



QUE BIBLI
BIBLIOTHEQUE
THEQUE BIBLIOTH
BIBLIOTHEQUE B
OTHEQUE BIBLIOTH
BIBLIOTHEQUE S
OTHEQUE BIBLIOTH
BIBLIOTHEQUE S
QUE BIBLIOTH
LIOTHEQUE B
HEQUE B



-Espace Bibliothéque-



-Espace du Bar-

BAR B
BAR B

L'ENVOL

Après une saison 2009 qui a battu des records de fréquentation et qui a vu se produire de très grands artistes dans notre Théâtre, cette nouvelle saison est un envol.

Laval a en effet obtenu le label "scène conventionnée pour le jeune public et les arts de la marionnette". Nous sommes la seule scène française à détenir ce double label. Une reconnaissance nationale qui est l'aboutissement d'un travail assidu et le point de départ d'une nouvelle aventure, d'un nouveau rayonnement pour notre ville.

Pour accompagner ce changement, nous avons souhaité que le Théâtre affirme son identité. D'abord avec un nouveau logo qui souligne l'élégance des arches du bâtiment et le lien qui unit la scène aux spectateurs. Avec une nouvelle décoration intérieure aussi. 800 papillons volent aujourd'hui dans le hall. Un bar et une bibliothèque ont été aménagés pour qu'il y ait *de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie*, comme le disait Jules Renard ou Romain Goupil.

Dans l'esprit des Assises de la Culture, le Théâtre de Laval sera, toute l'année, un lieu d'éducation artistique et de médiation culturelle auprès des enfants des centres de loisirs, auprès des collégiens et des lycéens. Il accueillera aussi de nombreuses compagnies pour les soutenir dans la création de leurs spectacles.

À tous, nous souhaitons une très belle saison de découvertes, d'évasion personnelle, d'émotion collective, et de plaisirs partagés.

Guillaume Garot
député-maire de Laval

Emmanuel Doreau
adjoint au maire délégué à la culture
et au patrimoine



SOMMAIRE

THÉÂTRE

- 10 – Nuisibles (30 septembre)
- 12 – Chemin de la belle étoile (12 octobre)
- 13 – Motobécane (21 octobre)
- 18 – Œdipe (16 novembre)
- 20 – VY (24 novembre)
- 23 – Traîne pas trop sous la pluie... (2 décembre)
- 25 – Beaucoup de bruit pour rien (7 décembre)
- 28 – Blanches (6 et 7 janvier)
- 29 – Chagrin d'amour (12 janvier)
- 34 – L'illusion comique (1er février)
- 35 – Chatroom (4 février)
- 36 – La princesse au petit poids (9 février)
- 40 – La femme ce continent noir (8 mars)
- 40 – Aggloméré (11 mars)
- 42 – Le journal de grosse patate (16 mars)
- 43 – Les saisons de Rosemarie (24 mars)
- 46 – Monstres (1er avril)
- 49 – Asphalt Jungle - saison 2 (12 avril)
- 51 – Quand je me deux (22 avril)
- 53 – Le grand cahier (11 mai)
- 56 – P.P. les p'tits cailloux... (21 mai)

DANSE

- 15 – Le prince de verre (3 novembre)
- 17 – Êtes-vous donc ? (10 novembre)
- 38 – Farfalle (16 février)
- 39 – Les chambres des Jacques + ZipZapZoom (19 février)
- 44 – La mécanique des anges (22 mars)
- 58 – La confiance des oiseaux (31 mai)

ARTS DE LA MARIONNETTE

- 11 – Chaperons Rouges (6 octobre)
- 14 – C'est pas pareil ! (23 octobre)
- 19 – Fragile (20 novembre)
- 21 – Premiers pas sur la dune (27 novembre)
- 30 – Jack, portrait-robot (14 janvier)
- 32 – Faim de loup (26 janvier)
- 37 – Voyageurs immobiles (11 février)
- 41 – Las tribulaciones de Virginia (du 15 au 18 mars)
- 54 – Mon Géant (14 mai)

ARTS DU CIRQUE

- 8 – Pan Pot, ou modérément chantant (24 septembre)
- 47 – L'Immédiat (Le Carré) (7 avril)
- 48 – Cinématique (9 avril)

MUSIQUE

- 16 – Femi Kuti & the Positive Force (5 novembre)
- 27 – Élise Caron (18 décembre)
- 31 – Trio Joubran (20 janvier)
- 45 – Staff Benda Bilili (27 mars)
- 52 – André Minvielle + Batlik (6 mai)
- 55 – Moriarty + Clelia Vega (18 mai)

MUSIQUE CLASSIQUE, LYRIQUE ET CONTEMPORAINE

- 22 – Pierre et le Loup (28 novembre)
- 24 – Galantes scènes (4 décembre)
- 26 – Ensemble Skênê (14 décembre)
- 33 – La Folle Journée de Nantes en Région (du 28 au 30 janvier)
- 50 – Le temps qui passe (19 avril)

ÉVÈNEMENT

- 9 – Vernissage de l'exposition "Les mers intérieures" (28 septembre)
- 57 – Safari intime (27 et 28 mai)
- 59 – Le Lapindrome
- 60 et 61 – Palin'Mômes (Parcours culturel pour la petite enfance)
- 64 – Les Jeunesses Musicales de France
- 5 – Le Théâtre, scène conventionnée de Laval
- 64 à 66 Actions éducatives
- 67 – Les Jeunesses Musicales de France
- 68 – Soutien à la création
- 70 – Informations pratiques
- 72 – Billetterie / Tarifs
- 73 – Abonnements et Formules Pass
- 74 et 75 – Chrono spectacles



Programmation Jeune Public (âge minimum conseillé).



Spectacle "Coup de cœur" (cf formule pass "Coup de cœur" p.73).

voisinages
Théâtre & Danse en Pays de Loire

Spectacle programmé dans le cadre de l'opération Voisinages (cf p.71).

LE THÉÂTRE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LAVAL :

Qu'est-ce qu'une scène conventionnée?

Une scène conventionnée est un théâtre qui a conclu une convention avec le Ministère de la Culture (DRAC : Direction Régionale des Affaires Culturelles) pour une ou plusieurs spécialisations au sein de sa programmation.

L'aide de l'Etat correspond ainsi à une reconnaissance d'un haut niveau d'exigence artistique. On compte en France plus de 70 scènes nationales et 90 scènes conventionnées, c'est dire que tous les théâtres ne bénéficient pas d'un tel niveau de reconnaissance et de soutien. Elle se traduit par le versement d'une subvention de fonctionnement, en échange de la signature d'une convention qui définit son projet artistique et culturel.

Le Théâtre de Laval est la première "scène conventionnée pour le jeune public et les arts de la marionnette".



Notre partenaire de la saison Jeune Public.
Programmation : Virginie Dréano
(FAL53 / Association Jean Macé)

Quelques chiffres :

- 40 286 personnes ont assisté à un spectacle au Théâtre entre septembre 2009 et juin 2010
Dont 18 195 personnes sur les spectacles de la saison culturelle 2009 / 2010 du Théâtre soit un taux de remplissage de 76 %
950 personnes se sont abonnées
 - 6 061 : personnes ont assisté à la Folle Journée en région 2010
 - Public scolaire (collèges et lycées) : 3 221 élèves
 - 2 431 lycéens soit 68 classes
 - 790 collégiens soit 13 classes
- Public scolaire (maternelle et primaire) : 14 859 élèves





PAN POT ou modérément chantant

Collectif Petit Travers



OUVERTURE DE SAISON

Sur un plateau vide, trois jeunes jongleurs hypnotisent le public au rythme d'une musique enjouée, magistralement interprétée par une pianiste virtuose. Les balles volent, fument, bondissent, selon des trajectoires souvent imprévues, parfois énigmatiques, mais toujours envoûtantes. Un spectacle qui mêle harmonieusement musique et cirque, poésie et virtuosité. La grande classe !

Prix spécial du jury du festival international du cirque Grugliasco 2008 (Italie)

Silhouettes sombres entourées de points et traits blancs que forment les balles en mouvement ou en suspension. [...] Ajouté aux ruptures de son et de lumière, tout cela crée un spectacle fascinant et presque magique.

“

LA DÉPÊCHE

”

AUTOUR DU SPECTACLE

Nouvelle création

“Ces beaux orages qui nous étaient promis”

Du collectif Petit Travers

En résidence au Théâtre en septembre 2010

Durée : 1h00

Auteurs, jongleurs et comédiens : Julien

Clément, Denis Fargeton, Nicolas Mathis

Pianiste : Aline Piboule

DU 6 SEPTEMBRE AU 6 NOVEMBRE

Hall d'accueil

Gratuit

EXPOSITION

LES MERS INTÉRIEURES

Johann Fournier

Photographie, encre, découpage, collage, montage numérique... sont autant de procédés classiques et modernes que Johann Fournier multiplie pour la réalisation de son travail. Entre onirisme écorché et surréalisme, chacune de ses créations est une invitation à l'immersion.

Son exposition "Les mers intérieures", série de 13 oeuvres intemporelles, est en quelque sorte une tentative de cartographie émotionnelle :

"J'ai voulu revisiter mon histoire, à travers les lieux que j'ai habité, ceux que j'habite encore et parmi tous, ceux où j'ai trouvé refuge. C'est par la nature des émotions que j'ai ressenti en ces lieux qu'ils me ramènent toujours à l'eau. En ces endroits j'ai flotté en pensée. En ces endroits raisonne un recueillement plus profond transformant chaque paysage, en paysage aquatique, en des mers intérieures."

Vernissage / Concert avec Jonathan Bénisty

mardi 28 septembre

19H00 Salle B. Hendricks

Après une première collaboration sur *les variations de l'éther* Jonathan Bénisty et Johann Fournier se réunissent et nous proposent un nouveau voyage hybride mêlant sons et projection. Un concert créer en résonance *des mers intérieures*.

Basse, guitare, chant : Jonathan Bénisty
Batterie : Fabrice Lemoine
Guitare : Jocelyn Dupuis
Rhodes : Gilles Bussière
Violoncelle : Thèle Jaussaud

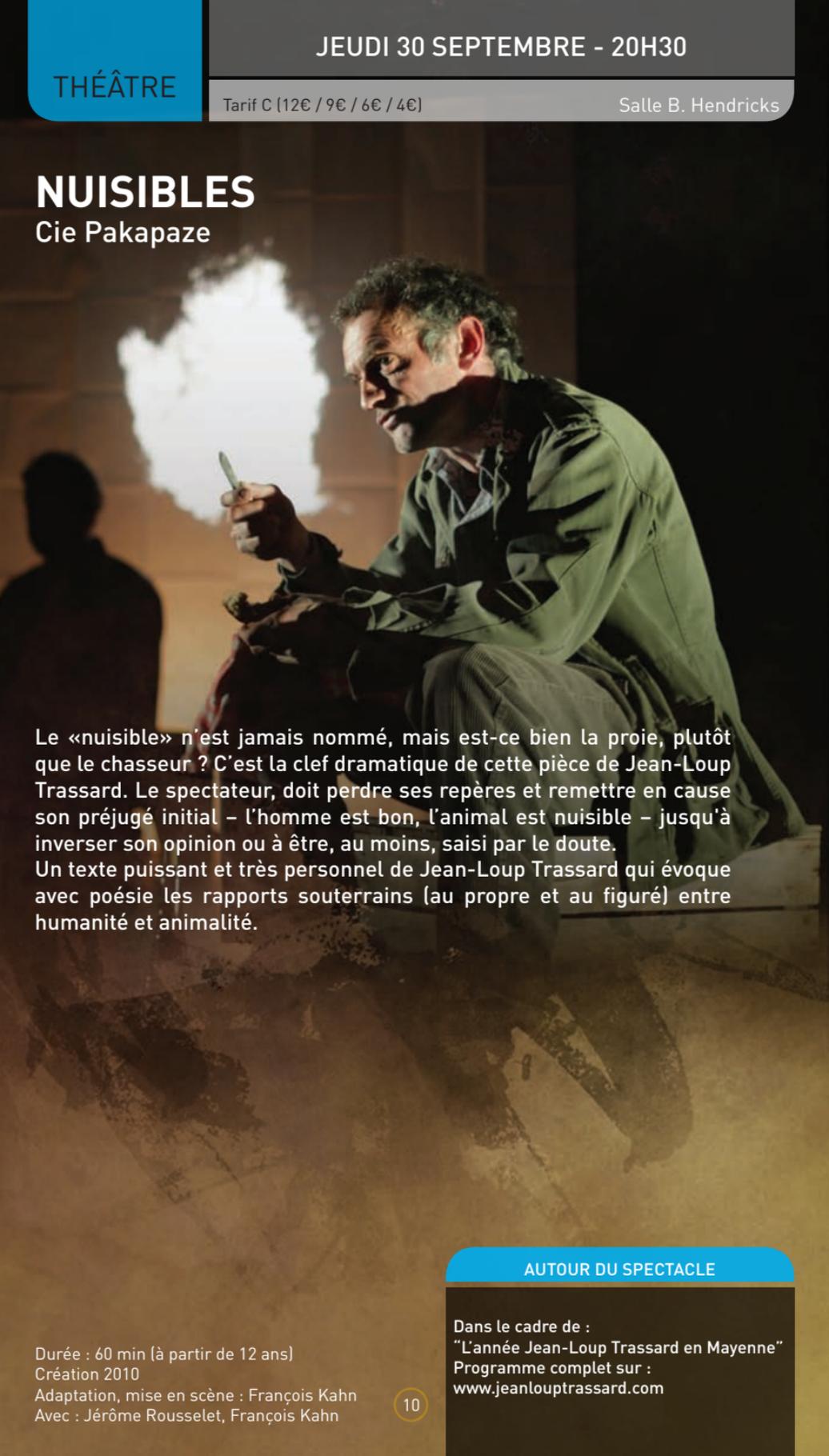
+

EXPOSITION À SUIVRE Février 2011
"Lettres de non-motivation"
Par Julien Prévieux

Julien Prévieux est artiste. Il y a 8 ans, après avoir vainement cherché un emploi, il s'est mis à les refuser tous. Il a décidé de prendre les devants : refuser l'emploi qui nous est de toute façon refusé. Depuis, il a rédigé et envoyé plus de 1 000 lettres de non-motivation, en France, à l'étranger. Il a reçu environ 5% de réponses. Vous trouverez dans cette exposition une sélection des meilleures lettres...

NUISIBLES

Cie Pakapaze



Le « nuisible » n'est jamais nommé, mais est-ce bien la proie, plutôt que le chasseur ? C'est la clef dramatique de cette pièce de Jean-Loup Trassard. Le spectateur, doit perdre ses repères et remettre en cause son préjugé initial – l'homme est bon, l'animal est nuisible – jusqu'à inverser son opinion ou à être, au moins, saisi par le doute. Un texte puissant et très personnel de Jean-Loup Trassard qui évoque avec poésie les rapports souterrains (au propre et au figuré) entre humanité et animalité.

