10 ET 11 MAI

LES SOIRÉES DE LA CRYPTÉ

Cette saison, différents collectifs de Laval investiront la Crypte pour vous faire vivre des soirées hétéroclites, chacun à leur image.

Le Théâtre donnera carte blanche à : l'Atelier 17, Vlan Productions, le Théâtre du Tiroir, ... et, en temps fort, la Scop Le Pavé pour une conférence gesticulée (à mi chemin entre la conférence, le conte politique et le spectacle) :

INCULTURE(S) 1

(Franck Lepage et la Scop Le Pavé)

Franck Lepage, magistral, relate l'histoire de l'éducation populaire, son rôle de prophète de la culture qu'il a été obligé de quitter pour cultiver des choux en Bretagne... pour notre plaisir. Deux heures d'éveil et de partage.

« ...Avant, j'étais prophète... Prophète salarié. Mon travail consistait à dire la vérité. (La vérité officielle). Et puis un jour, je me suis mis à mentir, et ils ont adoré. On me faisait venir de plus en plus souvent. On me disait que cela mettait de l'animation et de la démocratie. Quand ils ont trouvé que j'allais trop loin, ils m'ont viré. Depuis, je suis clown... Clown-consultant. »

Franck Lepage

Franck Lepage proposera une formation de désintoxication à la langue de bois.

Le calendrier et le détail de la programmation des soirées de la Crypte seront communiqués tout au long de la saison.

À la belle saison, Le Théâtre prend ses quartiers d'été aux quatre coins de la ville...

LES AMBASSADEURS (Vlan Productions)

Les Ambassadeurs du théâtre, 2 femmes, 1 homme, vêtus d'un long manteau rouge sillonnent les rues de la ville à la rencontre des lavallois. Retrouvez-les au hasard des rues et des lieux publics de Laval.

LES CONTRE-VISITES DE LAVAL

GUIDÉES PAR JÉRÔME POULAIN (Cie Joseph K)

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 MAI

RDV au Théâtre (Gratuit sur réservation)

Jérôme Poulain s'intéresse surtout à la petite histoire : ce que l'on a oublié, ce dont on ne veut surtout pas se rappeler et tout ce que l'on ne savait même pas.

Au cours de ce parcours aux mille senteurs, deux guides tout terrain mettront en lumière le patrimoine historique local, l'initiative citoyenne, ainsi que les grands scandales politiques et autres sombres affaires financières, classés sans suite.

Une visite insolite qui vous montrera votre ville comme vous ne l'avez jamais vue.

80 % DE RÉUSSITE (Opéra Pagai)

SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 MAI - 11H00 ET 16H00

École de la Senelle

Tarif B (22€ / 17€ / 6€) - Réservation obligatoire -

Revivez une matinée de rentrée des classes dans la situation des élèves ! 80% de Réussite prend place dans une véritable école pour aborder, avec humour, les dérives et les limites de notre système éducatif, d'une école qui serait le condensé des errances de notre époque. Où le malaise des enseignants est intimement lié à celui de la jeunesse qui déteint sur celui des parents... À moins que ce ne soit le contraire. Un constat doux-amer, un regard drôle et grinçant, mais un hommage tendre et amusé aux individus qui font l'école d'aujourd'hui. L'occasion pour chacun de se retourner sur son propre parcours.

Spectacle réservé à un public adulte (+ de 16 ans)

UNE SEMAINE AUX FOURCHES...

DU 4 AU 8 JUIN

Pour finir la saison 2011-12 en beauté, Le Théâtre, en partenariat avec la maison de quartier des Fourches, le Conservatoire de Laval (CRD) et d'autres acteurs du quartier, vous concocte une semaine pleine de surprises. Un chapiteau sera installé dans le quartier pour l'occasion.

CARTE BLANCHE... à la Cie Garin trousseboeuf

La Cie Garin Trousseboeuf nous proposera un florilège de petits spectacles silencieux de courte durée, interprétés par les marionnettes de la compagnie.

Ces spectacles seront présentés dans divers lieux du quartier des Fourches, du 4 au 8 juin.

JE ME SOUVIENS (Jérôme Rouger)

MARDI 5 JUIN - 20H30

S'inspirant du procédé employé par Pérec dans son roman *Je me souviens*, Jérôme Rouger évoque des souvenirs puisés dans sa propre enfance. Son collectage intimiste résonne de façon universelle, renvoyant le spectateur à sa propre histoire, petite ou grande, qu'elle soit d'ici ou d'ailleurs. Et si on se laisse parfois surprendre par une émotion inattendue, on rit aussi beaucoup, car ici pas de nostalgie mais un humour à la fois tendre et caustique.

LE BAL DES AMBASSADEURS

VENDREDI 8 JUIN

Pour clôturer la saison, les Ambassadeurs du Théâtre vous convient, sous le chapiteau, à une soirée dansante, avec son lot de surprises. (plus de détails au cours de la saison)





PALIN' MÔMES

Parcours culturel pour la petite enfance

Palin'Mômes, est la rencontre des professionnels du théâtre, du conservatoire, de la lecture publique et de la petite enfance. Ils ont pensé un parcours d'éveil sensoriel pour les enfants de 0-3 ans accueillis dans les crèches, multi-accueils, relais assistantes maternelles et lieux d'accueil enfants-parents des maisons de quartier. Toute l'année, les petits profiteront d'animations autour du livre, de séances d'éveil sonore et ils pourront aussi assister à trois spectacles au Théâtre :

FLEURS DE PEAU (Cie Fleurs de peau)

LUNDI 7 ET MARDI 8 NOVEMBRE - Rotonde

Spectacle musical

Une pincée de comptines, deux doigts de chansons, une poignée de tableaux sonores et le corps se transforme en instrument de musique autour des thèmes du toucher et de la relation à l'autre ! Humour et douceur agrémentent cette balade musicale et poétique...

