



I MUSIQUE CLASSIQUE I



30 NOVEMBRE

20H30

1^{ER} DÉCEMBRE

15H



Chœur Mikrokosmos

« LA NUIT DÉVOILÉE »

direction : Loïc Pierre

— www.leteatre.laval.fr —

« LA NUIT DÉVOILÉE »

Rapprocher des compositeurs aux esthétiques opposées.

Durée : 1h | tout public

Depuis maintenant 30 ans, ce chœur à l'aura internationale ne cesse d'élargir les champs du possible de l'art choral.

Avec *La Nuit dévoilée*, la troupe dirigée par Loïc Pierre s'affranchit plus que jamais des codes et rituels inhérents aux ensembles vocaux a cappella. Ce spectacle créé en 2013 en l'abbaye de Noirlac, et joué dans moult écrans acoustiques et architecturaux – de Tokyo au Mont-Saint-Michel –, réinvente la scénographie chorale. Travaillant sur la spatialisation du son et l'acoustique de chaque lieu, le chœur Mikrokosmos plonge le spectateur au cœur des voix, pour une expérience musicale incomparable.

Des œuvres de Francis Poulenc, Edvard Grieg ou Meredith Monk, parmi d'autres, mais aussi des chants estonien ou norvégiens, illuminent ce mystérieux voyage dans les profondeurs de la nuit.

PRÉSENTATION DE LOÏC PIERRE

Fondateur et directeur artistique du Choeur de Chambre Mikrokosmos depuis 1989, Loïc Pierre est aussi metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Artiste pluriel et toujours en recherche d'originalité, son travail puise ses influences chez Sam Francis, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese. Toujours en recherche, il tente de s'affranchir du rituel immuable du concert pour proposer une autre cérémonie dans l'espoir d'inventer un théâtre choral au service d'un art choral d'aujourd'hui.

LA GÉNÈSE DU PROJET

La nuit dévoilée fusionne toutes les tentatives menées 30 ans durant par Mikrokosmos sur l'expérience chorale. La fusion des répertoires et la dissolution des repères chronologiques (et musicologiques) qui souvent segmentent la fluidité du concert occupent une place privilégiée dans cette réflexion. Le concert a capella est contraint dans sa rythmique prévisible à une succession de pièces brèves entrecoupées de brefs applaudissements. Il nous fallait alors tenter de bannir aussi ces gratifications trop tôt entendues. Enfin, les inédites spatialisations du chœur charpentent cette nuit dévoilée: en cercle, en double cercle, autour du public, en ligne, en grappe, ces images chorales

naissent naturellement des architectures musicales. Sans oublier la lumière avec un camaïeu travaillé autour des fluctuations de tempi, des harmonies crépusculaires et des langues convoquées.

UN MOT SUR LA SCÉNOGRAPHIE

Mikrokosmos a toujours tenté de s'affranchir des rituels immuables du concert: arrivée des artistes, psalmodies des applaudissements, silence solennel, gestes sacrés des interprètes, stricte alternance des opus. De cette architecture dramatique héritée d'une somptueuse histoire des concerts, Mikrokosmos invente avec *La nuit dévoilée* une autre scénographie pour mieux plonger au coeur de la matière chorale.

PROGRAMME

que chuintent les ténèbres...

Joby Talbot (1971) : Leon (2002) extrait

Meredith Monk (1942) : Plague (1988)

Francis Poulenc (1899-1963) : Figure Humaine (1943)

...Toi ma patiente...

...Riant du ciel et des planètes...

...le jour m'étonne et la nuit me fait peur...

Gjermund Larsen (1982) : Halling frå senja

Gjendine Slålien (1871-1972) sur un arrangement de Gunnar Eriksson (1936) : Gjendines bådnlåt

...la nuit épouse en ombre tous les embrasements...

Meredith Monk (1942) : Jewish storyteller / Dance / Dream (1988)

Jaakko Mantyjärvi (1963) : Die stimme des Kindes (1998)

Grete Pedersen (1962) : Ned i vester soli glader (Hymne vespéral)

...voiles, voix et runes...

Joby Talbot (1971) : Leon (2002) extrait

Norman Luboff (1917-1987) : Black is the color

Veljo Tormis (1930) : Laine vereeb (1998)

Edvard Grieg (1843-1907) : Opus 71

Henning Sommerro (1952) / Grete Pedersen (1962) : Brujemarsj (marche nuptiale)



« Leur concert pour La Folle Journée 2018 avait profondément ému le public et reste encore aujourd'hui ancré dans notre mémoire. Un moment rare et exceptionnel! » Pierre Jamet - Directeur du Théâtre de Laval

AUTOUR DU SPECTACLE :

ATELIER BRUNCH

Mise en voix et en espace avec Hélène Gendek, assistante du chef de chœur de Mikrokosmos, puis mise en bouche mijotée par “In the food for love”.

[Atelier à partir de 14 ans, dim. 24 novembre à 11h – Théâtre (10€ sur réservation)]

PRÉLUDE DU CONSERVATOIRE

Des voix et des chœurs s’élèvent, se rejoignent et se dispersent dans le hall, en attendant la nuit.

[sam. 30 novembre à 19h30 – Théâtre (Gratuit)]

PARTAGEZ UN BON REPAS OU UN VERRE, C’EST POSSIBLE !

Les soirs de représentation, le Bar du Théâtre (*In the food for love*) vous propose plats du jour et ardoises à partir de 19h dans le hall d’accueil. Le Bar est également ouvert après les spectacles pour un temps d’échange et de convivialité autour d’un verre.

[Réservations auprès de Stéphanie : 06 71 95 31 60 ou sur www.letheatre.laval.fr/reservation-repas]



Club Partenaires Le Théâtre



Licences : 1-1042042 / 2-1042043 / 3-1042041