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le cadre de :
"L'année Jean-Loup Trassard en Mayenne"
Programme complet sur :
www.jeanlouptrassard.com

Durée : 60 min (à partir de 12 ans)
Création 2010
Adaptation, mise en scène : François Kahn
Avec : Jérôme Rousselet, François Kahn

MERCREDI 6 OCTOBRE – 15H00 et 17H30

Rotonde (jauge : 90)

Tarif Famille (8€)

THÉÂTRE
D'OBJETS

CHAPERONS ROUGES

Art Zygote



Art Zygote nous propose une adaptation du conte des frères Grimm, mêlant le jeu de l'actrice Valérie Berthelot et les manipulations d'Élodie Grondin. Le « héros » de ce conte, le Chaperon Rouge lui-même, est représenté par des diapositives exhumées des greniers familiaux. Ce spectacle flirte avec l'étrange, avec le clair et l'obscur, comme l'histoire sombre et illuminée du Chaperon Rouge qui est avant tout celle des chemins interdits qui sont empruntés, celle des peurs qui nous portent inlassablement vers ce que nous sommes sur le point de devenir.

Séances scolaires : Mardi 5 octobre - 10h et 14h30

Durée : 40 min
Création collective 2010
Mise en scène : Anne-Claude Romarie
Avec : Valérie Berthelot et Élodie Grondin
Mise en son : Gérald Berthevas
Lumière : François Marsollier

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

SAINT-AIGNAN : 30 novembre
COURCITÉ : 2 décembre
CRAON : 3 décembre

CHEMIN DE LA BELLE ÉTOILE

Sébastien Bertrand

voix  images

Théâtre & Danse au Pays de la Loire

Le bruit... Il y a du bruit partout, les enfants, la ville, les klaxons dehors. Soeur Joseph s'assoit devant les archives de l'orphelinat, devant une armoire métallique grise, tire les dossiers triés par ordre alphabétique. B comme Bertrand ou Bouchara...

Sébastien Bertrand explore en musique sa trajectoire de vie, de Beyrouth à Saint- Jean de Monts. Il raconte, sur un texte de Yannick Jaulin, la nécessité de dire les retrouvailles, le bonheur d'être de là-bas et de là ! De le dire avec des mots, avec l'accordéon, avec la danse, en explorant l'art du conte. Son conte. On en ressort debout grâce à l'amour.

“ *Un spectacle sobrement fait, émouvant, un texte magnifique tout comme cette musique, fruit d'un labeur impressionnant de rigueur.* ”

SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT - FRANCE INTER

Durée : 1h00

De Yannick Jaulin & Sébastien Bertrand

Création musicale, accordéon diatonique,
narration, chant & danse : Sébastien Bertrand

Auteur, dramaturgie & écriture : Yannick Jaulin

JEUDI 21 OCTOBRE - 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

MOTOBÉCANE

Cie Macartan



Victor, surnommé « Motobécane », sillonne les routes de Picardie sur sa mobylette bleue à la recherche d'étiquettes de bouteilles de vins millésimés. Amandine, huit ans, qui fait l'école buissonnière et fuit le domaine familial, surgit sur sa route, appelle à l'aide et va bouleverser sa vie. Cette rencontre finira par le conduire en prison dans sa « chambre à barreaux », où il ne cessera d'écrire à haute voix sa vérité...

Au cours de cet échange de vie, la force du langage hors du commun, qu'il soit drôle ou émouvant, nous transporte au-dessus des lois et de nos préjugés.

Grand succès du festival d'Avignon 2009

“ *Un des plus beaux spectacles de la saison. Un très grand spectacle, exemplaire du point de vue théâtral.* ”
LE MASQUE ET LA PLUME - FRANCE INTER

Durée : 1h10 (à partir de 12 ans)
Texte et interprétation : Bernard Crombey
D'après « Le Ravisseur » de Paul Savatier
Mise en scène : Catherine Maignan et Bernard
Crombey avec la complicité de Maurice
Bénichou

C'EST PAS PAREIL !

Cie Clandestine



Cette nouvelle création de la compagnie Clandestine aborde, avec humour et poésie, les thèmes de l'identité et de la différence, de l'individu et de la société, de la norme, de la marge et de la distinction parfois très subtile entre éducation et formatage. Apparitions, disparitions, transformations, mécanismes de papier, petites magies et personnages éphémères sont donc conviés à la table de jeu...

Séances scolaires : Vendredi 22 octobre - 10h et 14h30

“ Une démonstration réussie et un spectacle bourré d'astuces visuelles qui nous laisse sous le charme de son apparente simplicité. À mettre devant tous les yeux! WWW.VIVANTMAG.FR ”

Durée : 50 min
Création 2010
Conception et mise en scène : Ester Bichucher et Denis Fayollat
Jeu pliages et manipulation : Ester Bichucher

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMIN"

COURCITÉ : 18 octobre
ÉVRON : 19 et 21 octobre

MERCREDI 3 NOVEMBRE – 15H00

DANSE

Salle B. Hendricks

Tarif C (12€ / 9€ / 6€ / 4€)

LE PRINCE DE VERRE

Centre Chorégraphique National de Nantes

Une pièce chorégraphique racontant le voyage épique et initiatique de deux jeunes garçons. Samien, un garçon de seize ans, découvre brusquement qu'il est en verre, alors qu'il ignorait jusqu'au nom de ce matériau interdit. Se comparant à son ami Tomalolisse, le fils du souffleur de verre, il réalise cruellement sa différence ; cette différence qui le rend fragile, transparent et lumineux.

L'histoire du *Prince de verre* est un conte qui nous aide à mieux nous connaître, en comprenant de quoi nous sommes faits.

“ Les huit danseurs, dont Brumachon et Lamarche, sont excellents, investis, généreux. C'est une réussite très attachante dans ce long et riche parcours commun de deux créateurs ; parcours qui représente un cas unique dans la création d'aujourd'hui. ALTAMUSIC.COM ”

Durée : 1h20

Coproduction Le Théâtre

Chorégraphie : Claude Brumachon assisté de : Benjamin Lamarche

Avec : Vincent Blanc, Lise Fassier, Elisabetta Gareri, Britta Gemmer, Julien Grosvalet, Benjamin Lamarche, Mathieu Morin, Loïc Seignoux

FEMI KUTI & The Positive Force (Nigeria)



Saxophoniste et chanteur, Femi Kuti est vite devenu une vedette de la musique rythmique afro, qui combine les rythmes africains au jazz, au hip-hop et au funk. Femi ne se contente pas d'être le fils de Fela, il poursuit ardemment l'oeuvre de son père tant dans le domaine musical que dans le domaine politique en fondant le MASS (Mouvement Against Second Slavery).

Sur scène, Femi Kuti électrise les foules avec son énergie débordante. Il est partout, passe du saxophone au clavier et au chant, danse, trépigne presque, tant il semble transcendé par les rythmes saccadés de sa musique. Ses concerts cataclysmiques font de lui un showman sans équivalent. Tout bonnement inratable !

En partenariat avec le 6PAR4

“ Musicien doué, excellent show man, il sait maintenir la flamme de la tradition tout en lui insufflant la modernité. MONDO MIX ”

AUTOUR DU SPECTACLE

Projection de "Suffering and Smiling"
de Dan Ollman Dimanche 7 novembre – de
10 à 17h au 6PAR4
En partenariat avec Atmosphères 53

MERCREDI 10 NOVEMBRE – 20H30

Salle B. Hendricks

Tarif C (12€ / 9€ / 6€ / 4€)

DANSE

ÊTES-VOUS DONC ?

David Rolland Chorégraphies

voix images
Théâtre & Danse en Pays de la Loire

Ceci est bien un spectacle chorégraphique ! Pourtant, sur scène, un groupe de 16 non-danseurs suit des tapis assortis de marques sans cohérence visible. Puis le voilà qui s'ordonne. À l'écran, des visages se croisent et se frôlent : les règles du jeu sont parfois claires, parfois difficiles à cerner. Au sein du collectif, deux autres personnes manipulent des tapis, se connectent ou se déconnectent au groupe : ces deux-là sont danseurs. L'écriture chorégraphique leur propose de nombreuses situations : on les imagine en attente, spectateurs, au travail ou oisif, manifestant ou s'amusant. Et mine de rien, les individualités s'effacent pour faire corps.

Une expérience unique et ludique pour un spectacle étonnant : A découvrir...

En partenariat avec l'association des commerçants "Rue de la Paix - Rive Gauche"

Durée : 1h00

Conception : David Rolland

Assistante : Claire Pollet

Avec : Valeria Giuga, David Rolland
et 16 non-danseurs

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ DANSE

« La danse et la ville »

Mercredi 10 novembre – 18h30 – Rotonde

En partenariat avec l'ADDM 53 (Entrée libre)

ŒDIPE

Cie du 3ème Œil / Philippe Adrien



Œdipe, c'est l'histoire d'un homme qui se crève les yeux pour se punir. Mais auparavant, on le voit obstinément courir à sa perte comme si la cécité qu'il s'inflige était la marque de tout destin humain. Un spectacle d'une grande beauté visuelle qui revisite cette fable mythique où la malédiction guette chaque pas d'une famille maudite.

Philippe Adrien et la Compagnie du 3e Œil prolongent avec succès leur collaboration artistique. *Œdipe* est évidemment un choix plus que symbolique. La compagnie du 3e Œil est dirigée par Bruno Netter, acteur non-voyant. Sa compagnie est composée en partie par des comédiens handicapés.

“ *Un jeu théâtral jubilatoire, un fantasme scénique inventif et débridé, souvent drôle, autour d'un drame inconcevable.* LA TERRASSE ”

Durée : 1h50 (à partir de 12 ans)

De Sophocle

Traduction et adaptation : Philippe Adrien,
Bertrand Chauvet et Vladimir Ant

Mise en scène : Philippe Adrien

Avec : Vahid Abay, Vladimir Ant, Mylène
Bonnet, Monica Companys, Stéphane Dausse,
Stéphane Guérin, Catherine Le Hénan, Bruno
Netter, Jean-Luc Orofino, Bruno Ouzeau

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 15H00

Salle B. Hendricks (jauge : 120)

Tarif Famille (8€)

MARIONNETTE

FRAGILE

Cie Gare Centrale (Belgique)



Au travers de trois histoires, *Fragile* raconte l'inébranlable envie de vivre, la beauté de l'incertitude, la non-conformité, la résistance, la force de l'imaginaire qui ouvre vers tous les possibles. Trois histoires, trois décors pour nous raconter, avec de menus objets ou des marionnettes, les fêlures, les blessures qui hantent nos vies.

Mention spéciale aux Rencontres de Huy 2009, pour "sa sensibilité, sa force et son engagement."

Séances scolaires : Vendredi 19 novembre - 10h et 14h30

“ Si nous sommes des êtres humains fragiles, nous sommes aussi capables de rebondir, de résister. Ce beau spectacle tout en finesse nous le rappelle. ”
LE LIGUEUR

FAL53

Durée : 60 min
De et par Isabelle Darras & Julie Tenret
Accompagnement artistique et mise en scène :
Agnès Limbos

19

TOURNÉE "SPECTACLE EN CHEMINS"

SAINT-AIGNAN : 16 novembre
CRAON : 17 et 18 novembre

VY

Michèle Nguyen



VY est le prolongement du précédent spectacle de Michèle Nguyen *À quelques pas d'elle*. C'est le voyage qui continue. Un voyage souterrain vers l'enfance de la comédienne, vers la timide petite fille maladroite qui vivait avec sa grand-mère raciste et dont le rêve secret était de devenir danseuse.

VY c'est aussi la rencontre avec la puissance des mots, la magie de l'écriture.

Alain Moreau du TOF Théâtre, ayant accompagné Michèle Nguyen pour la création de ce spectacle est conquis : « J'aime les spectacles visuels. Il y a quelques années, lorsque j'ai découvert les spectacles de Michèle Nguyen, pourtant reposant essentiellement sur du texte, j'en ai pris plein les yeux ! Et j'ai été touché... profondément. »

Séances scolaires : Jeudi 25 novembre - 10h et 14h30

DYPTIK TOF THÉÂTRE

Coproduction Le Théâtre

Création 2010

Texte et interprétation : Michèle Nguyen

Mise en scène : Alberto Garcia Sanchez

Accompagnement artistique, conception et

réalisation de la marionnette : Alain Moreau

[Tof Théâtre]

SAMEDI 27 NOVEMBRE - 17H00

Salle B. Hendricks (jauge 130)

Tarif Famille (8€)

MARIONNETTE

PREMIERS PAS SUR LA DUNE

TOF Théâtre (Belgique)



Programmation
à partir
de 3 ans
Jeune Public

Quel est le fil qui tisse le lien entre un chou, un canard de bain, des nuages, une baleine, un hochet ou une maison ? Cette accumulation d'objets, évocateurs de la petite enfance, compose l'architecture intérieure d'un petit homme en proie à l'effritement de son identité. Manipulé par quatre personnages élégants, semblant sortis d'un tableau de Magritte, il vagabonde à travers une association de situations cocasses qui n'obéissent qu'à la seule logique de son inconscient agité.

Du théâtre d'images en plusieurs tableaux servi avec humour et tendresse dans une ambiance légèrement surréaliste.

Séances scolaires : Vendredi 26 novembre - 10h et 14h30

“ *Un petit bijou du Tof Théâtre où de minuscules marionnettes ne cessent de nous surprendre dans un espace scénique qui se modifie constamment.* ”

LE SOIR

Durée : 40 min
Conception, écriture, mise en scène,
scénographie et marionnettes : Alain Moreau
Avec : Julie Antoine, François Ebouele et Toztli
Godínez De Dios

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

ÉVRON : 22 novembre
CRAON : 24 novembre

PIERRE ET LE LOUP

Victoria Abril & l'Orchestre National des Pays de la Loire



L'ONPL présente le célèbre conte musical, *Pierre et le Loup*, récité par Victoria Abril. L'Opus 67, écrit et mis en musique en 1936 par le compositeur russe, Serge Prokofiev (1891-1953), tient son originalité dans le fait que chaque personnage du conte est représenté par un instrument de l'orchestre. La lecture devient jeu, source de plaisir et l'occasion de se familiariser aux principaux instruments de l'Orchestre.

“ Charmante, toute de rouge vêtue, robe élégante, l'humour et l'accent espagnol offert au public, l'artiste, Victoria Abril, a conté *Pierre et le Loup* avec une aisance agréable : cherchant l'oiseau perché dans l'arbre, une tension dans la voix face au loup... ANGERSMAG.INFO ”

Durée : 40 min
Création 2010
De Serge Prokofiev
Direction : Rémy Ballot
Récit : Victoria Abril

AUTOUR DU SPECTACLE

Dans le cadre des "CONCERTS AU CHOCOLAT" en partenariat avec : LE CARRÉ et MONBANA
Les concerts au Carré : 4 concerts de l'ONPL :
Samedi 27 novembre :
- Pierre et le Loup
- Concert autour de la 4e symphonie de Brahms
Dimanche 28 novembre :
- Brunch musical autour d'un octuor à vent sur un programme de Beethoven
- Chœur de l'ONPL

JEUDI 2 DÉCEMBRE – 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

Tarif A (30€ / 25€ / 15€ / 8€)

TRAÎNE PAS TROP SOUS LA PLUIE...

Richard Bohringer

Traîne pas trop sous la pluie... est un voyage au pays de la mémoire de Richard Bohringer, un move dédié à l'Afrique, aux amis, morts ou vivants, aux femmes, à l'alcool, aux errances. Tel un boxeur sur le ring, l'émotion à fleur de peau, il nous fait voyager de texte en texte, dans cette atmosphère que lui seul sait créer.

Le spectateur assiste à un travelling syncopé, strié d'émotions et traversé d'images vives ; un roadmovie que le théâtre rend charnel et sensuel ; une mise à nu, enfin, nourrie à même la vie et qui bat au rythme du cœur de Bohringer, artiste total, acteur, écrivain, homme debout.