(En partenariat avec les JMF)

De 1 à 5 ans

Durée : 35 min

ET HOP ! (Christèle Pimenta)

MARDI 10 ET MERCREDI 11 JANVIER - Rotonde

Conte

L'attention de Christèle Pimenta se porte sur sa relation avec les enfants, les mots sont juste là pour dire, entendre et voir, et les histoires sont des chemins pour se rencontrer ! Avec *Et Hop !*, elle ose le geste, esquisse une danse, chante en portugais, fait sonner les onomatopées : c'est tout son corps qui raconte !

De 6 mois à 3 ans

Durée : 30min

SABLE (Cie Méli-Malo)

LUNDI 23 ET MARDI 24 AVRIL - Rotonde

Théâtre musical

Jouer avec du sable, c'est se prendre au jeu... de tous ces grains, tous différents, que l'on appelle « Sable » comme s'ils n'étaient qu'un ! À partir de tableaux visuels colorés et d'un univers musical sensible, *Sable* est une invitation au jeu et au voyage.

De 8 mois à 5 ans

Durée 35 min

« Le Crédit Mutuel donne le LA à Palin'Mômes »

Animé par les mêmes valeurs de dynamisme local et de développement culturel, le **Crédit Mutuel Maine-Anjou, Basse-Normandie** est très heureux de pouvoir accompagner et soutenir Le Théâtre de Laval, dans sa mission de Première scène conventionnée pour le jeune public et les arts de la marionnette en devenant le mécène du projet Palin'mômes 2011-2012.

ONZE

Biennale de la marionnette et des formes manipulées

DU 10 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2012

Onze structures culturelles réparties sur la Mayenne, le Maine-et-Loire et la Sarthe s'associent pour proposer une biennale consacrée à la marionnette et aux formes manipulées.

Ces formes artistiques étant déjà présentes au cœur des programmations respectives, l'objectif de ce temps fort est d'offrir un éclairage supplémentaire à ce secteur de la création encore trop méconnu.

C'est aussi la volonté d'affirmer la force de coproduction de structures de taille et de moyens très divers avec une commande passée à trois compagnies :

Stuffed Puppet (Pays-Bas)

en résidence de création à L'Excelsior à Allonnes

Compagnie Philippe Genty (Nevers)

en résidence de création au Théâtre, scène conventionnée de Laval

Compagnie à (Angers)

en résidence de création au Carré, scène nationale de Château-Gontier et du 4 au 18 janvier 2012 au Pôle culturel des Coëvrons / Evron.

Ces trois créations seront présentées dans le cadre des soirées « 11 à table » dans chacune des structures culturelles participant à la biennale (Cf p.38).

ONZE, c'est 13 compagnies, 15 spectacles, des résidences, deux expositions, une conférence et un stage programmés du 10 janvier au 11 février 2012.

Ça se passe près de chez vous avec : Le Théâtre, scène conventionnée de Laval / Le Carré, scène nationale du Pays de Château-Gontier / Le Tempo culturel à Craon / L'Action culturelle des Communautés de Communes des Avaloirs, Le Horps-Lassay et Villaines-la-Juhel / Le Service culturel de la Communauté de Communes du Bocage Mayennais / La Saison culturelle dans les Coëvrons / Le Kiosque, centre d'action culturelle du Pays de Mayenne / La Saison culturelle de l'Ernée / La saison culturelle du Pays de Loiron / L'Excelsior à Allonnes / Le Service culturel de la Ville de Segré.

Avec le soutien du Conseil Général de la Mayenne, du Conseil Régional des Pays de la Loire et de la DRAC des Pays de la Loire.

MARIONNETTES, TERRITOIRES DE CRÉATION : (Association Thémaa)

Du 26 janvier au 15 février 2012 - Hall, Crypte et Rotonde.

Conçue comme une grande installation artistique, l'exposition manifeste la vitalité des arts de la marionnette. Deux grands axes thématiques traversent sa conception : les spécificités des arts contemporains de la marionnette, et les dialogues qu'ils établissent avec les auteurs d'aujourd'hui, les autres arts, la société.

Toujours guidés par les traces du processus créatif, les visiteurs sont invités à parcourir les territoires explorés par les marionnettistes contemporains. Objets, personnages, photos, films, sons, constituent les jalons d'étapes ou d'aboutissements artistiques, nourris des traces de recherches, répétitions, notes de mises en scène, partitions de jeu, etc..

IN THE WASTELAND, CANTABILE (Johann Fournier)

Du 12 Avril au 12 Mai 2012 - Hall

Après l'exposition *Les mers intérieures*, en début de saison dernière, et la conception graphique des programmes des saisons 2010-11 et 2011-12 du Théâtre, Johann Fournier nous présentera sa nouvelle série :

Sur la terre dévastée en chantant, est une série de photographies, images d'une réalité alternative. À travers les stations d'épuration et les usines désaffectées, des décharges aux portraits baroques, elle raconte la poursuite de la beauté jusque dans ses refuges. Un monde esthétique détaché des notions éphémères de morale, émancipé des visions manichéennes.

Sur la terre dévastée en chantant, est une quête absurde, une utopie simple, celle de l'impossible fin.

