



LE  
THÉÂTRE  
Scène conventionnée DE LAVAL



I INCLASSABLE I

DÈS  
DOUZE ANS  
12



24 et 25  
OCTOBRE  
20H30

**Astragales** (Belgique)

« **KISS & CRY** »

de Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael

— [www.letheatre.laval.fr](http://www.letheatre.laval.fr) —

Licences : 1-1042042 / 3-1042041

# « KISS & CRY »

**Un nouveau langage, aux frontières des genres,  
qui ouvre l'imaginaire.**

Durée : 1h15 | à partir de 12 ans | Création 2011

Un quai de gare et le souvenir d'une histoire d'amour, un ballet à dix doigts, des illusions poétiques...

Le spectateur est plongé d'entrée dans les coulisses d'un studio de tournage, étonnant bric-à-brac où il assiste à la création in vivo d'un univers miniature, joyau de cinéma onirique. Opérant des aller-retours entre 7<sup>e</sup> art, théâtre, danse et trucages d'orfèvre, ce "nanomonde" prend vie sur l'écran géant qui surplombe la scène.

L'état de grâce n'a jamais quitté ce spectacle enchanteur depuis sa création en 2011, fruit d'une idylle créative entre la chorégraphe Michèle Anne De Mey et le cinéaste Jaco Van Dormael. Plus de 250 représentations à travers le monde, en huit langues différentes, pour des dizaines de milliers de spectateurs, éblouis par l'inventivité d'un spectacle absolument unique.

## **LE MOT DE LA METTEURE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHE**

Nous étions trois, puis quatre, puis cinq, puis six... Nous avons joué, nous avons dansé, nous avons filmé sur des tables... Dans un grenier, beaucoup de petits mondes sont nés... Ébauche de travail vers un spectacle en devenir.

Plus tard, nous voilà sept, huit, neuf, dix... Et pour réaliser un spectacle à partir de la mémoire, et riche de cette recherche faite dans le grenier, chacun a écrit et créé un scénario, un texte, une chorégraphie de mains, des décors et maquettes, des lumières et dispositifs scéniques, une bande son... Comme les cinq doigts de la main, nos écritures se sont mélangées pour ne faire plus qu'un : un « spectacle ».

*Kiss & Cry* a la particularité d'être un spectacle atypique. Parce que le spectateur assiste à la création en direct d'un long métrage. Parce que les personnages principaux sont des mains dansantes. Parce que les mots et le texte de Thomas résonnent en nous

comme une musique et un air que nous connaissons et qui nous parlent, juste pas comme d'habitude.

C'est cela que je ressens quand je danse et joue *Kiss & Cry*, et j'avoue que c'est ma plus belle expérience de création collective.

Michèle Anne De Mey

## LE MOT DU CO-AUTEUR

Dans *Kiss & Cry*, la représentation du Monde ne se veut pas idéale, proportionnée. Elle est composite, éruptive, accidentelle, fruit d'un assemblage antinaturaliste, à des lieues de toute idéalisation ou de toute préméditation stylistique : c'est l'hétérocliticité qui fonde cet univers. Comme quand l'enfant joue et qu'il fait feu de tout bois pour engendrer de l'imaginaire. Les proportions se télescopent, faisant fi des points repère et des points de fuite. L'archétype servira dès lors de balise du sens : chaque élément de décor désignant l'objet de façon générique dans ce carambolage d'échelles de grandeurs et de provenance (la maison vaut pour toutes les maisons, l'arbre pour tous les arbres).

Ici, avec la complicité bienveillante du spectateur, l'on use et abuse des trompes l'œil, des illusions d'optique. À l'heure où triomphe l'imagerie de synthèse, *Kiss & Cry* se révèle manifeste poétique qui tient du Méliès.

« Où vont les gens qui disparaissent ? » Justement, ils s'effacent dans ces jeux d'escamotage et de chausse-trappes, ces trucages de farce et attrapes d'un petit monde joyeusement bordélique et candide. Que des mains soient les acteurs de ces événements, tantôt poignants tantôt graves ou même spectaculaires, confère cocasserie et surréalisme à la pièce, et permet la dédramatisation. L'incongru devient la norme, le pathos est tenu en respect, à distance.

Jaco Van Dormael



## DISTRIBUTION

**Idée originale :** Michèle Anne De Mey & Jaco Van Dormael

**En création collective avec :** Michèle Anne De Mey, Grégory Grosjean, Thomas Gunzig, Julien Lambert, Sylvie Olivé, Nicolas Olivier, Jaco Van Dormael

**Chorégraphie et NanoDances :** Michèle Anne De Mey, Gregory Grosjean

**Mise en scène :** Jaco Van Dormael

**Texte :** Thomas Gunzig

**Scénario :** Thomas Gunzig, Jaco Van Dormael

**Lumières :** Nicolas Olivier

**Images :** Julien Lambert

**Assistante caméra :** Aurélie Leporcq

**Décor :** Sylvie Olivé, assistée d'Amalgames – Elisabeth Houtart & Michel Vinck

**Assistant à la mise en scène :** Benoît Joveneau, Caroline Hacq

**Design sonore :** Dominique Warnier

**Son :** Boris Cekevda

**Manipulations et interprétation :** Bruno Olivier, Gabriella Iacono, Pierrot Garnier

**Construction et accessoires :** Walter Gonzales, Amalgames – Elisabeth Houtart & Michel Vinck

**Conception deuxième décor :** Anne Masset, Vanina Bogaert, Sophie Ferro (accessoiriste stagiaire)

**Régie générale :** Nicolas Olivier

**Techniciens de création :** Gilles Brulard, Pierrot Garnier, Bruno Olivier

**Musiques :** George Frideric Handel, Antonio Vivaldi, Arvo Pärt, Michael Koenig Gottfried, John Cage, Carlos Paredes, Tchaikovsky, Jacques Prevert, Ligeti, Henryk Gorecki, George Gershwin

**Narrateur :** Jaco Van Dormael

## PRODUCTION

**Production :** Charleroi Danses, le manège. mons – Centre Dramatique

**Coproduction :** Les Théâtres de la Ville de Luxembourg avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

*« Un petit bijou fait de cinéma, de chorégraphie pour doigts et de bricolage où il s'agit de "faire du spectaculaire avec du tout petit" » Télérama*

## PARTAGEZ UN BON REPAS OU UN VERRE, C'EST POSSIBLE !

Les soirs de représentation, le Bar du Théâtre (*In the food for love*) vous propose plats du jour et ardoises à partir de 19h dans le hall d'accueil. Le Bar est également ouvert après les spectacles pour un temps d'échange et de convivialité autour d'un verre.

[ Réservations auprès de Stéphanie : 06 71 95 31 60 ou sur [www.letheatre.laval.fr/reservation-repas](http://www.letheatre.laval.fr/reservation-repas) ]



Club Partenaires Le Théâtre