“ *Un savant mélange d'improvisation et de textes fait de ce spectacle un hymne à la vie magnifique. Un moment rare de théâtre.* LE PARISIEN ”

Durée : 1h30 (à partir de 12 ans)
De Richard Bohringer et Bernard Giraudeau
Mise en espace et interprétation : Richard Bohringer

23

GALANTES SCÈNES

Ensemble Leporello / Angers Nantes Opéra / Stradivaria



Galantes Scènes est un opéra librement adapté de *Arlequin poli par l'amour* de Pierre Carlet Chamblain de Marivaux (1688-1763) et de *La Serva Padrona* de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

Ces deux oeuvres courtes, vives et légères, ont marqué leur temps de modernité. Dirk Opstaele, réinvente l'écriture de Marivaux, tandis que sa mise en scène papillonne entre mime et chorégraphie. Il les fait se répondre joliment presque trois siècles après qu'elles aient été écrites.

Un joyau facétieux, poétique et grave qui accorde théâtre pur et chant lyrique.

(Œuvre en français et en italien avec surtitres en français)

“ *L'alchimie contrastée entre beauté surannée, passions d'antan et approche moderne et inventive est merveilleuse.* LE COURRIER DE L'OUEST ”

Création 2010

Texte et mise en scène : Dirk Opstaele

Direction musicale : Daniel Cuiller

Musique : Pergolesi et autres

Avec : Julie Mossay, Yu-Hsiang Hsieh, Mieke

Laureys, Danny Ronaldo, Annelore Stubbe,

Gordon Wilson

Musiciens : Ensemble baroque Stradivaria

MARDI 7 DÉCEMBRE – 14H30 et 20H30

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

THÉÂTRE

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

Théâtre de l'Ultime

voix images
Théâtre & Danse et Prix de la Laine



1598, Messine en Sicile. Don Pedro revient de guerre, vainqueur. Il est accompagné de ses vaillants, fidèles et jeunes soldats : Claudio et Benedick. Pour célébrer ce retour triomphant, Léonato, le gouverneur de Messine, organise une grande fête...

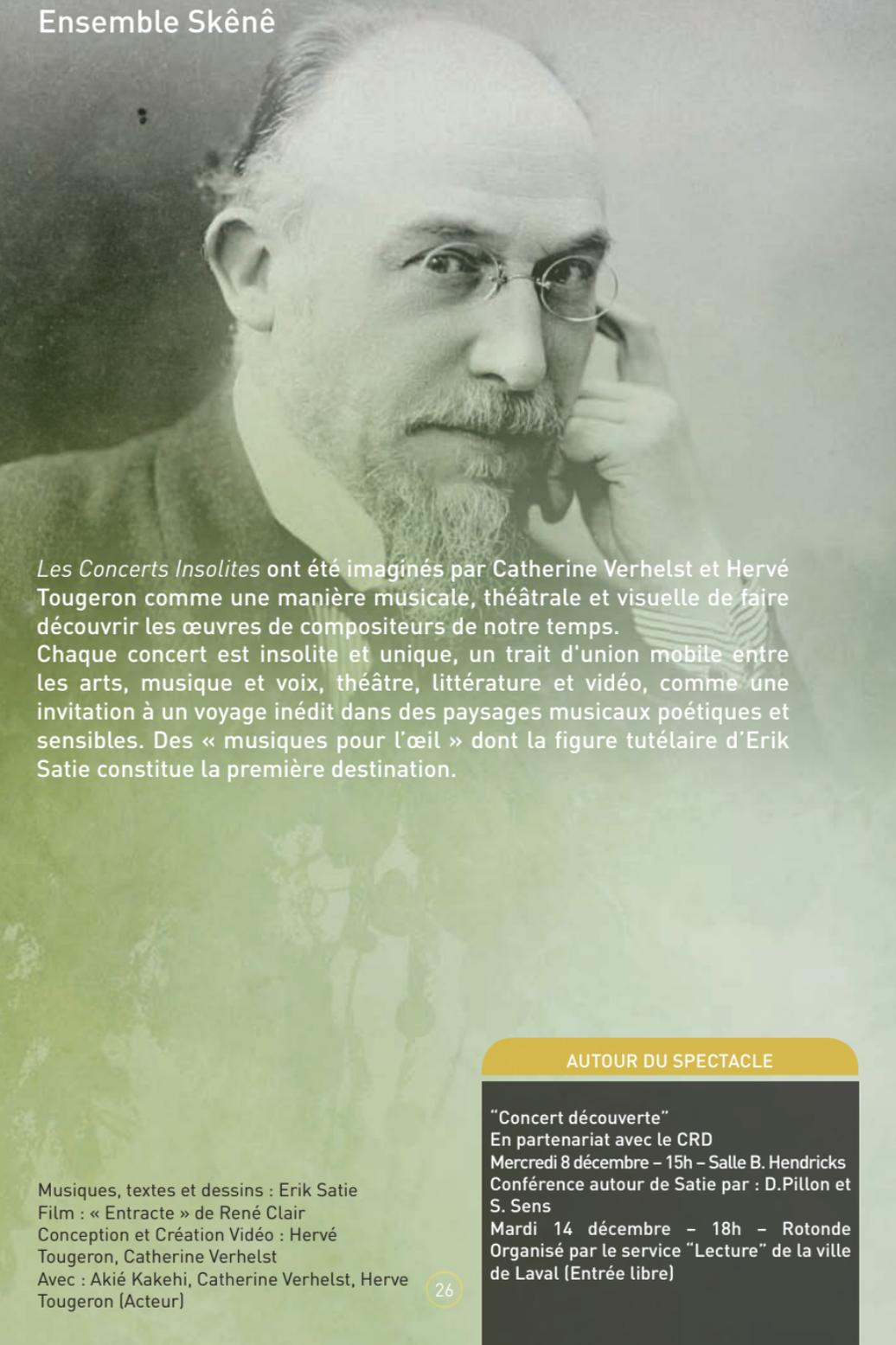
A la fois comédie, tragédie et farce populaire, *Beaucoup de bruit pour rien* promène les spectateurs dans un infernal suspens où les complots multiples organisent l'intrigue. Tout ce petit monde shakespearien se trouve pris dans le tourbillon de destins qui se cherchent, se croisent et s'entrechoquent pour votre plus grand plaisir !

“ Une intrigue tourbillonnante, où se mêlent amour, humour et haine, servie par d'admirables comédiens. OUEST FRANCE ”

Durée : 2h30 (à partir de 12 ans)
De William Shakespeare
Mise en scène : Georges Richardeau

CONCERT INSOLITE : ERIK SATIE

Ensemble Skênê



Les Concerts Insolites ont été imaginés par Catherine Verhelst et Hervé Tougeron comme une manière musicale, théâtrale et visuelle de faire découvrir les œuvres de compositeurs de notre temps.

Chaque concert est insolite et unique, un trait d'union mobile entre les arts, musique et voix, théâtre, littérature et vidéo, comme une invitation à un voyage inédit dans des paysages musicaux poétiques et sensibles. Des « musiques pour l'œil » dont la figure tutélaire d'Erik Satie constitue la première destination.

Musiques, textes et dessins : Erik Satie
Film : « Entracte » de René Clair
Conception et Création Vidéo : Hervé
Tougeron, Catherine Verhelst
Avec : Akié Kakehi, Catherine Verhelst, Herve
Tougeron (Acteur)

AUTOUR DU SPECTACLE

“Concert découverte”

En partenariat avec le CRD

Mercredi 8 décembre – 15h – Salle B. Hendricks

Conférence autour de Satie par : D.Pillon et
S. Sens

Mardi 14 décembre – 18h – Rotonde

Organisé par le service “Lecture” de la ville
de Laval (Entrée libre)

SAMEDI 18 DÉCEMBRE – 17H00

Salle B. Hendricks

Tarif Famille (8€)

MUSIQUE

CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES

Élise Caron



Les chansons pour les Petites Oreilles ont été écrites comme un pont entre l'enfant et l'adulte, l'œuf et la poule, le coq et l'âne, le fou et le sage ; un pont musical et poétique, complexe et naïf, un discours d'enfant qui a grandi et qui chante sa philosophie.

Séances scolaires : Vendredi 17 décembre - 10h et 14h30

“
Élise est juste une créature créative qui a choisi la chanson à texte pour chanter à merveille ce que amante, maman, enfant, putain, conteuse, clown, arbre, fleur, ride, sourire, elle sent du monde. Elle le lui rend au centuple. TÉLÉRAMA
”

Durée : 60 min

Chant, textes et musiques : Élise Caron

Piano : Christine Chazelle

Scie musicale, piano jouet : Michel Musseau

BLANCHES

Théâtre de l'Éphémère



Ouais, petite fille rêveuse et flegmatique passe le plus clair de son temps avec sa Mémé Blanche, son excentrique grand-mère. Ensemble, elles jouent au badminton avec un volant invisible, dansent à la guinguette du coin, se racontent des histoires sur les grandes femmes de l'Histoire... Et puis, Pépé Lulu est mort il y a trois mois. Mémé Blanche a besoin de compagnie et elle commence sérieusement à dérailler ! Ouais ne comprend pas. Ses parents disent que Mémé Blanche aurait une chose dans la tête, ce « truc avec un nom bizarre ». Mémé Blanche, elle, prétend plutôt que c'est Léon Zitrone qui la lui a volée. Ce dialogue, drôle et touchant, met des mots simples et tendres sur la maladie d'Alzheimer.

MERCREDI 12 JANVIER – 15H00

Salle B. Hendricks

Tarif Famille (8€)

THÉÂTRE

CHAGRIN D'AMOUR

Théâtre de Galafronie (Belgique)



Aujourd'hui, Fanny est rentrée chez sa maman plus tôt que prévu parce que « tu comprends, ton papa est malade ». Dans sa chambre, ses jouets l'attendent pour dénouer le secret de la maladie d'amour qui fait pleurer les grands. À la fin de la journée, Fanny pourra-t-elle s'endormir autrement que terriblement fâchée et triste ?

Le texte a reçu le prix Charles Plisnier en 2004.

Le spectacle a reçu le coup de cœur de la presse lors des Rencontres de Huy 2009.

Séances scolaires : Mardi 11 janvier - 10h et 14h30

“ *Chagrin d'amour est un petit bijou de poésie, d'humour, d'inventivité et d'observation malicieuse de la nature humaine.* LE SOIR ”

Durée : 55 min
Texte et musique : Jean Debeve
Mise en scène : Sophie Museur
Avec : Julie Nayer, Nathalie Mellinger,
Philippe Léonard, Gaël Maleux

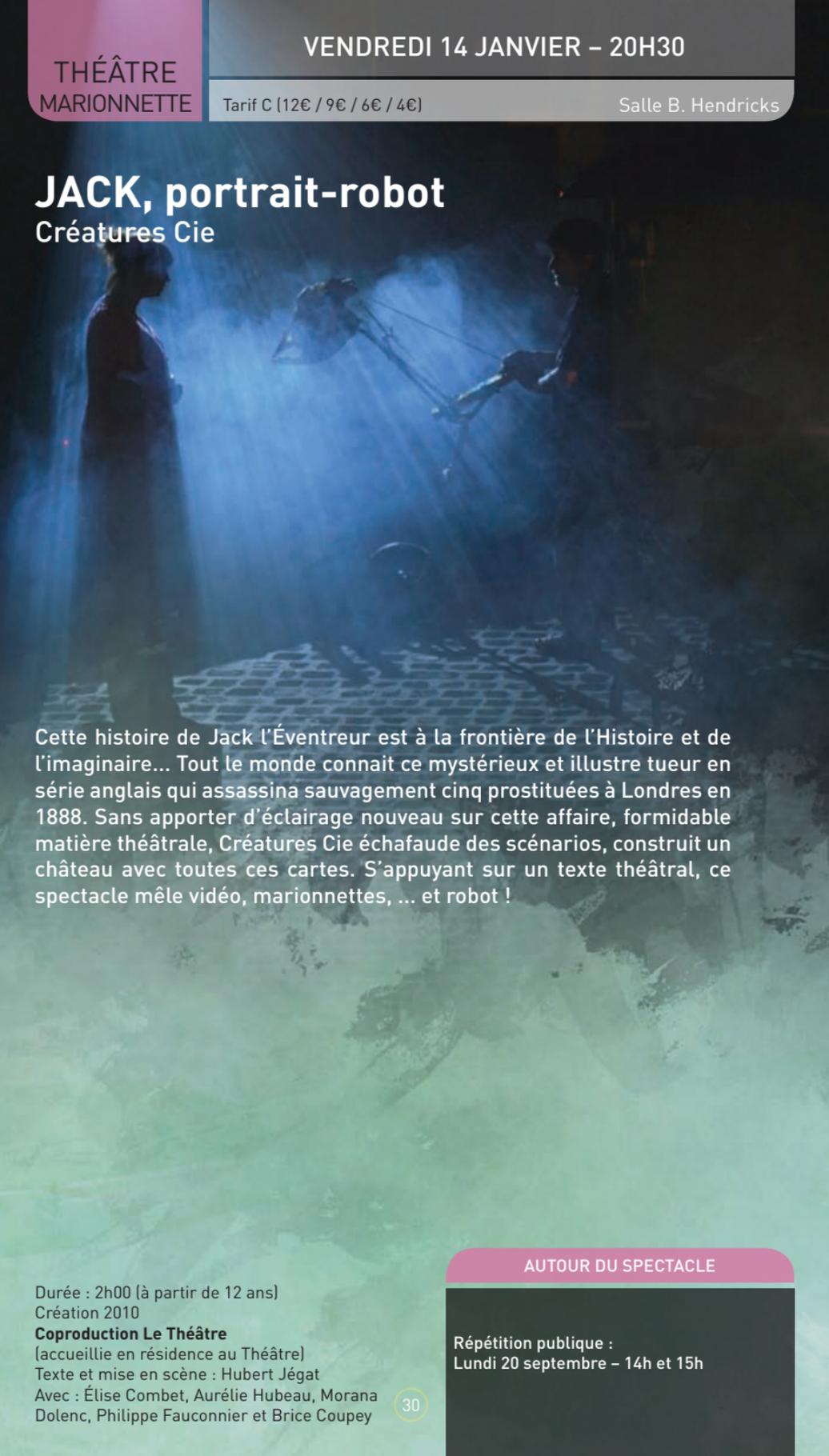
FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

GORRON : 14 janvier

JACK, portrait-robot

Créatures Cie



Cette histoire de Jack l'Éventreur est à la frontière de l'Histoire et de l'imaginaire... Tout le monde connaît ce mystérieux et illustre tueur en série anglais qui assassina sauvagement cinq prostituées à Londres en 1888. Sans apporter d'éclairage nouveau sur cette affaire, formidable matière théâtrale, Créatures Cie échafaude des scénarios, construit un château avec toutes ces cartes. S'appuyant sur un texte théâtral, ce spectacle mêle vidéo, marionnettes, ... et robot !