TRACES DE SPECTACLE (Jack Percher)

Du 20 septembre au 15 octobre 2011 - Hall

Octobre 1981, je suis à Laval, à ma table de travail, dans une entreprise du bâtiment. Le téléphone sonne, c'est le théâtre du Radeau du Mans, une compagnie que je côtoie depuis quelques temps. – Si tu nous rejoignais !!! Quelques secondes... et je dis : Oui.

Octobre 2011, je suis à Laval, dans le théâtre, pour la création de William Pig. Entre ces 2 octobre(s) là, un parcours fait de 100 et quelques spectacles dont on me propose de livrer une trace.

Plutôt que de donner un échantillon des travaux réalisés, ce seront des croquis « flash back », sans aller chercher dans les archives, 30 empreintes graphiques convoquées instinctivement, une par jour... durant 30 jours de cet été 2011.

AU SECOURS MA VILLE EST GRAFFÉE !!!

(Collectif Stupidkidz)

Du 18 au 29 octobre 2011 - Hall

Dans le cadre de *Jeunesses 2 Karactère* - temps fort autour des cultures urbaines à Laval - le collectif Stupidkidz, vous dévoile l'histoire du graffiti à Laval par le biais d'une exposition photos retraçant les lieux historiques de cette culture graphique urbaine, les personnages qui ont développé cette culture ainsi que les œuvres de ces artistes des temps modernes.

SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque saison, plusieurs compagnies sont accueillies en résidence au Théâtre de Laval et accompagnées dans leurs nouvelles aventures artistiques. Ainsi, Le Théâtre contribue activement à l'enrichissement et aux renouvellement des arts.

LES RÉSIDENCES 2011 / 2012

Vlan Productions : « Or not to » (Théâtre) - du 6 au 10 juin 2011.

Présentation de la 1ère maquette : mercredi 23 novembre 2011.

Cie Spectabilis : « William Pig, le cochon qui avait lu Shakespeare » (Théâtre)

du 26 septembre au 5 octobre.

Théâtre Dû : « Le mardi à monoprix » (Théâtre)

du 5 au 10 septembre et du 8 au 12 octobre.

Cie Philippe Genty : « La pelle du large » (Marionnette)

du 3 au 20 janvier.

Théâtre d'Air : « Push up » (Théâtre)

du 20 au 23 février.

MOLIÈRE POUR VY DE MICHÈLE NGUYEN

Le spectacle *VY*, de Michèle Nguyen, accueilli en résidence et coproduit par le théâtre a obtenu en 2011 le Molière du meilleur spectacle pour le jeune public.

À voir ou à revoir : du 16 au 19 septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes, Charleville-Mézières / le 20 septembre à Soissons / le 22 septembre au festival le Chainon Manquant, Cahors / le 24 septembre à Annemasse / ...

LES PARCOURS ÉDUCATIFS

Public scolaire :

Plusieurs « parcours à l'école » sont mis en place pour les classes. Chaque parcours comprend une visite du théâtre, deux spectacles de la saison « jeune public » et des ateliers avec une compagnie liée à l'un des deux spectacles.

Une formation théorique et pratique sera proposée aux enseignants afin de donner des clés pour aborder la représentation en classe avant et après un spectacle (de plus amples informations vous seront communiquées en cours d'année).

Accompagnement de projets culturels en milieu scolaire :

Si vous souhaitez développer des activités pédagogiques dans votre classe autour d'un spectacle de la saison que vous irez voir avec vos élèves, Charlène Mur est à votre disposition pour vous conseiller et vous orienter dans votre projet.

Public extra-scolaire :

Un « parcours loisirs » sera proposé à un groupe de jeunes, âgés de 8 à 12 ans, d'un centre de loisirs de la ville de Laval.

Des « parcours personnalisés » pourront être imaginés en partenariat avec des structures socioculturelles de la ville.



Information / Inscription auprès de Charlène Mur, médiatrice culturelle de la Ligue de l'Enseignement - FAL 53.

Contact : 02 43 56 43 38 ou charlene.mur@fal53.asso.fr

VISITES DU THÉÂTRE

Les visites du théâtre sont assurées par Charlène Mur, médiatrice culturelle de la Ligue de l'Enseignement - FAL 53.

Groupe de 10 à 25 personnes

Durée : 1h15

Information / Inscription auprès du Théâtre - 02 43 49 43 08

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

- *William Pig* de la Cie Spectabilis (septembre / octobre)

- *Le mardi à monoprix* du Théâtre dû (septembre / octobre)

Information / Inscription auprès du Théâtre - 02 43 49 43 08

« LES PRINTEMPS THÉÂTRAUX » - AMLET

Le Théâtre se réjouit d'accueillir l'Association Mayennaise pour le Lien École Théâtre pour les Printemps Théâtraux

- Le Printemps des écoles (mars 2012 / mai 2012)
- Le Printemps des collèges (avril 2012)
- Le Printemps des lycées (mai 2012)

Information auprès de l'association AMLET :
02 43 69 46 08 ou amlet53@orange.fr

UN PARTENARIAT RENFORCÉ AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

Pour sa deuxième année d'existence, la classe théâtre du Conservatoire de Laval s'ouvre sur un second cycle d'enseignement et renforcera sa relation avec le Théâtre en intégrant une partie des cours dans ses locaux. Cet enseignement ouvert aux amateurs éclairés de la Mayenne permet d'appréhender toutes les facettes de l'approche théâtrale. Une équipe d'artistes interviendra tout au long de l'année aux côtés de Didier Lastère.

