



I THÉÂTRE I

DÈS
TREIZE ANS
13

31
MARS
20H30

Hop Cie
**« CE QUE
J'APPELLE OUBLI »**

de Laurent Mauvignier, par Paule Groleau

— www.leteatre.laval.fr —

Licences : 1-1042042 / 3-1042041

« CE QUE J'APPELLE OUBLI »

Quand la littérature se souvient.

Durée : 1h | A partir de 13 ans

Un “récit concert” qui empoigne la réalité sociale d’un tragique fait divers.

Dans un supermarché, un jeune marginal se saisit d’une cannette de bière, l’ouvre et la boit sur place. Quatre vigiles l’interceptent, l’emmènent dans la réserve et le rouent de coups. Le jeune homme ne sortira pas vivant du supermarché.

L’écrivain Laurent Mauvignier s’est emparé de ce fait divers survenu à Lyon en 2009 pour écrire ce texte coup de poing, monologue destiné au frère de la victime, qui transcende une tragédie du quotidien en véritable fiction. Le comédien Patrick Sueur, accompagné par la guitare de Bruno Legrand, retranscrit toute l’urgence et la révolte de cette unique phrase, sans point, dans un équilibre rare entre tension et émotion. Une performance à deux pour un choc textuel et musical.

L’INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Il y a, comme ça, des pages à couper le souffle. Des phrases qui ont beau être longues, elles portent en elles le rythme de la coupure, des reprises de souffle par celui qui raconte, qui dit. La forme du texte, une unique phrase, interminable, qui engage le jeu d’une façon radicale. D’une manière âpre, sans concession, dans sa beauté et dans son émotion. La langue de Mauvignier rend le texte très sensuel, mais aussi, violent, lascif, agressif et malsain.

Nous avons voulu que la musique, une guitare électrique, s’empare du sujet, s’imbrique dans le jeu de l’acteur et entre dans cette phrase, dans ses modulations. Faire entendre ce texte absolument et faire comme le dit l’auteur advenir quelque chose de notre écoute, dans le double sens du mot : écouter et être à l’écoute. S’ouvrir, esthétiquement, politiquement, à quelque chose de la fraternité. Nous voulons porter ce texte à la scène sur un plateau nu, et dire l’engagement et la révolte qui participe à la vie, refuser le silence et la faculté d’oubli de notre mémoire collective.

Paule Groleau

UN MOT SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Pas de décor pour cette forme théâtrale, le choix d'un corps, d'une voix, d'une atmosphère au plus près de l'écoute du spectateur. Durant 1h le comédien Patrick Sueur va tendre ses muscles, face au micro, pour ne rien laisser s'échapper. Un engagement dans le jeu pour bousculer notre tranquillité et recevoir les tensions comme l'émotion de ce texte ; travailler sur cet état de corps c'est à dire à la frontière toujours entre colère, souvenirs agréables de la vie, peur injuste et glissement vers la mort.

Le guitariste Bruno Legrand s'est joint à cette création pour apporter un autre souffle dans ce texte si dense. Nous avons vite opté pour une construction musicale à la manière d'une BO de film. Si nous avions les images de cette histoire quelle en serait l'atmosphère musicale ? La guitare électrique, ces effets possibles et les nappes électro ou percussives se juxtaposent, se plient au sens des mots, s'identifient ou s'opposent. Le travail pour Bruno comme pour Patrick , être à l'écoute pour ne pas rentrer dans un cadre donné, laisser une place à l'improvisation au gré des émotions du moment, des allers retours comme dans le texte.

UN MOT SUR L'AUTEUR

Laurent Mauvignier est né en 1967. Il publie son premier roman « *Loin d'eux* » aux éditions de minuit, en 1999. Depuis, tous ses textes sont publiés chez le même éditeur. Une langue qui tente de mettre des mots sur l'absence et le deuil, l'amour ou le manque, comme une tentative de vouloir retenir ce qui nous file entre les doigts, entre les ans.

« Le monologue s'affirme comme une parole adressée, même si le public en est le lecteur dans son intimité. Mes personnages peuvent choisir l'oubli et préférer la liberté dans ce qu'elle a de sauvage , de résolument violent . Il faut donner à voir les paradoxes parce que c'est par eux que se dessine l'humanité en chacun de nous. »

Laurent Mauvignier



DISTRIBUTION

Texte : Laurent Mauvignier

Mise en scène : Paule Groleau

Avec : Patrick Sueur, Bruno Legrand (guitare)

Lumière : Marc Audonnet

[Retrouvez (et emprunter) le texte à la bibliothèque du Théâtre]

AUTOUR DU SPECTACLE :

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE P. GROLEAU ET P. SUEUR

Rencontrez autrement les artistes de Hop cie : leurs univers, leurs coups de cœur, leurs lectures du moment.

[*En partenariat avec le service lecture publique, dim. 15 mars à 16h – Bib A. Legendre (Gratuit sur réservation – 02 43 49 47 48)*]

ÉCHAUFFEMENT AVEC L'ARTISTE

Ludique et participatif, venez participer à cet échauffement pour une mise en condition sur mesure afin de se préparer au spectacle !

[*Tout public, mar. 31 mars à 18h30 – Théâtre (Gratuit sur inscription)*]

PARTAGEZ UN BON REPAS OU UN VERRE, C'EST POSSIBLE !

Les soirs de représentation, le Bar du Théâtre (*In the food for love*) vous propose plats du jour et ardoises à partir de 19h dans le hall d'accueil. Le Bar est également ouvert après les spectacles pour un temps d'échange et de convivialité autour d'un verre.

[*Réservations auprès de Stéphanie : 06 71 95 31 60 ou sur www.letheatre.laval.fr/reservation-repas*]