Durée : 2h00 (à partir de 12 ans)
Création 2010

Coproduction Le Théâtre

(accueillie en résidence au Théâtre)

Texte et mise en scène : Hubert Jégat

Avec : Élise Combet, Aurélie Hubeau, Morana Dolenc, Philippe Fauconnier et Brice Coupey

AUTOUR DU SPECTACLE

Répétition publique :
Lundi 20 septembre – 14h et 15h

À L'OMBRE DES MOTS

Le Trio Joubran



Connu depuis dix ans pour ses créations et son sens de l'improvisation dans la tradition arabe des maqams, Le Trio Joubran – trois frères joueurs de Oud – a régulièrement accompagné la voix de Mahmoud Darwich, l'un des plus grands poètes contemporains de langue arabe. « Mahmoud Darwich était aussi sensible à nos luths que nos cœurs à sa poésie » confie le trio. C'est *À l'ombre des mots* de cet homme de paix et de tolérance que le Trio Joubran, auquel s'est joint Yousef Hbeisch aux percussions, a conçu ce spectacle-hommage. L'occasion rare d'entendre la voix de ce magicien du verbe dont la poésie, enracinée au cœur de sa terre natale, la Palestine, touche à l'universel.

Le grand coup de cœur de la saison. Magique !

“ *Le Trio Joubran, grâce à une maîtrise parfaite de leur art, réussit ainsi à nous emporter dans le monde subtil des mots du poète, et aussi dans celui des maux de sa patrie, la Palestine.* ELKALAM.COM ”

Poèmes : Mahmoud Darwich
Oud : Samir, Wissam, et Adnan Joubran
Percussions : Yousef Hbeisch

AUTOUR DU SPECTACLE

Apéro découverte “Mahmoud Darwich”
Mardi 18 janvier – 19h – Bar du Théâtre
Avec Jean-Luc Bansard (Théâtre du Tiroir)
(Entrée libre)

FAIM DE LOUP

Cie Graine de vie / Ilka Schönbein



Inspiré du Petit Chaperon Rouge des frères Grimm Solo pour une comédienne et tout un univers de marionnettes

Faim de loup, c'est la faim de vivre ! L'appel d'une petite fille moderne, à l'aube de l'adolescence, un brin clownesque et décalée, coincée dans des règles inadaptées, étouffée par l'amour sans limites de sa mère... Petite héroïne d'un monde tout blanc, elle plonge avidement dans l'histoire du Chaperon Rouge... rouge comme le danger, la révolte, l'amour ! Conte cruel, conte naïf, conte de sagesse, d'initiation, de transformation, de rêve, cauchemar ? *Faim de loup* est tout cela à la fois.

Séances scolaires : Mardi 25 janvier - 10h et 14h30

“ *Ilka Schönbein transforme le périple initiatique du Petit Chaperon Rouge en une aventure de chair et de sang aux frontières de l'inconscient d'une remarquable puissance émotionnelle.* LA TERRASSE ”

Durée : 50 min

Mise en scène : Ilka Schönbein

Conception, interprétation et manipulation :

Laurie Cannac

Marionnettes : Laurie Cannac, Ilka Schönbein
et Serge Lucas

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

CRAON : 28 janvier

DU 28 AU 30 JANVIER

Divers lieux

MUSIQUE
CLASSIQUE

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION

CREA Nantes / Région des Pays de la Loire

Ouverture de la billetterie : Samedi 8 janvier

Consacrée à la musique germanique post-romantique, la Folle Journée 2011 couvre près d'un siècle de musique, de 1850 à 1950, soit de Brahms à Richard Strauss et aux compositeurs de l'École de Vienne. L'École de Vienne, fondée par Arnold Schönberg au début du XXe siècle et à laquelle appartiennent ses disciples Berg et Webern, apparaît influencée à la fois par Brahms et par Wagner, Mahler et R. Strauss, tout en développant sa propre esthétique qui influencera à son tour les compositeurs allemands Paul Hindemith, Carl Orff et Hanns Eisler.

En partenariat avec le conservatoire de Laval (CRD)

L'ILLUSION COMIQUE

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Un père désespéré à la recherche de son fils disparu consulte un magicien pour retrouver le fugueur. Le mage fait apparaître au père stupéfait l'image de son fils, Clindor, devenu serviteur de Matamore, un guerrier extravagant et amoureux d'Isabelle. Clindor aime Isabelle, mais il fait aussi la cour à Lise. Isabelle aime Clindor, mais elle doit épouser Adraste. Tromperies, trahisons, délire de Matamore, guet-apens, rixes. Adraste est tué, Clindor emprisonné et condamné à mort. Mais...

“ *Élisabeth Chailloux met en scène L'illusion Comique, de Corneille, éloge des vertus du théâtre et partition virevoltante qu'elle confie à une troupe de comédiens aguerris et virtuoses.* LA TERRASSE ”

Durée : 2h15

De Pierre Corneille

Mise en scène : Élisabeth Chailloux

Avec : Sophie Neveu, Frédéric Cherboeuf,
Étienne Coquereau, Jean-Charles Delaume,
Malik Faraoun, François Lequesne,
Adrien Michaux, Lara Suyeux

VENDREDI 4 FÉVRIER – 20H30

THÉÂTRE

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

CHATROOM

Théâtre de Poche (Belgique)



Isolés derrière l'écran de leur ordinateur, six adolescents en proie à l'ennui et à la frustration « chattent ». Les conversations s'entrecroisent, les sujets vont et viennent, du plus léger au plus grinçant et les pactes se scellent : chacun manipule l'autre et tente de le pousser à commettre l'irréparable. Ces adolescents, sous couvert d'anonymat, sont-ils capables de tout ? Où sont leurs limites au sein de leur quête d'identité ? Telles sont les troublantes questions posées par cette pièce singulière d'Enda Walsh.

Plébiscité par la presse, les professionnels et le public au festival d'Avignon 2009 (le spectacle a affiché complet pendant 1 mois), ce spectacle est un vrai choc

“ *Un chef-d'oeuvre de 70 minutes... Une cyberversion de Sa Majesté des Mouches. L'écriture d'Enda Walsh est tendue, vive, rafraichissante, effrayante et souvent drôle.* TIMES ”

Durée : 1h10 (à partir de 12 ans)

Texte de Enda Walsh

Traduction : Xavier Mailleux

Mise en scène : Sylvie de Braekeleer, assistée de Edwige Baily

Avec : Adriana da Fonseca, Olivier Lenel,

Cédric Lombard, Elsa Poisot, Deborah

Rouach, Julien

MERCREDI 9 FÉVRIER – 17H00

THÉÂTRE

Tarif Famille (8€)

Salle B. Hendricks

LA PRINCESSE AU PETIT POIDS

Cie La rousse



La princesse au petit poids n'est pas la princesse au petit pois. La princesse au petit poids est la plus malheureuse du monde. Elle a un petit poids dans la tête qui roule et tourne comme un petit pois. Rien ne semble pouvoir la consoler. Rien ? Peut-être ce petit homme de terre et son cadeau merveilleux qui scintille et brille entre ses deux mains serrées.

Séances scolaires : Mardi 8 février - 10h et 14h30

“ Dans cet univers de conte de fées un peu en vrac et décalé, quelques doses d'absurde viennent enthousiasmer les parents. Un ravissement pour petits et grands. TÉLÉRAMA ”

Durée : 45 min
Écrit et illustré par Anne Herbauts
Mise en scène : Nathalie Bensard
Avec : Nathalie Hauwelle, Sophie De Ratuld,
Christophe Malaval, Marc Ségala

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

CRAON : 10 février

36

VENDREDI 11 FÉVRIER – 20H30

THÉÂTRE
VISUEL

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

VOYAGEURS IMMOBILES

Cie Philippe Genty



Sur scène, sept passagers (mimes, danseurs, marionnettistes) partagent un voyage au-delà du temps et de l'espace, au-delà de toutes frontières physiques dans une course sur place. Ils traversent des océans, des déserts, des mondes ignorés... Ils plongent dans des situations dérisoires en perpétuelle transformation, éruptions, naufrages et magma balayés par des vents récurrents comme des états mentaux successifs...

Créé en 1995, *Voyageurs Immobiles* est considéré comme le chef-d'œuvre du génial Philippe Genty. Après avoir tourné dans le monde entier, il a recréé ce spectacle en 2010 avec une nouvelle équipe. Un régal de spectateur !

Durée : 1h30
Création 2010

Mise en scène de Philippe Genty
et Mary Underwood

FARFALLE (Papillon)

Cie TPO (Italie)

Programmation
à partir
de 3 ans
Jeune Public



Observez un papillon : le mouvement du vol et le battement des ailes ressemblent à un pinceau qui peindrait dans l'air, mais aussi à une danse. Cette danse ne dure qu'une journée. Tout se déroule entre le lever et le coucher du soleil. Au gré de la chorégraphie, apparaissent un paysage, un oeuf, une larve, une chenille et enfin une multitude de papillons colorés.

Avec ce nouveau spectacle, la compagnie italienne TPO poursuit son expérimentation sur l'utilisation de la vidéo dans le spectacle vivant.

Séances scolaires : Mardi 15 février – 10h et 14h30

Durée : 50 min

Mise en scène : Francesco Gandi, Davide Venturini

Chorégraphie et jeu : Anna Balducci, Piero Leccese

SAMEDI 19 FÉVRIER – 20H30

DANSE

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

LES CHAMBRES DES JACQUES + ZIP ZAP ZOOM

Les Ballets Jazz de Montréal (Québec)



Dans *Les Chambres des Jacques*, Azure Barton, saisissante jeune chorégraphe canadienne, s'est lancée le défi d'aller à la rencontre de l'être humain chez le danseur et non l'inverse. Cette oeuvre intimiste, aux rythmes audacieux de Vivaldi à Vigneault, célèbre la vie et les détails les plus banals qui ornent miraculeusement le quotidien.

Avec *Zip Zap Zoom* la chorégraphe Anabelle Lopez Ochoa entraîne ses danseurs dans le monde virtuel des jeux en ligne. Elle part à la recherche des émotions et réflexes « réels » qui peuvent survenir entre les « avatars » à l'intérieur même du monde de la musique électronique et de la réalité virtuelle.

“ Rarement est-il donné le privilège d'assister à une telle démonstration d'excellence. Les Ballets Jazz de Montréal, à qui l'on prête quelques-uns des meilleurs danseurs au monde, a égalé sa réputation. MIDI LIBRE ”

Durée : 1h30 avec entracte
Les chambres des Jacques : Chorégraphie de Azure Barton
Zip Zap Zoom : Chorégraphie de Annabelle Lopez Ochoa assistée de Céline Cassone

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ DANSE

« Du modern jazz au jazz contemporain »
Samedi 19 février – 18h30 – Rotonde
En partenariat avec l'ADDM 53
(Entrée libre)

PAROLES DE FEMMES



LA FEMME CE CONTINENT NOIR (Lumières d'août)

Entre conférence, auto-fiction et performance, une femme joue, avec humour, à prendre à la lettre l'image de cette « femme continent noir ». Par la parole et par le corps, elle interroge et éprouve la métaphore, se laisse guider par sa logique et ses méandres, traverse des strates d'histoire et de sens. Elle expose, raconte, questionne le public, dialogue aussi avec Freud à propos de ses théories sur la « féminité ».

AGGLOMÉRÉ (Cie Autrement Dit)

Cette nouvelle création de Jézabel Coguyec met en scène la solitude d'un homme, noyé dans un univers télévisuel qui a fini par engloutir sa propre réalité. La solitude de cet homme est comblée par la présence continue d'une actrice...

La femme ce continent noir :
(à partir de 16 ans)
Texte et mise en scène Marine Bachelot
Avec : Faye Atanassova Gatteau

Aggloméré :
Écriture et mise en scène : Jézabel Coguyec

AUTOUR DU SPECTACLE

Répétition publique de "Aggloméré" :
Jeudi 6 janvier – 18h

MARDI 15 AU VENDREDI 18 MARS – 20H30

Salle de répétition (jauge : 50)

Tarif C (12€ / 9€ / 6€ / 4€)

THÉÂTRE
D'OBJETS

LAS TRIBULACIONES DE VIRGINIA

Hermanos Oligor (Espagne)



Dans un petit chapiteau, une sorte de baraque de foire, cinquante spectateurs sont invités à partager un théâtre magique de manière très intime. *Las Tribulaciones de Virginia* est un spectacle de marionnettes mécaniques et de jouets. Dans une ambiance tendre et poétique de fête foraine d'antan, on se laisse emporter dans la douce et tragique rencontre d'amour de Valentin et de Virginia... Une immersion dans un monde étrange et décalé, à mi-chemin entre cirque et fête foraine. Un spectacle d'une rare sensibilité.

Durée : 1h30 (à partir de 12 ans)
Conception, réalisation et jeu : Hermanos Oligor

41

+

TOURNÉE RÉGIONALE
Initiée par le Théâtre de Laval

SVET DES COËVRONS : semaine du 21 au 27 mars
CC BOCAGE MAYENNAIS : semaine du 28 mars au 3 avril
CENTRE CULTUREL ATHANOR : semaine du 4 au 10 avril

LE JOURNAL DE GROSSE PATATE

Théâtre de la Manivelle



Grosse Patate, c'est le surnom qu'on lui donne, et ça veut tout dire... Elle nous parle de son CM2, de la maîtresse, de Rosemarie, de Rémi, de Hubert... Ces confidences sont ponctuées des interventions de « l'homme en noir » qui veille et raconte les rêves. Pas de mièvrerie dans ce *Journal de Grosse Patate*, mais de l'humour « craquant », pimenté des histoires du quotidien, avec une énorme humanité face aux questions de ces enfants qui basculent dans l'adolescence à l'entrée du collège. L'auteur du texte, Dominique Richard, a aimé cette adaptation : « J'y ai retrouvé le ton de Grosse Patate, son énergie et sa délicatesse ».

Ce spectacle a connu un vrai succès lors du Festival d'Avignon 2009

Séances scolaires : Mardi 15 mars – 10h et 14h30

DYPTIK Dominique RICHARD.....

Durée : 60 min
Texte De Dominique Richard
Avec : Caroline Guyot, Willy Claeysens
Scénographie et mise en scène : François Gérard

JEUDI 24 MARS – 17H30

Salle B. Hendricks

Tarif Famille (8€)

THÉÂTRE

LES SAISONS DE ROSEMARIE

Théâtre du vestiaire



Un poème rock, sur fond de rêverie vidéo et de guitare électrique, qui pose joyeusement les questions de la vie. Rosemarie grandit et ne sait pas qui elle est. Les mots se bousculent dans sa tête, et lorsqu'il s'agit de parler : rien à dire...

Ce spectacle porte l'énergie des passions de l'enfance où tout est plus fort, plus tragique, plus comique. Il nous entraîne dans l'univers plein de fantaisie et de poésie des deux enfants, traversé par trois figures d'adultes décalés. On partage avec eux des moments de solitude, de questionnement, mais aussi et surtout, des moments d'exaltation, de jeu et de rire.

Séances scolaires : Jeudi 24 mars – 10h

Durée : 60 min

Texte De Dominique Richard

Mise en scène : Dany Simon

Avec : Lili Douard et Vincent Furic

Création musicale et interprétation : Éric Philippon

DANSE
MUSIQUE

MARDI 22 MARS – 20H30

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

Salle B. Hendricks

LA MÉCANIQUE DES ANGES

Cie Arcosm



Sur le plateau, huit « bêtes de scène » : une guitariste de rock, des danseurs, un pianiste, un acteur, une chanteuse lyrique... Bidouillage de styles, de genres : *La Mécanique des Anges* est une œuvre envoûtante, un spectacle total. Une comédie musicale d'un genre nouveau qui va chercher ses références chez David Lynch ou dans la comédie musicale de Broadway. De quoi envoyer les spectateurs aux anges !