Autre nouveauté dans le partenariat entre le Conservatoire et le Théâtre, le croisement des compétences des artistes invités dans le cadre de la saison et les musiciens professionnels enseignants au Conservatoire. Un concert exceptionnel autour du Choeur Britten sera donné avec la participation de la Maîtrise de Laval

Information auprès du Conservatoire (CRD) – 02 43 01 28 31 ou crd@laval.fr

ACTIONS ORGANISÉES PAR L'ADDM 53

LES RENCONTRES DÉPARTEMENTALES POUR LA DANSE À L'ÉCOLE

Les Rencontres départementales pour la danse à l'école permettent aux élèves d'écoles élémentaires de la Mayenne de présenter sur scène leur travail de création mené tout au long de l'année avec un danseur intervenant, de rencontrer les danseurs professionnels d'une compagnie invitée et d'assister à leur spectacle. Elles se dérouleront le 4 mai 2012 en lien avec le spectacle *Traverse* de la compagnie Arcosm.

ATELIERS DU MARDI

Les ateliers du mardi sont un cycle d'ateliers de pratique artistique en danse destinés aux enseignants (école élémentaire, collège et lycée) investis dans des projets chorégraphiques avec leurs classes. Ils sont en lien avec la programmation danse des saisons culturelles du département.

En partenariat avec l'inspection d'académie et la direction diocésaine de l'enseignement catholique.



Information auprès de l'ADDM 53 au 02 43 59 96 50
ou addm53@cg53.fr

La délégation des JMF de Laval organise, cette saison, 5 concerts pour permettre aux enfants de découvrir des œuvres de « toutes époques, de différents styles et de diverses origines ».

Les parents désireux de faire participer leur(s) enfant(s) à ces concerts devront se mettre en relation avec l'enseignant de leur(s) enfant(s).



Contacts JMF Laval :

Monique Brun – 02 43 53 33 34

Mauricette Semin – 06 08 81 92 17

LE JARDIN DE RÊVE (Christophe Devillers)

Musiques actuelles

Lundi 17 et mardi 18 octobre (CE / CM)

Une scène transformée en jardin, espace de jeu mais aussi de questions philosophiques que l'on se pose à tout âge. On y cultive les souvenirs, on en arrache les idées noires, on y arrose des rêves.

CHANSONS POUR FILLES ET GARÇONS sorties des boîtes en carton (Cie En bonne compagnie)

Musiques actuelles

Lundi 21 et mardi 22 novembre (GS / CP / CE1)

Chansons théâtralisées qui nous emmènent au pays des souvenirs. Peut-on rester un enfant toute la vie ? Dans son cœur et dans sa tête sûrement !

DUNYA sur la route des gitans

Musiques du monde

Lundi 9 et mardi 10 janvier (CE2 / CM)

Un voyage initiatique à la source du peuple Rom. Saintes Marie de la mer – Budapest – Istanbul – etc...

TROUTROUKA (Mercedes Garcia, Paul Pace)

Musiques du monde

Lundi 5 et mardi 6 mars (GS / CP / CE1)

Que se passe-t-il quand les peuples de trois continents se rencontrent ? Une initiation aux musiques d'Amérique du Sud.

BUSKER ET KEATON (Éric Pagès, Christophe Geiller)

Musiques du monde

Jeudi 26 et vendredi 27 avril (CE2 / CM)

Musique traditionnelle irlandaise. Voyage des Celtes vers l'Amérique à la suite de joyeux guides.

