



I DANSE I

3
MARS
20H30



Cas Public (Québec)

**« NOT QUITE
MIDNIGHT »**

de Hélène Blackburn

— www.leteatre.laval.fr —

« NOT QUITE MIDNIGHT »

Un mélange de virtuosité et d'images ciselées.

Durée : 50mn | à partir de 8 ans

Un céléberrissime conte revisité avec magie par la danse...

Les heures défilent, le compte à rebours est lancé : le grand bal donné par le Prince a lieu ce soir et le destin d'une certaine Cendrillon risque bien d'être bouleversé... Après *Le Petit Chaperon rouge* et *Barbe bleue*, Hélène Blackburn poursuit sa relecture chorégraphique des contes populaires de notre enfance.

C'est ici la féerie de *Cendrillon* qui inspire cette création pour six danseurs, ballet vif et inventif, à la fois puissant et fragile, qui sublime dans un même geste la danse classique et contemporaine. Des partitions virtuoses, où s'invite aussi l'émotion née de l'imprévu : les interprètes ont pour coutume d'inviter des spectateurs à rejoindre la scène. Naissent alors d'étonnantes interactions chorégraphiques, qui donnent un caractère d'autant plus unique à chaque représentation.

UN MOT SUR LA COMPAGNIE CAS PUBLIC

Fondée en 1989 par la chorégraphe Hélène Blackburn, la compagnie de danse montréalaise *Cas Public* privilégie une recherche en création chorégraphique fondée sur le renouvellement des approches de la danse contemporaine. Elle constitue un solide point d'ancrage pour des artistes d'horizons variés gravitant autour d'une recherche chorégraphique commune.

Lauréate du Grand prix du Conseil des arts de Montréal en 2017, la compagnie s'illustre tant au Québec et au Canada que sur la scène internationale grâce à des tournées d'envergure et une présence assidue sur les scènes les plus prestigieuses d'Europe et d'Amérique. Reconnue pour sa danse audacieuse et virtuose tout comme pour l'excellence de ses créations, *Cas Public* inclut depuis 2001 des productions jeune public à sa programmation afin d'initier un plus large auditoire et de contribuer au développement de la danse.

LE PROLOGUE DE CENDRILLON

Il était une fois un riche gentilhomme
Qui en seconde noce épousa une femme
Jeune, belle et bien née mais d'humeur de rogomme.
Les filles qu'elle avait ressemblaient à la dame,
Et toutes deux étaient fort hautaines aussi.
Le mari, lui, avait de son côté une fillette,
Mais pleine de bonté grandissait celle-ci,
La tenant d'une mère aussi douce qu'honnête.
La marâtre souffrait de tant de qualités
Qui rendaient ses enfants encore plus haïssables,
Et la chargea bientôt des plus viles corvées
Et de mille travaux toujours plus détestables:
C'est elle qui lavait vaisselles et parquets sans se plaindre jamais, sans jamais être lasse;
Et tandis que ses soeurs dormaient dans lits douilletts
Tout en haut du grenier elle avait sa paillasse
La pauvre supportait cela avec patience;
Elle n'osait jamais à son père s'en plaindre
Car il l'aurait grondée, ayant toute confiance
En sa chère moitié qui savait si bien feindre
Après que son ouvrage elle avait terminé,
Elle allait, quel que fût le temps de la saison,
Pour avoir un peu chaud, près de la cheminée;
Et tous communément l'appelaient Cendrillon.



DISTRIBUTION

Chorégraphie : Hélène Blackburn

Avec : Alexander Ellison, Cai Glover,
Robert Guy, Daphnée Laurendeau, Carson
McDougall, Danny Morissette

Conseil à la dramaturgie : Sophie Lesort

Lumière : Emilie B-Beaulieu, Hélène
Blackburn

Musique : Martin Tétreault

Costumes : Michael Slack

Vidéos : Les enfants lumières, Galton
Célestin, Camille Blackburn

PRODUCTION

Production : Cas Public

Coproduction : Agora de la danse de
Montréal, Ville d'Alma, Teatro Cucinelli de
Solomeo

[Vous avez aimé ce spectacle ? Revenez le samedi 7 mars pour « *Tempo* »]

AUTOUR DU SPECTACLE :

ÉCHAUFFEMENT AVEC L'ARTISTE

Avant le spectacle, venez vous échauffer en toute simplicité avec l'artiste.

[À partir de 8 ans, mar. 3 mars à 18h30 – Théâtre (Gratuit sur inscription)]

PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Une petite forme dansée où se mêlent technicité, esprit ludique et impression de facilité.

[à 19h30 – Théâtre (Gratuit)]

PARTAGEZ UN BON REPAS OU UN VERRE, C'EST POSSIBLE !

Les soirs de représentation, le Bar du Théâtre (*In the food for love*) vous propose plats du jour et ardoises à partir de 19h dans le hall d'accueil. Le Bar est également ouvert après les spectacles pour un temps d'échange et de convivialité autour d'un verre.

[Réservations auprès de Stéphanie : 06 71 95 31 60 ou sur www.letheatre.laval.fr/reservation-repas]