“ Après *Echoa* et *Lisa*, « *La Mécanique des Anges* » comme un grand vin développe les arômes d'un chef-d'œuvre. LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ ”

Durée : 60 min
Conception et mise en scène : Thomas Guerry
et Camille Rocailleux
Chorégraphie : Thomas Guerry
Musique : Camille Rocailleux

AUTOUR DU SPECTACLE

CAFÉ DANSE

« Quand la danse rencontre les autres arts »
Mardi 22 mars – 18h30 – Rotonde
En partenariat avec l'ADDM 53
(Entrée libre)

DIMANCHE 27 MARS – 17H00

Salle B. Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

MUSIQUE
DU MONDE

STAFF BENDA BILILI (Congo)



Staff Benda Bilili ne ressemble à rien de connu. Composé de 4 chanteurs/guitaristes paraplégiques, d'une section rythmique et d'un jeune prodige de 18 ans qui exécute des solos ébouriffants sur un instrument fabriqué à partir d'une boîte de conserve, Staff Benda Bilili crée des chansons d'une beauté et d'une puissance extraordinaires. Le monde entier les a découverts lors du dernier Festival de Cannes grâce au film « Benda Bilili » qui leur est consacré. Mais le « Staff » est avant tout un incroyable groupe de scène. Loin des rues du Congo, l'orchestre de Kinshasa fait désormais un carton à chacun de ses concerts.

En partenariat avec le 6par4

“ Mélangeant allègrement rumba zaïroise, reggae et funk, ils n'hésitent pas à imiter James Brown ou à se prendre pour des crooneurs cubains [...] le résultat est étonnant. LE MONDE 2 ”

Avec : Leon "Ricky" Likabu, Coco Gambalé, Kibin Kabeya, Théo Coude, Waroma "Santu Papa", Roger Landu, Paulin "Cavalier", Junana Tanga Suele, Zadis....

AUTOUR DU SPECTACLE

Projection de " BENDA BILILI !"
De Renaud Barret et Florent de la Tullaye
Au Cinéville (Laval)
En partenariat avec Atmosphères 53

MONSTRES

Label Brut



Harry, Hector et Bertrand. Trois personnages. Une profession : TUEUR. Hector, le jeune stagiaire exalté. Harry, l'artisan-tueur dans la force de l'âge. Bertrand, le maître suprême. Installé à Paris, chacun se cherche un semblant de vie normale, mais leur quotidien est loin d'être ordinaire. Leur métier les oblige à vivre dans une sorte de clandestinité. Ils doivent s'organiser toujours autrement, dans un monde un peu à part. Bien sûr, ces trois tueurs se croisent... Entre deux commandes, ils changent de visage et la vie continue, ils mangent des pizzas et regardent de vieux films... Jusqu'au jour où, Bertrand ne tient plus, il contacte Harry, il a d'importantes choses à lui dire...

Durée : 1h30

Création 2010

Texte : Ronan Chéneau (commande d'écriture)

Mise en scène : Babette Masson assistée de Valerie Berthelot

Avec : Harry Holtzman, Laurent Fraunie et Cédric Zimmerlin

L'IMMÉDIAT

Cie Lamereboitel



Comment vivre dans l'immédiat ? Vivre l'ébullition, la frénésie, tout simultanément, brusquement, le désordre béant et brutal. Sans rien prévoir, sans jamais savoir ce qui va arriver, surpris sans cesse, pris au vif, urgemment, dans un perpétuel accident. Sans mémoire, sans répit, sans cesse. Raconter l'immédiat, c'est peut-être impossible. Un projet inclassable à la frontière du théâtre physique, de la performance et du cirque, chaque fois réarrangé, où les représentations sont précédées, accompagnées ou suivies de mille « morceaux ».

Spectacle proposé par Le Carré – scène nationale de Château-Gontier

“ La bizarrerie de l'humain et du monde est la matière première de ce formidable dérèglement théâtral qu'est L'Immédiat. LE MONDE ”

Avec : Marine Broise,
Aldo Thomas, Camille Boitel, Pascal Le Corre,
Jérémy Garry, Jacques-Benoît Dardant

47

AUTOUR DU SPECTACLE



Le tarif comprend le trajet en bus du Théâtre de Laval au théâtre des Ursulines (RDV à 19h30 sur le parvis du Théâtre de Laval). Réservation obligatoire

CINÉMATIQUE

Cie Adrien M



Depuis sa révélation aux Jeunes Talents Cirque 2004, Adrien Mondot, informaticien- jongleur, orchestre des laboratoires, crée des spectacles et des installations qui mettent en œuvre des interactions sensibles entre arts de la scène et arts numériques pour explorer les imaginaires.

Lignes, points, lettres, objets numériques projetés sur des surfaces planes, tissent des espaces poétiques qui épousent les corps et le geste. Cinématique est une invitation au voyage, à la rêverie, au jeu, à une traversée des matières virtuelles. Une étonnante expérience de spectateur à partager en famille. Bluffant !!!

En partenariat avec : **LAVAL
VIRTUAL**

“ ”

C'est envoûtant, ludique, pas rasoir pour deux octets. TÉLÉRAMA

Durée : 1h10
Conception, développement informatique et
interprétation : Adrien Mondot
Danse : Satchie Noro

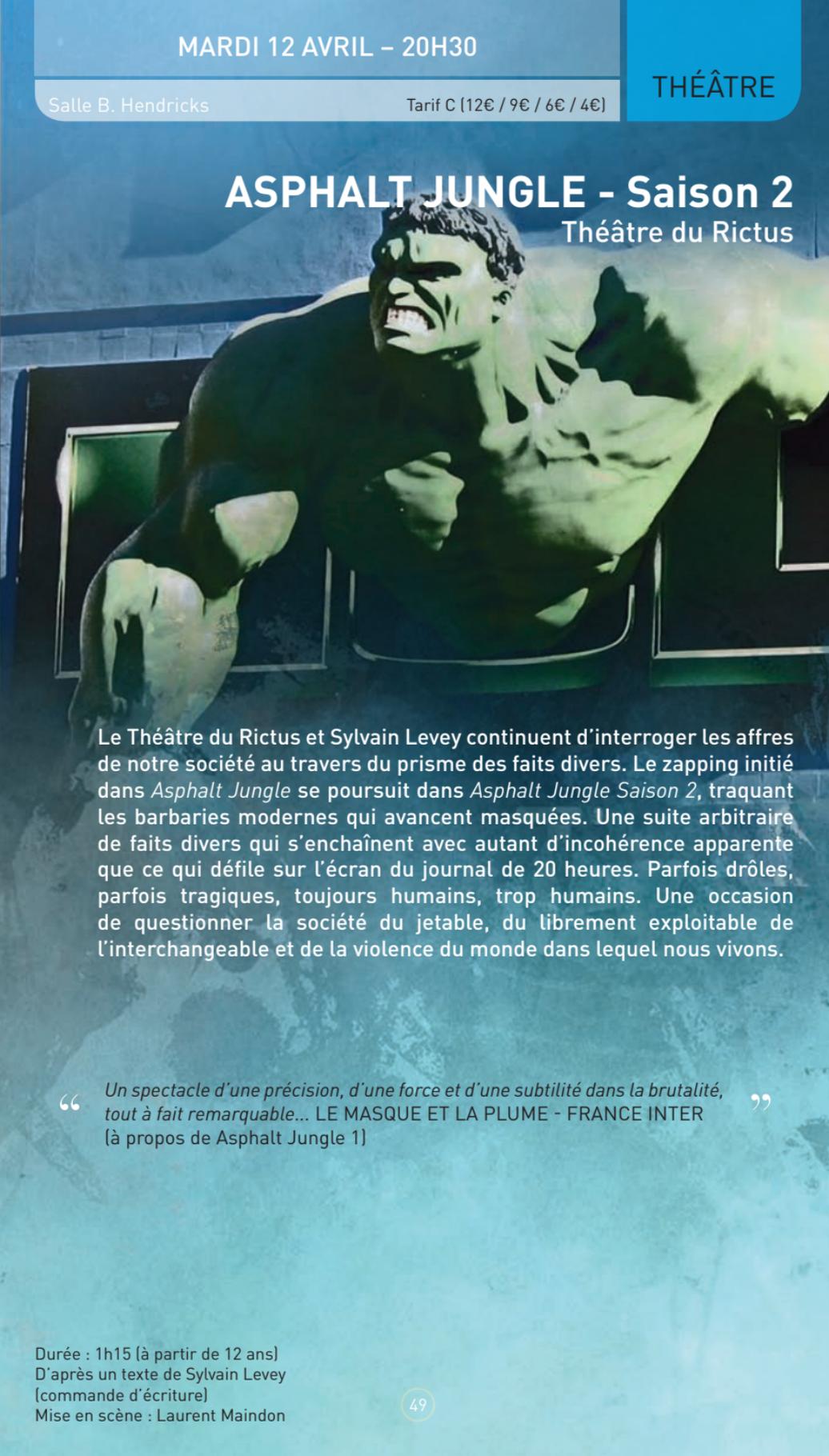
48

AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition "XYZT" du 28 mars au 10 avril
Installation interactive. (Entrée libre)

ASPHALT JUNGLE - Saison 2

Théâtre du Rictus

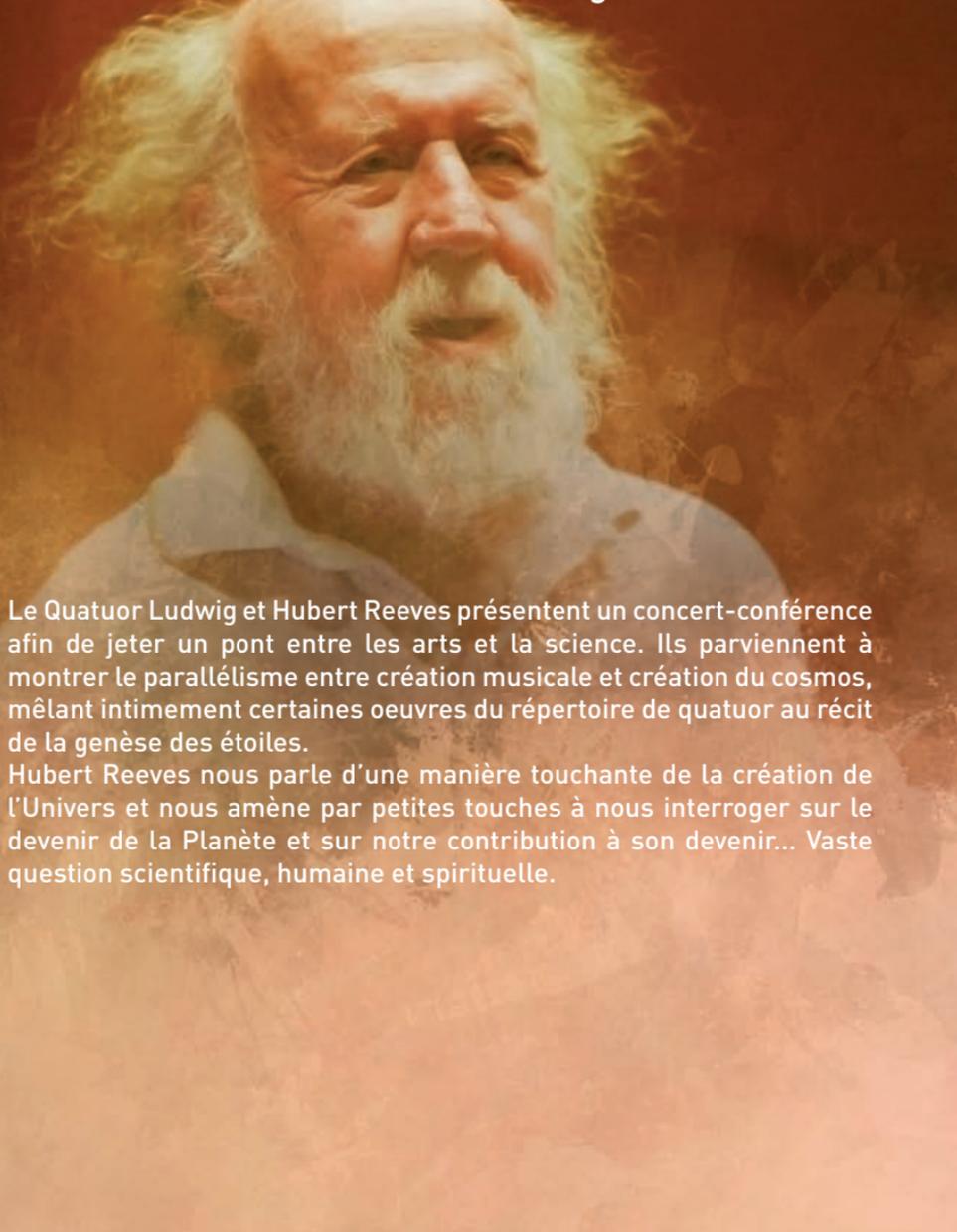


Le Théâtre du Rictus et Sylvain Levey continuent d'interroger les affres de notre société au travers du prisme des faits divers. Le zapping initié dans *Asphalt Jungle* se poursuit dans *Asphalt Jungle Saison 2*, traquant les barbaries modernes qui avancent masquées. Une suite arbitraire de faits divers qui s'enchaînent avec autant d'incohérence apparente que ce qui défile sur l'écran du journal de 20 heures. Parfois drôles, parfois tragiques, toujours humains, trop humains. Une occasion de questionner la société du jetable, du librement exploitable de l'interchangeable et de la violence du monde dans lequel nous vivons.

“ *Un spectacle d'une précision, d'une force et d'une subtilité dans la brutalité, tout à fait remarquable...* LE MASQUE ET LA PLUME - FRANCE INTER (à propos de *Asphalt Jungle 1*) ”

LE TEMPS QUI PASSE

Hubert Reeves et Le Quatuor Ludwig

A portrait of Hubert Reeves, an elderly man with a long, white beard and hair, looking slightly to the right. The background is a warm, textured orange-brown color.

Le Quatuor Ludwig et Hubert Reeves présentent un concert-conférence afin de jeter un pont entre les arts et la science. Ils parviennent à montrer le parallélisme entre création musicale et création du cosmos, mêlant intimement certaines oeuvres du répertoire de quatuor au récit de la genèse des étoiles.

Hubert Reeves nous parle d'une manière touchante de la création de l'Univers et nous amène par petites touches à nous interroger sur le devenir de la Planète et sur notre contribution à son devenir... Vaste question scientifique, humaine et spirituelle.

Durée : 1h45

Avec : Hubert Reeves

Le Quatuor Ludwig : Jean-Philippe Audoli (violon), Elenid Owen (violon), Padrig Fauré (alto), Anne Copery (violoncelle)

AUTOUR DU SPECTACLE

- Observation de Saturne sur le parvis du théâtre à l'issue de la représentation
- Exposition "Les violons d'Einstein" du 18 au 30 avril dans le hall Rotonde
En partenariat avec l'Observatoire Populaire et le CCSTI de Laval. (Entrée libre)

VENDREDI 22 AVRIL – 18H30

THÉÂTRE
DANSE

Salle de répétition (jauge 100)

Tarif Famille (8€)

QUAND JE ME DEUX

Cie A.K. Entrepôt

Programmation
à partir
de 3 ans
Jeune Public

Comment se raconte-t-on quand on est deux, quand on est dix, quand on est cent ? Comment entend-on l'autre quand on est seul ? Comment écouter l'autre quand son langage à lui est le geste, le mouvement, le corps, l'espace ? *Quand Je Me Deux* est une partition pour une comédienne et une danseuse qui évoque le monde intime des tout-petits : comme les murmures en train d'éclore, les chuchotements qui se mêlent, les souvenirs qui se racontent, les hésitations pour rencontrer l'autre.