MENTIONS OBLIGATOIRES

- P10 > La mécanique des anges : Production : Le théâtre du Vellein de Villefontaine - capi, La clef des chants, Adami, La maison de la danse de Lyon, Spedidam, La rampe d'Echirolles, Le crea -festival momix - kingersheim, Mitiki.
- P12 > Le mardi à monoprix : Coproduction : Théâtre de Laval et SVET des Coëvrons.
- P13 > William Pig : Coproduction et résidence avec le Théâtre de Laval, le Quai des Rêves de Lamballe. Aide à la création ADAMI, SPEDIDAM.
- P14 > RAF City Z : Production : Théâtre National de Chaillot - Coproduction : maison Folie Wazemmes-Ville de Lille. / Production Déléguée: Yuma Productions.
- P16 > Yes-tu ? : Production : la Cie S'appelle Reviens / Coproduction : Théâtre Jeune Public de Strasbourg, CDN d'Alsace, la Filature, Scène nationale de Mulhouse, la Comédie de l'Est, Centre Dramatique Régional d'Alsace, l'Arche, Scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, Scène jeunes publics du Doubs, Festival Méli'môme.
- P17 > Ô Carmen : Production : L'Incroyable Compagnie / Co-production : La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre de l'Ouest Parisien Boulogne-Billancourt, Théâtre du Rond-Point, Tsen Productions.
- P18 > Oh Boy ! : Production : Le Théâtre du Phare / Coproductions : Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin Bicêtre, Centre Jean Vilar - Ville de Champigny sur Marne, Théâtre Le Strapontin, Scène des Arts de la Parole - Pont Scorff, Théâtre André Malraux, Chevilly - Larue.
- P19 > La peste : Production : Atelier Theatre Actuel.
- P21 > J'avais pas vu Mirza... : Un spectacle créé par les Jeunesses Musicales de France / W2 productions / Disque naïve jeunesse.
- P22 > La femme corbeau : Coproduction : Agora Theater - Studiobühne Köln.
- P23 > Le Roi sans royaume : Création Agora Theater (Belgique) en co-production avec le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, Scène conventionnée pour les jeunes publics en Languedoc-Roussillon (34)
- P25 > Rosas danst rosas : Production 1983 : Rosas, Kaaitheater (Bruxelles) / Coproduction 2011 : Rosas, Sadler's Wells (Londres).
- P28 > Bérénice : Production Le menteur volontaire / Coproduction Le Théâtre de Villefranche, Scènes de Pays dans les Mauges - Beaupréau, Le Grand T scène conventionnée Loire-Atlantique.
- P29 > Allô T toi : Production : Association Va et Viens / Coproduction : THV - St Barthélemy, Grand Théâtre - Lorient.
- P31 > 2084, un futur plein d'avenir : Co-production : TJP Strasbourg - CDN d'Alsace, la Passerelle de Rixheim.
- P32 > Les langues paternelles : Une création De Facto asbl réalisée avec l'aide du Ministère de la Communauté française de Belgique - Service du Théâtre.
- P33 > Le Tartuffe : Co-production : le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon.
- P34 > Pomme : Coproductions: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières , Théâtre de Laval (France) , Casteliers de Montréal.
- P36 > Fragments du désir : Aide en coproduction : L'Onde - Espace culturel de Vélizy-Villacoublay, Scène nationale de Bayonne - Sud- Aquitain, Ville de Champigny sur Marne, Arc en Ciel- Théâtre de Rungis, Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux.
- P37 > Coloriage : Coproduction : Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National Aix-en-Provence.
- P40 > Au fil d'Édipe : Coproduction : Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, TJP Strasbourg Centre Dramatique National d'Alsace, Atelier du Rhin de Colmar Centre Dramatique Régional d'Alsace, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Théâtre Gérard Philippe Scène Conventionnée de Frouard.
- P41 > Une Antigone de papier : Coproduction : Les Angès au Plafond, Théâtre 71 scène nationale de Malakoff, Théâtre Jeune public de Strasbourg, Espace Jean Vilar scène conventionnée de IFS, Centre Marcel Pagnol de Bures sur Yvette, Théâtre de Corbeil Essonnes, Théâtre du Chaudron Cartoucherie de Vincennes.
- P44 > Piccoli Sentimenti : Production : Tof Théâtre, Teatro delle Briciole / Co-production : Festival A pas contés (Dijon), Le Granit - Scène Nationale de Belfort, L'Arche - Scène Nationale du Pays de Montbéliard, L'Yonne en Scène.
- P45 > 3'oclock in the afternoon : Production de tournée : Le trait d'union.
- P50 > Jérémy Fisher : Production : Théâtre de Vitry, Centre Culturel Juliette Drouet de Fougères, Pôle Sud de Chartres de Bretagne, L'Archeipel de Fouesnant-Glénan, Théâtre du Vestiaire.
- P52 > Avenir radieux : Production : Un pas de côté et Le Grand Parquet. / Coproduction : Théâtre de Rungis, Théâtre de Fresnes, Le Prisme, Communauté d'agglomération de St Quentin-en-Yvelines.
- P51 > Stand alone zone : Créé en résidence au théâtre de Grasse / Une co-production Systeme castafiore, Biennale de Danse de Cannes 09.
- P54 > Traverse : Coproduction : Le Théâtre du Vellein - CAPI L'AGGLO - Spedidam - Traffo carré Rotondes - Le Crea /Festival Momix ,Kingersheim - Mitiki.
- P58 > 80% de réussite : Coproductions : OPERA PAGAÍ, Office Artistique de la Région Aquitaine, L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue (Chalon-Sur-Saône), La Paperie - Centre National des Arts de la Rue (St Barthélemy d'Anjou).
- P59 > Je me souviens : Production : Cie La Martingale. / Coproduction : La Palène, Rouillac.

L'ÉQUIPE :

Franck BELLANGER (Régisseur lumière), **Arnaud BOURGOIN** (Régisseur plateau), **Benoît BOUVIER** (Régisseur son et vidéo), **Rémy CROUILLEBOIS** (Régisseur lumière), **Christophe DELIÈRE** (Régisseur plateau), **Virginie DRÉANO**, (Déléguée culturelle, programmatrice Jeune Public - FAL53), **Annie FOUILLÉE** (Accueil billetterie), **Pascal FRANCHI** (Régisseur son et vidéo), **David GOUSSIN** (Directeur technique), **Simon HERMINE** (Assistant communication), **Pierre JAMET** (Directeur, programmateur), **Liliane JOUET** (Administratrice), **Laurence KALKA** (Assistante administrative), **Ronan LEGALL**, (Régisseur programmation Jeune Public - FAL53), **Martine MADELMONT** (Coordinatrice petite enfance), **Pierre MAESSE** (Accueil artistes / Communication), **Charlène MUR**, (Médiatrice culturelle - FAL53), **Marie-Claire ROISIL** (Accueil billetterie), **Maxime THOMAS** (Responsable de la communication).

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Guillaume GAROT (Président), **Emmanuel DOREAU** (Vice-Président) **Véronique BAUDRY**, **Jean-Christophe BOYER**, **Gisèle CHAUVEAU**, **Sylvie DESLANDES**, **Jean-Michel FAGUER**, **Alain GUIDOUX**, **Yan KIESSLING**, **Jacques PHELIPPOT**, **Didier PILLON**, **Dany PORCHÉ**.

AVEC L'AIDE TECHNIQUE ET LA COLLABORATION DE :

Laval Agglomération, la direction des affaires culturelles, l'imprimerie municipale, la direction des services informatiques, le service communication, le conservatoire de Laval, le service patrimoine, le service lecture publique, les services techniques, le service fêtes et cérémonies, le service des espaces verts, la direction jeunesse, le service petite enfance, ...

Remerciements chaleureux :

Sylvie PERRIN (restauration) / **Christophe EMPIS** (sécurité incendie) / **Alain Chauvel** (accords pianos) / **Marie ROUSSEAU** / Les lycéens bénévoles chargés de l'accueil du public / Les intermittents du spectacle œuvrant tout au long de la saison /...

CRÉDITS PHOTO :

P6 : Paul Delgado / P8-9 : Johann Fournier « Taxidermie, mes souvenirs » / P10 : Michel Cavalca / P11 : Johann Fournier / P12 : Joelle Bondil / P13 : Lorenza Daverio / P14 : Little Shao / P15 : Delphine Perrin / P16 : Elisabeth Carecchio / P17 : Sébastien Marchal - www.photo-havana.com / P18 : Philippe Stisi / P21 : Camille Millerand / P22 : Willi Filtz / P23 : Willi Filtz / P24 : Blaise Adilon / P25 : Jean-Luc Tanghe / P26-27 : Johann Fournier « Le ballet des odonates » / P28 : Petra Korosi / P29 : Delphine Perrin / P30 : Patricia Bailer / P31 : Michel Klein / P32 : Alice Jones / P33 : Robert To / P36 : Xavier Cantat / P37 : JC. Carbonne / P38 : Mathieu Desailly / P43 : Robin / P44 : Melisa Stein / P45 : Erik Berg / P46-47 : Johann Fournier « Les oraisons du cygne » / P48 : Jon Wasserman / P49 : Alain Szczuczynski / P50 : Alain Burkarth / P52 : Erwan Temple. / P53 : Lucille Reyboz / P54 : Thibaut Ras / P55 : Olivier Roche / P 56 : Erik Duckers / P60 et 61 : « Black bird cantate » / P63 : Mathieu Desailly

Direction de la publication : Pierre JAMET et Maxime THOMAS

Conception, rédaction et responsable de la fabrication : Maxime THOMAS

Création et conception graphique : Johann FOURNIER (www.ether-elegia.com)

Impression : ITF imprimeurs - Mulsanne (labelisé Imprim'Vert)

Tirages : 15000 exemplaires.

Le Théâtre de Laval participe au dispositif *Voisinages*, initié par le conseil régional des Pays de la Loire, regroupant 17 lieux de diffusion de la région.

Voisinages... comme pour signifier la rencontre des artistes et des populations d'un même territoire, pour découvrir la diversité et la richesse artistique de la création en région.

Les partenaires du projet :

Le Carré (Scène nationale de Château-Gontier) / Le Carroi (La Flèche) / Le Fanal (Scène nationale de Saint Nazaire) / Le Grand R (Scène nationale de la Roche-sur-Yon) / Le Grand T (Scène conventionnée de Loire-Atlantique) / Le Kiosque (Mayenne) / Le Théâtre (Scène conventionnée de Laval) / L'Espal (Scène conventionnée du Mans) / Jardin de Verre (Cholet) / Nouveau Théâtre d'Angers (Centre Dramatique National) / Onyx - La Carrière (Scène conventionnée de Saint-Herblain) / Scènes de Pays dans les Mauges / Svet des Coëvrons (Évron) / Théâtre de l'Éphémère (Scène conventionnée) / Théâtre de l'Hotel de Ville (Saint-Barthélemy d'Anjou) / Théâtre Quartier Libre (Ancenis) / Théâtre Universitaire de Nantes (Scène conventionnée).



CULTURES DU CŒUR

Parce qu'elle est source d'échange et de partage, qu'elle est au cœur du lien social et qu'elle permet de rompre l'isolement, la Culture doit être accessible à tous. La ville de Laval avec Le Théâtre s'engage ainsi à soutenir la démarche de l'association Cultures du Cœur en offrant des invitations qui seront proposées, via les structures sociales, aux personnes en situation de précarité et/ou d'exclusion.

www.culturesducoeur.org

LE THÉÂTRE ESPACE DE CONVIVIALITÉ

- Un bar est ouvert, dans le hall du Théâtre, les soirs de spectacles.
- Un espace bibliothèque est accessible durant les heures d'ouverture du Théâtre. Une collection d'ouvrages en lien avec la programmation du Théâtre et des périodiques spécialisés sont consultables sur place ; une borne d'écoute de disques est disponible.
- Une connexion WIFI est en libre accès dans les zones publiques du Théâtre.

PARTENAIRES MÉDIAS

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	MOINS DE 18 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE DE MINIMA SOCIAUX
TARIF A	30 €	25 €	8€
TARIF B	22 €	17 €	6€
TARIF C	12 €	9€	4€
FAMILLE**	8 €		

* TARIF RÉDUIT : Abonnés // Groupes de 10 personnes et plus // Abonnés ou adhérents des structures culturelles partenaires, dans la limite de 2 spectacles pour la saison (Le 6PAR4, Le Carré, Le Kiosque, Le Tempo Culturel de Craon, Les Ondines, Le Prisme, le SVET des Coëvrans, la Saison Culturelle de l'Ernée, la Saison culturelle du Pays de Loiron).

** Les spectacles de catégorie FAMILLE feront l'objet d'une place gratuite pour un accompagnateur par famille.

Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif.

COMMENT RÉSERVER ?

Billetterie : Le Théâtre – 34, rue de la Paix, Laval.

(ouverture le 23 août pour les anciens et nouveaux abonnés / le 30 août pour tous)

- Horaires d'ouverture de la billetterie :

Du mardi au vendredi : de 10h00 à 18h30 / 10h00 à 13h00 et 13h30 à 17h00

(et 1h avant le début de la représentation les jours de spectacles).