Séances scolaires : Jeudi 21 avril – 10h et 14h30

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

ÉVRON : 18 avril
LOIRON : 19 avril

Durée : 35 min
Texte : Valérie Rouzeau
Conception et mise en scène : Laurance Henry

51

ANDRÉ MINVIELLE

1ère partie : **Batlik**

André Minvielle

Scatteur, rappeur, rime-ailleurs, André Minvielle bouscule les mots et les conventions. Du blues au patois, de la gaieté au déchirement, le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encanaille. Une grande leçon de vie, indispensable. Avec Lionel Suarez, un des accordéonistes les plus demandés de la scène française, ils emportent le public dans un voyage poétique et musical.

En 2008, André Minvielle a été récompensé par une Victoire du Jazz, dans la catégorie « Artiste ou Formation vocale de production française »

Batlik

Un propos percutant, un jeu de guitare percussif, un phrasé syncopé, une voix unique au timbre sensible et puissant... Batlik est tout cela à la fois, mais surtout un artiste sans compromis, authentique, qui avance avec beaucoup d'honnêteté et de sens.

AUTOUR DU SPECTACLE

ACTIONS SUR LE QUARTIER DES POMMERAIES
- Mercredi 4 mai : Expo / Rencontre autour de "suivez l'accent" (Entrée libre)
- Jeudi 5 mai – 20h30 : "Soirée Chaudron" À la résidence Pierre de Coubertin
Repas avec la participation de André Minvielle et Babel.
(Réservations à partir du 1er février)
En partenariat avec le Comité d'animation des Pommeraiés et Habitat jeunes



LE GRAND CAHIER

Cie Toda Via Teatro

Deux frères jumeaux sont laissés chez leur grand-mère, une femme sèche et dure, afin de subsister jusqu'à la fin de la guerre. Cette expérience est comme un parcours initiatique assez brutal où l'enfance disparaît, tel un costume qu'on force à ôter.

Dans un décor très épuré, représentant à la fois la ville et la campagne, l'intérieur et l'extérieur, ce spectacle présente une esthétique très forte, où les acteurs multiplient les personnages, dans une mise en scène à la limite de la chorégraphie.

Mise en scène par Paula Giusti, jeune collaboratrice d'Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, cette adaptation du roman d'Agota Kristof est une remarquable réussite.

“ Paula Giusti signe un spectacle magnifique, envoûtant, intrigant et singulier, porté par de remarquables comédiens, qui témoigne de sa virtuosité technique et de sa profonde humanité. FROGGYDELIGHT.COM ”

MON GÉANT

Cie Les Nuits Claires (France) & Agnello Crotche (Belgique)



Jeanne a trente ans... Elle nous raconte un petit moment de sa vie, celui qu'elle a passé à l'hôpital, lorsqu'elle avait sept ans. Elle se rappelle de ce lieu insolite où tout est blanc, et du jour où Madame Isis, son extravagante infirmière, lui a offert « un Géant », un grand bonhomme de tissu, qui deviendra son compagnon de jeu et grâce auquel elle va entrevoir sa guérison. Une histoire où l'imaginaire, la capacité d'invention, et le lien de tendresse sont de puissants remèdes.

Séances scolaires : Vendredi 13 mai – 10h et 14h30

“ ”

Un spectacle à la fois juste et émouvant. TÉLÉRAMA

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

SAINT-AIGNAN : 10 mai

Durée : 60 min
Texte, jeu et mise en scène : Aurélie Namur
et Félicie Artaud

MERCREDI 18 MAI – 20H30

CHANSON
FOLK

Salle B: Hendricks

Tarif B (22€ / 17€ / 12€ / 6€)

MORIARTY

1ère partie : **Clelia Vega**

Moriarty

Cabaret folk déglingué, tissé autour de la voix profonde de cette diva sortie d'un autre temps. La musique de Moriarty est peuplée par des présences lointaines : musique folk américaine et irlandaise, blues rural du sud des États-Unis, country hantée et élégamment poussiéreuse. Leurs chansons sont à la fois mélancoliques et explosives, et surtout, elles racontent des histoires...

Clelia Vega

Entre folk, pop et ambiance bluesy, l'univers de Clelia est à la lisière de la mélancolie avec sa voix pure et sensuelle aux graves chaleureux.

Moriarty :

Chant, xylophone, kazoo : Rosemary Standley
Harmonica : Thomas Puéchavy
Guitare, piano, percussions : Arthur B. Gillette
Contrebasse, guitare : Stephan Zimmerli
Dobro, guitare, xylophone : Charles Carmignac
Batterie et percussions : Vincent Talpaert et
Éric Tafani

Clelia Vega :

Chant : Clelia Vega
Machines : Cyesm
Violoncelle : Chloé Girodon
Claviers : Ronan Hilaireau

P.P LES P'TITS CAILLOUX...

Cie Loba



Après *Bottes de Prince et Bigoudis* (spectacle librement adapté de Blanche Neige), Annabelle Sergent prolonge son travail autour des « grands contes qui ont nourri notre enfance » en nous entraînant sur les traces du fameux Petit Poucet. *P.P les P'tits Cailloux* : une histoire vieille comme le monde, traitée « à la sauce » Loba : récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos imageries traditionnelles.

Second volet d'un triptyque, *P.P les P'tits Cailloux* questionne la notion de fratrie, de place choisie ou imposée dans la famille, tout en sonnant un air de rébellion !

Séances scolaires : Vendredi 20 mai – 10h et 14h30

Création 2010
Écriture : Annabelle Sergent et Vincent Loiseau (Kwal)
Mise en scène : Anne Marcel
Avec : Annabelle Sergent

FAL53

TOURNÉE "SPECTACLES EN CHEMINS"

ÉVRON : 17 mai
LOIRON : 18 et 19 mai

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 MAI

ÉVÈNEMENT
THÉÂTRE

Dans un quartier de Laval – à partir de 21H00

Tarif C (12€ / 9€ / 6€ / 4€)

SAFARI INTIME

Opéra Pagai

Rendez-vous dans un quartier de Laval (annoncé ultérieurement). Départ tous les 1/4 d'heure de 21h à 22h.

Qui n'a jamais rêvé de pouvoir épier ses voisins dans les situations les plus intimes et les plus secrètes sans le risque d'être démasqué ? L'Observatoire des Comportements Humains vous permet désormais de le faire en toute impunité ! Laissez désormais libre cours à votre curiosité grâce au parcours étonnant que vous propose l'Observatoire à l'occasion de la Journée nationale de l'Intime. Une soirée « portes et fenêtres ouvertes » par les ruelles, les escaliers et les jardins de la ville qui vous permettra de découvrir, à travers une approche scientifique et rigoureuse, des spécimens humains dans leur milieu naturel.

En partenariat avec le comité d'animation et la maison de quartier concernés

“ *Le collectif propose des situations qui permettent de prendre instantanément un recul salvateur sur nous, notre société et plus généralement notre mode de vie.* EVENE.FR ”

Direction artistique : Cyril Jaubert
Écriture collective
Avec la complicité des habitants et la participation de comédiens amateurs et figurants locaux

LA CONFIDENCE DES OISEAUX

Le Guetteur – Luc Petton & Cie



Corneilles, étourneaux, perruches, pies et geais nous entraînent avec les danseurs dans un fascinant ballet. Entre ciel et terre, ils jaillissent et nous emportent dans une fabuleuse et fragile aventure. L'homme se fait volatile, l'oiseau prend sa pleine place dans la chorégraphie ; le chant des oiseaux se mêlant à la musique. Ensemble ils redessinent un ciel, faiseurs de rêves et de liberté dont seuls les oiseaux sont les garants et les témoins.

Un projet délicieusement à part du chorégraphe et ornithologue amateur Luc Petton. À coup sûr, le spectacle le plus poétique de la saison.

“ La présence des oiseaux, volontiers fugueurs, impose une gestuelle mesurée, interdit toute brusquerie. Pour les accueillir, pieds, mains, hanches se font perchoirs, voire discrètes mangeoires. Médusé, le spectateur assiste à cette rencontre comme à la naissance d'un "nouveau monde". TÉLÉRAMA ”

Durée : 60 min

Concept et Chorégraphie : Luc Petton

Collaboration artistique : Marilén Iglesias-Breuker

Avec : Marie-Laure Agrapart ou Marie Sinnave, Mélisande Carré Angeli, Aurore Castan-Ain, Tuomas Lahti ou Maxime Iannarelli

LE LAPINDROME



La durée de vie d'un lapin est d'environ 10 ans. Pour sa troisième année d'existence, le Lapindrome entre donc dans une période de grande maturité. Le voilà plein d'entrain, les oreilles au vent, prêt à vivre fortement toutes les expériences qui se présenteront. Lors de chacune de ces soirées Lapindrome vous pourrez au gré de vos envies boire un verre dans une ambiance d'avant-garde désuette, faire des rencontres ou rester boudier dans un coin, profiter d'un merveilleux spectacle, écouter un excellent concert, voir un film, boire du champagne en mangeant du pâté, amener votre tante. L'adhésion de 2 euros à l'entrée vous permettra, en tant qu'adhérent de l'association, de profiter du Lapindrome toute l'année. Le Lapin n'est pas un animal grégaire mais il n'a de raison d'exister qu'en présence de votre délicieuse compagnie, il vous attend donc d'une patte ferme et décidée à partir du 1er octobre, avec le concert rock et forain explosif des Fucking Hell.

LES DATES DU LAPINDROME :

2010 :

Vendredi 1er octobre (soirée
d'ouverture)

Vendredi 15 octobre

Samedi 27 novembre

Samedi 18 décembre

2011:

Vendredi 21 janvier

Vendredi 18 février

Samedi 12 mars

Samedi 23 avril

Samedi 14 mai

Vendredi 3 juin

PALIN'MÔMES

Parcours culturel pour la petite enfance



« Palin'Mômes » est une initiative du service “petite enfance” de la ville de la Laval, du Conservatoire à Rayonnement Départemental et du Théâtre - scène conventionnée, à destination des 0 / 3 ans. Un programme d'actions dédié aux tout-petits (spectacles, éveil musical, lecture...).

Renseignements : 02 43 49 89 24

LE JARDIN DU POSSIBLE Association 16 rue de Plaisance

Du mercredi 6 au vendredi 8 octobre – Rotonde

Entre installation plastique et spectacle interactif

À partir de 18 mois

Des carrés de gravier, des cercles de galets, des bois flottés, des pétales séchés ... Un jardin insolite tout éclairé de lumière pour mieux dessiner et jouer avec les éléments naturels. Chaque visiteur est invité à suivre le jardinier, déplacer les éléments, les étaler, bâtir à mains nues, détruire, reconstruire ou simplement toucher pour découvrir une sensation.

Vaste terrain de jeu, cette forme particulière de spectacle qu'est le Jardin du Possible s'adresse à la Petite Enfance pour un éveil au toucher et à l'image.

Une création de et avec Benoît Sicat

IN 1 & 2 Cie Skappa !

Du lundi 3 au vendredi 7 janvier – Dans les structures "Petite Enfance" de la ville de Laval

Installation / Spectacle

À partir de 12 mois

IN 1 et 2 parle de ce qui pousse : de ce qui pousse malgré nous, de ce qu'on empêche de pousser parce qu'on prend toute la place mais aussi de ce qu'on est capable de faire pousser n'importe où (donc ici aussi) parce qu'on prend le temps de regarder où on a posé les pieds.

IN 1 , une installation plastique et sonore qui joue sur 2 lectures différentes du même objet et de l'espace, selon les différents moments de la journée (le jeu, la sieste, le goûter etc.).

IN 2 est composé d'une installation plastique et sonore dans laquelle évoluent une comédienne et un technicien, afin de glisser notre espace de jeu dans l'espace de vie.

Mise en scène : Paolo Cardona / Jeu : Isabelle Hervouët

VEILLÉE DOUCE Ensemble FA7

Mercredi 13 et jeudi 14 avril – Rotonde

Conte / Musique

À partir de 6 mois

Sylvain Frydman imagine cette « veillée douce » à deux artistes et un public comme la recherche de ces moments d'intimité, d'histoires qui voyagent, de plongée dans l'imaginaire, comme on pouvait les vivre autour des conteurs les soirs de veillée... Ou encore, comme le griot africain qui conte, en mots et en musique, de village en village.

Comédien : Laurent Montel / Clarinettiste : Sylvain Frydman



A photograph of a beach scene under a heavy, overcast sky. In the foreground, a wooden fence made of vertical posts runs across the frame, partially obscured by dark, dense vegetation. The ocean waves are breaking against the fence, creating white foam. The overall atmosphere is somber and atmospheric.

“ON NE NAÎT PAS SPECTATEUR,
ON LE DEVIENT PEU À PEU”

Joëlle ROULAND, auteur et metteur en scène

Si la diffusion artistique est l'un des moteurs de l'accès aux œuvres, l'action culturelle est sans aucun doute le socle indispensable de la relation entre l'œuvre et le public.

C'est pourquoi les actions de sensibilisation sont au cœur du projet du Théâtre. Celles-ci sont menées tout au long de la saison en étroite collaboration avec différents partenaires.

INFORMATION / INSCRIPTION

Martine Madelmont

02 43 49 43 08 ou martine.madelmont@laval.fr

VISITES DU THÉÂTRE

Les visites du théâtre sont assurées par Charlène Mur, médiatrice culturelle de la Ligue de l'Enseignement (FAL 53).

Groupe de 10 à 25 personnes

Durée : 1h30

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

“Jack - portait robot” Lundi 20 septembre – 14h et 15h

“Aggloméré” Jeudi 6 janvier – 18h

ACCOMPAGNEMENT DE PROJET CULTUREL

Les enseignants qui le souhaitent, peuvent rencontrer Charlène Mur à la bibliothèque du théâtre. Celle-ci pourra vous informer, vous orienter et vous conseiller dans votre projet.

Les mercredis en période scolaire.

LES PARCOURS ÉDUCATIFS

Cette saison, en lien avec la programmation jeune public, plusieurs parcours sont mis en place par la Ligue de l'Enseignement (FAL 53) pour vous accompagner dans votre découverte du spectacle vivant :

Parcours à l'école

Public concerné : les classes élémentaires

- Parcours 1 : Théâtre d'objets autour du thème du loup en lien avec les spectacles *Chaperons Rouges* et *Faim de Loup*

- Parcours 2 : Travail d'écriture avec Dominique Richard, auteur des *Saisons de Rosemarie* et du *Journal de grosse patate*

Parcours pour les enseignants

- Parcours 1 : La marionnette à la croisée des arts - Jeudi 25 novembre à 19h

- Parcours 2 : Découverte des écritures théâtrales contemporaines avec Dominique Richard
Mercredi 8 décembre et mercredi 23 mars à 14h30

Parcours loisirs

Public concerné : centres de loisirs de Laval

Construction d'un spectacle de théâtre d'objets avec la Compagnie Art Zygote

Parcours en famille

Atelier parents-enfants

Les ingrédients du conte autour du spectacle *P.P les p'tits cailloux...*

Mercredi 18 mai à 9h30

Parcours pour les grands

Stage pour les adultes Construction de masques et de marionnettes

En lien avec le spectacle *Faim de Loup*

Samedi 29 janvier à 14h

UNE CLASSE D'ART DRAMATIQUE AU CONSERVATOIRE DE LAVAL

Une classe théâtre ouvre au sein du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval. Autour d'une équipe pédagogique formée avec des artistes professionnels, cet enseignement sera proposé à des amateurs ayant déjà une bonne expérience en matière de théâtre. Un parcours « école du spectateur » en relation étroite avec « Le Théâtre » scène conventionnée de Laval accompagnera la classe et permettra de voir des créations tout au long de la saison théâtrale et permettra des rencontres, des temps d'échanges, des travaux ponctuels avec les artistes de passage ou en résidence et des cours au sein même du théâtre. Un auteur contemporain sera associé aux travaux de la classe.