(Ces horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires).

- Réservation en ligne sur le site Internet du théâtre : www.leteatre.laval.fr

- Par courrier : règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public + 1 enveloppe timbrée et libellée à votre adresse.

- Par téléphone : au 02 43 49 19 55, aux horaires d'ouverture.

(places à retirer dans les 2 jours suivant votre appel ; au-delà la réservation pourra être annulée)

MOYENS DE PAIEMENTS

Espèces, chèques bancaires, carte bancaire, mandats administratifs.



Le Théâtre est affilié aux réseaux « Chèque Culture » et « Chèque Vacances ». Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.



Le Théâtre accepte les tickets CAF comme mode de règlement. (uniquement pour les enfants)



Le Théâtre participe à l'opération « Pass Culture et Sport » mise en place par le Conseil Régional des Pays de la Loire. L'ensemble des spectacles proposés par Le Théâtre est concerné.

Il est conseillé de se présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle.

Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur ce programme.

UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ, L'ENTRÉE DANS LA SALLE DE SPECTACLE N'EST PLUS GARANTIE ET LES PLACES NUMÉROTÉES NE SONT PLUS RÉSERVÉES.

Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être coupés avant de pénétrer dans la salle de spectacle, que les prises de vue photographiques et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits pendant le spectacle.

Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet (www.leteatre.laval.fr). Nous vous invitons à vous reporter à nos documents d'information et à la presse locale.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Nos salles de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La salle B. Hendricks est équipée d'une boucle magnétique pour les malentendants.

(En vente à partir du mardi 23 août à 10h00)

- Carte d'abonnement « Individuel » : 15 €

Donne droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval**. (dans la limite des places disponibles).

- Carte d'abonnement « Duo » : 25 €

Donne droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval**. (dans la limite des places disponibles).

- Formule Pass « Découverte » : 60 €

Donne droit à 3 spectacles dont 1 spectacle de catégorie A.

- Formule Pass « Jeune moins de 25 ans » : 32 €

Donne droit, pour les personnes de moins de 25 ans, à 4 spectacles hors catégorie A et au tarif réduit sur tous les autres spectacles.

- Formule Pass « Coup de Cœur » : 51 €

Donne droit à 3 spectacles parmi les spectacles « Coup de Cœur ».

(Oh boy !, Lo còr de la plana, La femme corbeau, Rosas danst rosas, 2084 – un futur plein d'avenir, Les langues paternelles, Fragments du désir, Coloriage, Au fil d'Œdipe, Une Antigone de papier, 3 o'clock in the afternoon, Abraham Inc., Avishai Cohen, Traverse)



- Formule Pass « Famille » : 28 €

Donne droit à 4 spectacles au nom de l'enfant et une place exonérée par spectacle et par famille, sur l'ensemble des spectacles de la programmation Jeune Public.



- Les comités d'entreprise peuvent prétendre à des tarifs préférentiels.

(Nous contacter au 02 43 49 43 08)

LES 6 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

En souscrivant à un abonnement ou une formule pass, je bénéficie de :

- Réductions importantes sur le prix des places.
- La priorité pour réserver mes places.
- Le tarif préférentiel pour des spectacles de nombreuses structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval**.
- La possibilité de recevoir, dès sa sortie, la plaquette de saison à votre domicile et les informations du Théâtre par mail tout au long de la saison.
- Une compilation, sur CD, de morceaux des artistes musicaux accueillis durant la saison.
- Paiements échelonnés (détails ci-dessous).

FACILITÉS DE PAIEMENTS

Le Théâtre offre la possibilité à ses abonnés d'échelonner leurs paiements sur plusieurs mois.

Pour les abonnements « Individuel » et « Duo » :

3 spectacles et + > possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements

Pour les formules Pass « Découverte », « Coup de Cœur » et « Jeune moins de 25 ans »

> possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements

TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES

Le Carré – Scène Nationale (Château Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Le Tempo Culturel (Craon), Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Le Prisme (Villaine-la-Juhel), le SVET des Coëvrons, la 3e Saison Culturelle de l'Ernée et la Saison culturelle du Pays de Loiron ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2011/2012 (dans la limite de 2 places de spectacles pour la saison)

* les structures membres du réseau « Toutes uniques, toutes unies » (ci-dessus) et le 6PAR4

** les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'office de tourisme du Pays de Laval (cf liste des spectacles sur www.leteatre.laval.fr)

(dans la limite des places disponibles)