Information auprès du Conservatoire (CRD) – 02 43 01 28 31 ou crd@laval.fr

"LES PRINTEMPS THÉÂTRAUX" - AMLET

Le Théâtre se réjouit d'accueillir l'Association Mayennaise pour le Lien École-Théâtre pour les Printemps Théâtraux :

- Le Printemps des collèges (mars 2011)
- Le Printemps des lycées (dates à définir)

Information auprès de l'association AMLET – 02 43 69 46 08 ou amlet53@orange.fr

RENCONTRE DANSE COLLÈGE ET LYCÉE - ADDM 53

Une journée-rencontre réunira les classes de collège et de lycée du département ayant participé à un « parcours danse » durant l'année scolaire. Cette journée permettra aux élèves de monter sur scène et de développer une capacité critique à partir de leurs productions. (Date à définir)



*Information auprès de l'ADDM 53
02 43 59 96 50 ou addm53@cg53.fr*

La délégation des JMF de Laval organise, cette saison, 5 concerts pour permettre aux enfants de découvrir des œuvres de "toutes époques, de différents styles et de diverses origines".

Participation : 3 € par enfant Les parents désireux de faire participer leur(s) enfant(s) à ces concerts devront se mettre en relation avec l'enseignant de leur(s) enfant(s).



CONTACTS JMF LAVAL :

Monique Brun – 02 43 53 33 34
Mauricette Semin - 06 08 81 92 17

CONVERSATIONS (Pédro Kouyaté)

Musiques traditionnelles et du monde
Lundi 18 et mardi 19 octobre (CE2 / CM)

LA DANSE DE LA HYÈNE (Sylvie Mombo & Serge Tamas)

Musiques du monde
Jeudi 9 et Vendredi 10 décembre (GS / CP / CE1)

REFRAINS (Cie Métalepse)

Musiques classiques et contemporaines
Lundi 17 et mardi 18 janvier (GS / CP / CE)

VOYAGES (Duo Maderas)

Musiques classiques et contemporaines
Jeudi 24 et vendredi 25 février (CM)

LE CHANT DE DAHNANI (Les Tisseuses d'étoiles)

Musiques traditionnelles et du monde
Jeudi 21 et vendredi 22 avril (CE2 / CM)

Résolument engagé dans le soutien à la création, le Théâtre – scène conventionnée de Laval accompagne, chaque saison, plusieurs compagnies dans leurs nouvelles aventures artistiques. Une contribution active à l'enrichissement et aux renouvellements des arts.

LES RÉSIDENCES 2010 / 2011

Collectif Petit Travers "Ces beaux orages qui nous étaient promis" (cirque).
Du 6 au 11 septembre 2010

Créatures Cie "Jack, portrait robot" (marionnette).
Du 15 au 21 septembre 2010

Cie Autrement Dit "Aggloméré" (théâtre).
Du 3 au 7 janvier 2011

D'autres équipes profiteront des locaux du théâtre pour venir répéter leurs prochains spectacles.

Où voir et / ou revoir les créations 2009 / 2010 ?

Théâtre d'Air "Marcia Hesse" :

5 novembre à Évron / 9 et 10 novembre à Nantes / 23 novembre à la Flèche / 25 novembre à Mayenne / 1,2,3 décembre à Cholet / 12,13,14 décembre au Mans / 16 décembre à Thouars.

Théâtre Dû "La mastication des morts" :

18 février à Craon Compagnie Chantier "La Follia" : 14 avril à Aurillac (Scène Nationale)

MENTIONS OBLIGATOIRES :

P8 > Pan-pot ou modérément chantant: Production: Collectif Petit Travers. Coproduction et résidences: Théâtre Gérard Philippe à Frouard (scène conventionnée pour les nouvelles écritures), L'Arche à Béthoncourt (scène conventionnée pour l'enfance & la jeunesse et scène jeunes publics du Doubs), Les Subsistances à Lyon (Laboratoire de création artistique), Pronomade(s) en Haute-Garonne, les Migrateurs.

P10 > Nuisibles : Une coproduction Compagnie Pakapaze - Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier Bazouges - Le Théâtre, scène conventionnée de Laval - Saison Culturelle de l'Ernée - Pays des Coëvrons.

P12 > Chemin de la belle étoile : Production : CAHPA / ELIPS / Co-productions : Le Beau Monde ? Cie Yannick Jaulin ; Le Centre de création du Nombriil, Pougne-Hérisson ; Le Nouveau Pavillon, Bouguenais ; La Maison des Cultures de Pays, Uppc/Métive, Parthenay ; La Maison du Conte, Chevilly-Larue ; La Ville de Saint-Jean-de-Monts, Service Culturel ; Ethnodoc/Arexcpo.

P13 > Motobécane : Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point, Théâtre du Beauvaisis, Conseil général de Picardie, Prima Donna production.

P14 > C'est pas pareil : Spectacle coproduit par :le Théâtre Durance / C.C.M.D. Château-Arnoux (04).

P15 > Le prince de verre : Coproduction : Centre Chorégraphique National de Nantes - CCNN / Théâtre National de Chaillot / Le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique / Opéra de Rouen Haute Normandie / Le Théâtre, scène conventionnée de Laval / La Loge, Scène de Pays dans les Mauges.

P17 > Êtes vous donc ? : Production : association ipso facto danse (David Rolland Chorégraphies) / Co-

- production : Onyx-La Carrière, scène conventionnée danse à Saint-Herblain / L'Intervalle à Noyal-sur-Vilaine / Scènes de Pays des Mauges - La Loge à Beaupréau.
- P18 > Œdipe : Production Compagnie Du 3e œil conventionnée par la Drac des Pays de la Loire et avec le soutien de la Région des Pays de la Loire.
- P19 > Fragile : Une production de la Compagnie Gare Centrale asbl, avec le soutien du Théâtre de la Balsamine.
- P20 > VY : Spectacle produit par le Collectif Travaux Public. Co-producteurs : Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, TAP-Scène Nationale de Poitiers, Scène Nationale de Sénart. / En co-réalisation avec le Théâtre Dunois.
- P21 > Premiers pas sur la dune : Coproduction : TOF Théâtre, Atelier Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-Neuve.
- P23 > Traîne pas trop sous la pluie... : Production : La lune dans les pieds.
- P24 > Galantes scènes : Coproduction : Ensemble Leporello asbl, Angers Nantes Opéra et Stradivaria.
- P25 > Beaucoup de bruit pour rien : Coproduction : Centre Culturel Le Piano'cktail, Théâtre Universitaire de Nantes / Soutien financier avant achat : Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, TRPL, Le Kiosque, Théâtre du Quartier Libre.
- P26 > Concert insolite : Erik Satie : Production : Skênê Productions / Coréalisation de création : le Grand T, Musique et Danse 44.
- P30 > JACK Portrait-robot : Production : CréatureS cie / Coproduction : Scène nationale 61, Théâtre de Laval - Scène conventionnée, Théâtre Jean Arp - Ville de Clamart, Ville de Segré, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, Théâtre L'Épidaure - Cie jamais 203.
- P32 > Faim de loup : Production : Les Métamorphoses Singulières - Le Grand Parquet et La Compagnie Graine de vie / Coproduction : Theater Meschuge, Arcadi, Théâtre de l'Espace - Scène Nationale de Besançon.
- P34 > L'illusion comique : Production : Théâtre des Quartiers d'Ivry.
- P35 > Chatroom : Avec l'aide du Centre des arts scéniques et de la Cocof / Création au Théâtre de Poche de Bruxelles.
- P36 > La princesse au petit poids : Production compagnie LA ROUSSE.
- P37 > Voyageurs immobiles : Production déléguée : MCNN Maison de la Culture de Nevers / Coproduction : Compagnie Philippe Genty, Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison, Espace Jacques Prévert - Aulnay sous Bois, La Coursive - Scène Nationale La Rochelle, Théâtre du Toursky - Marseille, Théâtre du Rond Point - Paris, Altstadtherbst Kulturfestival Düsseldorf, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bievre.
- P38 > Farfalle : Coproduction : Compagnie TPO, Teatro Metastasio Stabile della Toscana.
- P39 > Les Ballets Jazz de Montréal : BJM DANSE est membre du Regroupement québécois de la danse, de l'École supérieure de ballet contemporain de Montréal, de l'Assemblée canadienne de la danse et du Conseil International de la Danse à l'UNESCO.
- P41 > Las tribulaciones de Virginia : Coproduction : Hermanos Oligor et le Festival international de théâtre visuel de Titelles de Barcelone.
- P42 > Le journal de grosse patate : Coproduction : Ville de Wasquehal (59), la Comédie de l'Aa de Saint-Omer (62) et l'Escapade d'Hénin-Beaumont(62).
- P43 > Les saisons de Rosemarie : Production : Pôle Sud Chartres de Bretagne, Bleu Pluriel Tréguieux, Théâtre du Vestiaire.
- P44 > La mécanique des anges : Les producteurs : Le theatre du Vellein de Villefontaine - capi, La clef des chants, Adami, La maison de la danse de Lyon, Spedidam, La rampe d'Echirolles, Le crea -festival momix - kingersheim, Mitiki.
- P46 > Monstres : Label Brut, collectif associé au Carré, scène nationale de Château-Gcntier.
- P47 > L'immédiat : Coproduction : Base de lancement : Le Merlan, scène nationale de Marseille ; appareillage au Théâtre de la Cité internationale, soulèvement au Manège, scène nationale de Reims.
- P48 > Cinématique : Production : Compagnie Adrien M / Coproductions, aides et soutiens : Hexagone, scène nationale de Meylan - La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée - Elmediator, scène conventionnée musiques actuelles et arts numériques à Perpignan - [ars] numerica, centre européen pour les arts numériques à Montbéliard - Les Subsistances, laboratoire international de création artistique à Lyon - Le Théâtre de Création / Ville de Grenoble - Centre des arts, Engchien-les-Bains - Manège.mons/CECN.
- P49 > Asphalt Jungle - saison 2 : Théâtre du Rictus compagnie en résidence au Théâtre Quartier Libre d'Ancein et membre du réseau européen Quartet- Visions.
- P51 > Quand je me deux : Coproduction : Cie a.k. entrepôt, Théâtre du Champ au Roy, Ville de Guingamp, Centre Culturel La Passerelle de Rixheim, Association de Développement Culturel et Artistiques des Côtes d'Armor, Ville de Lamballe / le Quai des Rêves.
- P54 > Mon géant : Coproduction : Théâtre de la Grande Ourse (Scène Conventionnée Jeunes Publics de Villeneuve-lès-Maguelone), le Théâtre de l'Envol (Viry- Châtillon) et le Centre Culturel Pablo Picasso (Scène Conventionnée Jeunes Publics de Homecourt).
- P56 > P.P. les petits cailloux : Co-producteurs, accueils en résidence : Association Villa Nova - Reims / Le Quai - EPCC Angers / Association Ah ? - Parthenay / Le Théâtre de Verre - Cholet / Le Théâtre de l'Hôtel de Ville - Saint Barthélémy d'Anjou / Scènes de Pays dans les Mauges - Beaupréau. /Partenaires : Villages en Scène - Thouarcé / Le Grand T - Nantes / La Péniche Spectacle - Rennes / L'Archipel - Fouesnant / La Montagne Magique - Bruxelles / Spectacles en Chemins - FAL 53 - Laval / Le Centre Culturel de la Gobinière - Orvault / Le Vieux Couvent - Muzillac.
- P57 > Safari intime : Une production Opera Pagai / Le Foin - scènes d'Arts Publics de Terrasson (24).
- P58 > La confiance des oiseaux : Production: Le Guetteur Luc Petton & Cie / en co-production avec le Théâtre des Hivernales, la Faïencerie, théâtre de Creil avec l'aide à la résidence de création au 3bisf, Lieu d'Arts Contemporains à Aix-en-Provence et le soutien de l'ADAMI.
- P61 > IN 1&2 : production : Skappa ! / co-production : Scène nationale de Cavailon - Massalia, Théâtre jeune public, tous publics - La Maison des Comoni, Pôle jeune public, Le Revest les Eaux.

LE THÉÂTRE

JAMET Pierre
Directeur, programmateur
THOMAS Maxime
Responsable de la communication
JOUET Liliane
Administratrice
MADELMONT Martine
Assistante administrative
LE LOSQ Didier
Accueil artistes / Communication
BOISARD Lydie
Communication
FOUILLEE Annie, ROISIL Marie-Claire
Accueil billetterie
GOUSSIN David
Régisseur général
BOUVIER Benoît, FRANCHI Pascal
Régisseurs son et vidéo
BELLANGER Franck, CROUILLEBOIS Rémy
Régisseurs lumière
BOURGOIN Arnaud, DELIERE Christophe
Régisseurs plateau / cintrier

CONSEIL D'ADMINISTRATION

GAROT Guillaume
Président
DOREAU Emmanuel
Vice-Président
Baudry Véronique
Boyer Jean-Christophe
Chauveau Gisèle
Deslandes Sylvie
Faguer Jean-Michel
Guidoux Alain
Kiessling Yan
Phelippot Jacques
Pillon Didier
Porché Dany

Remerciements chaleureux :
Marie / Les lycéens bénévoles chargés
de l'accueil du public / Les intermittents
du spectacle œuvrant tout au long de la
saison / ...

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT / FAL 53

DRÉANO Virginie
Déléguée culturelle, programmatrice Jeune Public
MUR Charène
Médiatrice culturelle

PROGRAMME 2010 / 2011

Direction de la publication :
Pierre JAMET

Conception, rédaction et direction de la fabrication :

Maxime THOMAS assisté de Jeremy LAPRUNE

Création et conception graphique :

Johann FOURNIER

(www.ether-elegia.com)

Impression : ITF imprimeurs Mulsanne (labelisé Imprim'Vert)

PARTENAIRES MÉDIAS



Chaque mois, retrouver "L'Autre interview" en direct du Théâtre.

Le Théâtre de Laval participe au dispositif **Voisinages**, initié par le conseil régional des Pays de la Loire, regroupant 17 lieux de diffusion de la région. Voisinages... comme pour signifier la rencontre des artistes et des populations d'un même territoire, pour découvrir la diversité et la richesse artistique de la création en région.

Les 17 partenaires du projet : CNDC (Angers) / Le Carré (Scène nationale de Château-Gontier) / Le Carroi (La Flèche) / Le Fanal (Scène nationale de Saint Nazaire) / Le Grand R (Scène nationale de la Roche-sur-Yon) / Le Grand T (Scène conventionnée de Loire-Atlantique) / Le Kiosque (Mayenne) / Le Théâtre (Scène conventionnée de Laval) / L'Espal (Scène conventionnée du Mans) / Jardin de Verre (Cholet) / Nouveau Théâtre d'Angers (Centre Dramatique National) / Onyx – La Carrière (Scène conventionnée de Saint-Herblain) / Scènes de Pays dans les Mauges / Svet des Coëvrons (Évron) / Théâtre de l'Éphémère (Scène conventionnée) / Théâtre de l'Hotel de Ville (Saint-Barthélemy d'Anjou) / Théâtre Universitaire de Nantes (Scène conventionnée).



CULTURES DU CŒUR

Parce qu'elle est source d'échange et de partage, qu'elle est au cœur du lien social et qu'elle permet de rompre l'isolement, la Culture doit être accessible à tous. La ville de Laval avec Le Théâtre s'engage ainsi à soutenir la démarche de l'association Cultures du Cœur en offrant des invitations qui seront proposées, via les structures sociales, aux personnes en situation de précarité et/ou d'exclusion.

www.culturesducoeur.org

Crédits photo :

P8 : Philippe Cibille / P9 : Johann Fournier / P10 : Arnaud Terrier / P11 : Anne-Claude Romarie / P12 : Nicolas Bocquel / P13 : Catherine Maignan / P14 : Alain Le Breton / P15 : Laurent Philippe / P16 : Bernard Matussiere / P17 : Julie Teyssou / P19 : I. Darras et J. Tenret / P20 : Nicolas Joubard / P21 : Melisa Stein / P23 : Bruce Pierson / P24 : Jef Rabillon / P25 : Bertrand Meunier / P27 : Gala Colette / P30 : Christophe Loiseau / P31 : Louis Vincent / P32 : Serge Lucas / P34 : Hervé Bellamy - 1d-photo.org / P35 : Stéphanie Jassogne / P36 : François Lepage / P37 : Pascal François / P38 : Davide Venturini / P39 : Jean Tremblay / P40 : Caroline Ablain / P42 : Frédéric Iovino / P43 : Jean Henry / P44 : Pijemije / P45 : Hires / P46 : Christine L'Hôte et Emilie Lebarbé / P47 : Vincent Beaume / P48 : Adrien Mondot / P49 : Laurent Maindon / P50 : NC / P51 : Christian Berthelot / P52 : Pierre Terrasson / P53 : Claire Xavier / P54 : Michel Boermans / P55 : Lea Crespi / P56 : Stéphane Gourichon / P57 : Pierre Terrasson / P58 : Alain Julien / P59 : Anne-Claude Romarie / P60-61 : phC_Loiseau

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT *	MOINS DE 25 ANS, ÉTUDIANT, APPRENTI	MOINS DE 18 ANS, DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE DE MINIMA SOCIAUX
TARIF A	30 €	25 €	15 €	8€
TARIF B	22 €	17 €	12 €	6€
TARIF C	12 €	9€	6€	4€
FAMILLE**	8 €			

* TARIF RÉDUIT : Abonnés, groupes de 10 personnes et plus, abonnés ou adhérents des structures culturelles partenaires (Le 6PAR4, Le Carré, Le Kiosque, Le Tempo Culturel de Craon, Les Ondines, Le Prisme, le SVET des Coëvrons, la Saison Culturelle de l'Ernée, la Saison culturelle du Pays de Loiron)

** Les spectacles de catégorie FAMILLE feront l'objet d'une place gratuite pour un accompagnateur par famille. Les tarifs préférentiels seront accordés sur présentation d'un justificatif.

COMMENT RÉSERVER ?

Billetterie : (ouverture le 23 août pour les anciens et nouveaux abonnés / le 30 août pour tous)

Le Théâtre – 34, rue de la Paix, Laval.

Horaires d'ouverture de la billetterie :

Lundi : de 14h00 à 18h30 / Du mardi au vendredi : de 10h00 à 18h30 / Samedi : de 10h00 à 13h00

Et 1h avant le début de la représentation les jours de spectacles.

(Ces horaires pourront être modifiés à l'occasion des vacances scolaires).

Réservation en ligne sur le site Internet du théâtre : www.letheatre.laval.fr

Par courrier : règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public + 1 enveloppe timbrée et libellée à votre adresse.

Par téléphone : au 02 43 49 19 55, aux horaires d'ouverture. (places à retirer dans les 2 jours suivant votre appel ; au-delà la réservation pourra être annulée)

MOYENS DE PAIEMENTS

Espèces, chèques bancaires, carte bancaire, mandats administratifs.



Le Théâtre est affilié aux réseaux "Chèque Culture" et "Chèque Vacances". Ces chèques sont acceptés comme mode de règlement.



Le Théâtre accepte les tickets CAF et les "Pass Culture et Sport" comme mode de règlement. (uniquement pour les enfants)

Il est conseillé de se présenter au moins 30 minutes avant le début du spectacle. Les spectacles commencent à l'heure indiquée sur ce programme.

UNE FOIS LE SPECTACLE COMMENCÉ, L'ENTRÉE DANS LA SALLE DE SPECTACLE N'EST PLUS GARANTIE ET LES PLACES NUMÉROTÉES NE SONT PLUS RÉSERVÉES.

Nous vous rappelons que les téléphones portables doivent être coupés avant de pénétrer dans la salle de spectacle, que les prises de vue photographiques et les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits pendant le spectacle.

Des changements indépendants de notre volonté peuvent toujours intervenir, nous vous en ferons part au jour le jour, via notre site internet (www.letheatre.laval.fr). Nous vous invitons à vous reporter à nos documents d'information et à la presse locale.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Nos salles de spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

La salle B. Hendricks est équipée d'une boucle magnétique pour les malentendants.

CARTE D'ABONNEMENT "INDIVIDUEL" : 15 €

Donne droit au tarif réduit pour une personne sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval**. (dans la limite des places disponibles).

CARTE D'ABONNEMENT "DUO" : 25 €

Donne droit au tarif réduit pour deux personnes sur l'ensemble des spectacles du Théâtre et au tarif préférentiel sur les spectacles des structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval**. (dans la limite des places disponibles).

FORMULE PASS "DÉCOUVERTE" : 60 €

Donne droit à 3 spectacles dont 1 spectacle de catégorie A.

FORMULE PASS "COUP DE CŒUR" : 50 €

Donne droit à 3 spectacles parmi les spectacles "Coup de Cœur".

(Motobécane, Femi Kuti, Le Trio Joubran, Voyageurs immobiles, Las tribulaciones de Virginia, La mécanique des anges, Staff Benda Bilili, Cinématique, Safari Intime, La confiance des oiseaux)

FORMULE PASS "FAMILLE" : 28 €

Donne droit à 4 spectacles au nom de l'enfant et une place exonérée par spectacle et par famille, sur l'ensemble des spectacles de la programmation Jeune Public.



LES 6 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

En souscrivant à un abonnement ou une formule, je bénéficie de :

- Réductions importantes sur le prix des places.
- La priorité pour réserver mes places.
- Le tarif préférentiel pour des spectacles de nombreuses structures partenaires* et les spectacles à la salle polyvalente de Laval**.
- La possibilité de recevoir, dès sa sortie, la plaquette de saison à votre domicile et les informations du Théâtre par mail tout au long de la saison.
- Une compilation, sur CD, de morceaux des artistes musicaux accueillis durant la saison.
- Paiements échelonnés (détails ci-dessous).

FACILITÉS DE PAIEMENTS (nouveau)

Le Théâtre offre la possibilité à ses abonnés d'échelonner leurs paiements sur plusieurs mois.

Pour les abonnements "Individuel" et "Duo" : 3 spectacles et +

> Possibilité d'échelonner son paiement en 3 versements

Pour les formules Pass "Découverte" et "Coup de Cœur"

> possibilité d'échelonner son paiement en 2 versements

* les structures membres du réseau "Toutes uniques, toutes unies" (ci-dessous) et le 6PAR4

** les spectacles de la salle polyvalente en vente à l'office de tourisme du Pays de Laval (cf liste des spectacles sur www.leteatre.laval.fr) (dans la limite des places disponibles)

TOUTES UNIQUES, TOUTES UNIES

Le Carré – Scène Nationale (Château Gontier), Le Kiosque – Centre d'Action Culturelle du Pays de Mayenne, Le Tempo Culturel (Craon), Le Théâtre – Scène conventionnée de Laval, Les Ondines (Changé), Le Prisme (Villaine-la-Juhel), le SVET des Coëvrons, la Saison Culturelle de l'Ernée et la Saison culturelle du Pays de Loiron ont décidé de favoriser la circulation de leur public respectif en leur offrant la possibilité de bénéficier, sur présentation de leurs cartes nominatives d'abonnés ou d'adhérents, des tarifs préférentiels en vigueur dans chaque établissement, pendant la saison 2010/2011. (dans la mesure des places disponibles)

Page	Spectacle	Genre	Date	Heure	Salle	Tarif
8	PAN POT ou modérément chantant	JONGLAGE / MUSIQUE	ven. 24 septembre	20h30	B. Hendricks	grat.
9	LES MERS INTÉRIEURES (Johann Fournier)	VERNISSAGE EXPO	mar. 28 septembre	19h00	B. Hendricks	grat.
10	NUISIBLES	THÉÂTRE	jeu. 30 septembre	20h30	B. Hendricks	C
11	CHAPERONS ROUGES 	THÉÂTRE D'OBJETS	mer. 6 octobre	15h00 - 17h30	Rotonde	fam.
12	CHEMIN DE LA BELLE ÉTOILE	THÉÂTRE	mar. 12 octobre	14h30 - 20h30	B. Hendricks	C
13	MOTOBÉCANÉ 	THÉÂTRE	jeu. 21 octobre	20h30	B. Hendricks	B
14	C'EST PAS PAREIL ! 	THÉÂTRE DE PAPIER	sam. 23 octobre	17h00	Rotonde	fam.
15	LE PRINCE DE VERRE	DANSE	mer. 3 novembre	15h00	B. Hendricks	C
16	FEMI KUTI & The Positive Force 	MUSIQUE DU MONDE	ven. 5 novembre	20h30	B. Hendricks	B
17	ÊTES-VOUS DONC ?	DANSE	mer. 10 novembre	20h30	B. Hendricks	C
18	ŒDIPE	THÉÂTRE	mar. 16 novembre	20h30	B. Hendricks	B
19	FRAGILE 	MARIONNETTE	sam. 20 novembre	15h00	B. Hendricks	fam.
20	VY 	CONTE / MARIONNETTE	mer. 24 novembre	15h00	B. Hendricks	fam.
21	PREMIERS PAS SUR LA DUNE 	MARIONNETTE	sam. 27 novembre	17h00	B. Hendricks	fam.
22	PIERRE ET LE LOUP	MUSIQUE CLASSIQUE	dim. 28 novembre	17h00	B. Hendricks	A
23	TRÂINE PAS TROP SOUS LA PLUIE...	THÉÂTRE	jeu. 2 décembre	20h30	B. Hendricks	A
24	GALANTES SCÈNES	OPÉRA	sam. 4 décembre	20h30	B. Hendricks	A
25	BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN	THÉÂTRE	mar. 7 décembre	14h30 - 20h30	B. Hendricks	B
26	CONCERT INSOLITE : ERIK SATIE	MUSIQUE / ARTS VISUELS	mar. 14 décembre	20h30	B. Hendricks	C
27	CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES 	MUSIQUE	sam. 18 décembre	17h00	B. Hendricks	fam.
28	BLANCHES	THÉÂTRE	jeu. 6 et ven. 7 janvier	20h30	B. Hendricks	C
29	CHAGRIN D'AMOUR 	THÉÂTRE	mer. 12 janvier	15h00	B. Hendricks	fam.
30	JACK, portrait-robot	THÉÂTRE / MARIONNETTE	ven. 14 janvier	20h30	B. Hendricks	C
31	LE TRIO JOUBRAN 	POÉSIE / MUSIQUE DU MONDE	jeu. 20 janvier	20h30	B. Hendricks	B
32	FAIM DE LOUP 	MARIONNETTE	mer. 26 janvier	15h00	B. Hendricks	fam.
33	LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION	MUSIQUE CLASSIQUE	du 28 au 30 janvier		Lieux divers	

34	L'ILLUSION COMIQUE		THÉÂTRE	mar. 1 ^{er} février	20h30	B. Hendricks	B
35	CHATROOM		THÉÂTRE	ven. 4 février	20h30	B. Hendricks	B
36	LA PRINCESSE AU PETIT POIDS		THÉÂTRE	mer. 9 février	17h00	B. Hendricks	fam.
37	VOYAGEURS IMMOBILES		THÉÂTRE VISUEL	ven. 11 février	20h30	B. Hendricks	B
38	FARFALLE [Papillon]		DANSE / VIDÉO	mer. 16 février	15h00	B. Hendricks	fam.
39	LES CHAMBRES DES JACQUES + ZIP ZAP ZOOM		DANSE	sam. 19 février	20h30	B. Hendricks	B
40	LA FEMME CE CONTINENT NOIR		THÉÂTRE	mar. 8 mars	20h30	B. Hendricks	C
40	AGGLOMÉRÉ		THÉÂTRE	ven. 11 mars	20h30	B. Hendricks	C
41	LAS TRIBULACIONES DE VIRGINIA		THÉÂTRE D'OBJETS	du 15 au 18 mars	20h30	Salle de répétition	C
42	LE JOURNAL DE GROSSE PATATE		THÉÂTRE / VIDÉO	mer. 16 mars	20h30	B. Hendricks	fam.
43	LES SAISONS DE ROSEMARIE		THÉÂTRE	jeu. 24 mars	17h30	B. Hendricks	fam.
44	LA MÉCANIQUE DES ANGES		DANSE / MUSIQUE	mar. 22 mars	20h30	B. Hendricks	B
45	STAFF BENDA BILILI		MUSIQUE DU MONDE	dim. 27 mars	17h00	B. Hendricks	B
46	MONSTRES		THÉÂTRE	ven. 1 ^{er} avril	20h30	B. Hendricks	C
47	L'IMMÉDIAT		CIRQUE	jeu. 7 avril	20h30	Le Carré	B
48	CINÉMATIQUE		JONGLAGE / DANSE / ART NUMÉRIQUE	sam. 9 avril	20h30	B. Hendricks	B
49	ASPHALT JUNGLE - Saison 2		THÉÂTRE	mar. 12 avril	20h30	B. Hendricks	C
50	LE TEMPS QUI PASSE		MUSIQUE / SCIENCE	mar. 19 avril	20h30	B. Hendricks	A
51	QUAND JE ME DEUX		THÉÂTRE / DANSE	ven. 22 avril	18H30	Salle de répétition	fam.
52	ANDRÉ MINVIELLE + BATLIK		MUSIQUE / CHANSON	ven. 6 mai	20h30	B. Hendricks	B
53	LE GRAND CAHIER		THÉÂTRE	mer. 11 mai	20h30	B. Hendricks	B
54	MON GÉANT		THÉÂTRE / MARIONNETTE	sam. 14 mai	15h00	B. Hendricks	fam.
55	MORIARTY		CHANSON FOLK	mer. 18 mai	20h30	B. Hendricks	B
56	P.P. LES P'TITS CAILLOUX...		CONTE	sam. 21 mai	15h00	B. Hendricks	fam.
57	SAFARI INTIME		ÉVÈNEMENT THÉÂTRE	ven. 27 et sam. 28 mai	dès 21h00	Quartier de Laval	C
58	LA CONFIDENCE DES OISEAUX		DANSE	mar. 31 mai	20h30	B. Hendricks	B



CLUB PARTENAIRES



Scène conventionnée pour le jeune public
et les arts de la marionnette

34 rue de la Paix – BP 71327 53013 Laval Cedex
Accueil / Billetterie : 02 43 49 19 55
Fax : 02 43 49 46 25
letheatre@laval.fr

Licences : 1-1029701 / 2-1029702 / 3-1029703

www.letheatre.laval.fr