PAGE	SPECTACLE	GENRE	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF
10	LA MÉCANIQUE DES ANGES	DANSE / MUSIQUE	ven. 23 septembre	20h30	B. Hendricks	grat.
11	WILLIAM PIG	THÉÂTRE	jeu. 6 et ven. 7 octobre	20h30	B. Hendricks	C
12	LE MARDI À MONOPRIX	THÉÂTRE	jeu. 13 et ven. 14 octobre	20h30	B. Hendricks	C
13	LA MAISON DES INTERDITS	THÉÂTRE / DANSE	mer. 19 octobre	18h00	B. Hendricks	fam.
14	R.A.F. CITY'Z	DANSE	dim. 23 octobre	17h00	B. Hendricks	C
15	L'ANNEAU DE SALOMON	DANSE	ven. 4 novembre	20h30	B. Hendricks	B
16	YES-TU ?	OMBRE / MARIONNETTE	mer. 9 novembre	15h00	B. Hendricks	fam.
17	Ô CARMEN	OPERA CLOWNESQUE	jeu. 10 novembre	20h30	B. Hendricks	B
18	OH BOY !	THÉÂTRE / OBJETS	mar. 15 novembre	20h30	B. Hendricks	fam.
19	LA PESTE	THÉÂTRE	ven. 18 novembre	20h30	B. Hendricks	A
20	LO CÒR DE LA PLANA	MUSIQUE	ven. 25 novembre	20h30	B. Hendricks	C
21	J'AVAIS PAS VU MIRZA ...	MUSIQUE	dim. 27 novembre	17h00	B. Hendricks	fam.
22	LA FEMME CORBEAU	THÉÂTRE / DANSE	mar. 29 novembre	20h30	B. Hendricks	C
23	LE ROI SANS ROYAUME	THÉÂTRE	mer. 30 novembre	18h00	B. Hendricks	fam.
24	SCHUMANN INTIME	MUSIQUE CLASSIQUE	ven. 9 décembre	20h30	B. Hendricks	B
25	ROSAS DANST ROSAS	DANSE	mar. 13 décembre	20h30	B. Hendricks	B
28	BÉRÉNICE	THÉÂTRE	ven. 16 décembre	20h30	B. Hendricks	B
29	ALLÔ T TOI	DANSE	sam. 7 janvier	17h00	B. Hendricks	fam.
30	AMADOU & MARIAM	MUSIQUE	jeu. 12 janvier	20h30	B. Hendricks	A
31	2084, UN FUTUR PLEIN D'AVENIR	THÉÂTRE / MARIONNETTE	mar. 17 janvier	20h30	B. Hendricks	fam.
32	LES LANGUES PATERNELLES	THÉÂTRE	jeu. 19 janvier	20h30	B. Hendricks	C
33	LE TARTUFFE	THÉÂTRE	mar. 24 et mer. 25 janvier	20h30	B. Hendricks	B
34	POMME	MARIONNETTE	mer. 25 janvier	16h30 et 18h00	Studio de répét.	fam.

	MARIONNETTES, TERRITOIRES DE CRÉATION	EXPOSITION	du 26 janvier au 15 février	Le Théâtre	grat.
34	MARIONNETTES, TERRITOIRES DE CRÉATION				
35	LA FOLLE JOURNÉE 2012	MUSIQUE CLASSIQUE	du 27 au 29 janvier	Lieux divers	
36	FRAGMENTS DU DESIR	THÉÂTRE VISUEL	jeu. 2 février	20h30	B. Hendricks B
37	COLORIAGE	DANSE	mer. 8 février	18h00	B. Hendricks fam.
38	11 À TABLE	MARIONNETTE	jeu. 9 février	20h30	B. Hendricks 11 €
39	PUSH UP	THÉÂTRE	ven. 24 février	20h30	B. Hendricks C
40	AU FIL D'ŒDIPE	MARIONNETTE	mar. 28 février et jeu. 1 mars	20h30	B. Hendricks B
41	UNE ANTIGONE DE PAPIER	MARIONNETTE	mer. 29 février et ven. 2 mars	20h30	B. Hendricks B
42	LE DIVIN DIVERTISSEMENT	MUSIQUE CLASSIQUE	mer. 7 mars	20h30	B. Hendricks B
43	BRIGITTE FONTAINE	LECTURE / MUSIQUE	sam. 10 mars	20h30	B. Hendricks B
44	PICCOLI SENTIMENTI	MARIONNETTE	mer. 14 mars	18h00	B. Hendricks fam.
45	3 O'CLOCK IN THE AFTERNOON	DANSE	ven. 16 mars	20h30	B. Hendricks A
48	ABRAHAM INC.	MUSIQUE	mar. 20 mars	20h30	B. Hendricks B
49	POUR LOUIS DE FUNÈS	THÉÂTRE	mar. 27 mars	20h30	B. Hendricks C
50	JÉRÉMY FISHER	THÉÂTRE	mar. 3 avril	18h00	B. Hendricks fam.
51	STAND ALONE ZONE	DANSE / MULTIMEDIA	jeu. 5 avril	20h30	B. Hendricks B
52	AVENIR RADIEUX	THÉÂTRE	mer. 18 avril	20h30	B. Hendricks C
53	AVISHAI COHEN	MUSIQUE	mar. 24 avril	20h30	B. Hendricks B
54	TRAVERSE	DANSE / MUSIQUE	mer. 2 mai	20h30	B. Hendricks fam.
58	LES CONTRE-VISITES DE JÉRÔME POULAIN	SPECTACLE DE RUE	ven. 11 et sam. 12 mai	18H30 et 20h30	RDV au Théâtre grat.
55	BORGES VS GOYA	THÉÂTRE	mar. 15 mai	20h30	B. Hendricks B
56	UN PETIT SOLDAT DE PLOMB	THÉÂTRE	mer. 16 mai	18h00	B. Hendricks fam.
58	80% DE RÉUSSITE	THÉÂTRE	sam. 26 et dim. 27 mai	11h00 et 16h00	École la Senelle B
59	UNE SEMAINE AUX FOURCHES...	ÉVÈNEMENT	du 4 au 8 juin		Les Fourches

LAVAL



CLUB DES PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Scène conventionnée pour le jeune public
et les arts de la marionnette

34 rue de la Paix - BP 71327 - 53013 Laval Cedex
Accueil / Billetterie : 02 43 49 19 55
Fax : 02 43 49 46 25
letheatre@laval.fr

Licences : 1-1042042 / 2-1042043 / 3-1042041

www.letheatre.laval.fr