



LE
THÉÂTRE
Scène conventionnée DE LAVAL



I CIRQUE I

DÈS
HUIT ANS

8

VISUEL,
SANS
PAROLE



23

NOVEMBRE

20H30

The Rat Pack «SPEAKEASY»

— www.letheatre.laval.fr —

Licences : 1-1042042 / 3-1042041

« SPEAKEASY »

C'est fort, ça pétille et vous en ressortez heureux !

Durée : 1h15 | à partir de 8 ans | Création 2018 |

Quand la virtuosité du geste circassien rencontre l'univers du film noir... Détonnant ! Le Parrain de la mafia, sa femme et son homme de main, un barman, une pin up et un bandit : six personnages au caractère bien trempé plantent le décor d'un "speakeasy", bar clandestin dans l'Amérique de la Prohibition.

Les six interprètes, tous acrobates et danseurs, ont grandi avec les séries américaines et les films de gangsters de Scorsese et Tarantino. Ces références de la pop culture s'incarnent ici dans un spectacle total, mêlant rebondissements incessants, chorégraphies étourdissantes et performances circassiennes sur roue Cyr, cerceau aérien ou mât chinois. Le tout sur une création musicale de Chinese Man, qui intègre clins d'oeil et répliques de films à son cocktail groovy de funk et de trip-hop.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Les films de gangsters sont nés dans les années 30 aux États-Unis. Ils ont trouvé leur succès et leur public dans le contexte social morose de la prohibition. La plupart des artistes de ce projet sont nés dans les années 80 et ont grandi dans les années 90, bercés par les oeuvres des héritiers de ce cinéma que sont Quentin Tarantino et Martin Scorsese, pour ne citer qu'eux.

« Nous sommes la génération qui a vu exploser les séries américaines, nous connaissons les répliques de *Taxi Driver* et des *Affranchis*... Ce cinéma et cette culture dite « mainstream » que nous partageons nous inspirent. Dans ce projet, nous avons choisi de la reprendre à notre compte, de l'interroger, de s'en amuser, avec nos outils d'artistes de cirque. »

Les six interprètes sont acrobates, danseurs, font de la roue cyr, du mât chinois et ont tous un niveau technique très élevé. Mêlant toutes les disciplines, ils ont été choisis aussi pour leurs personnalités, leurs « gueules ».

Régis Truchy

LA COLLABORATION ENTRE LA C^{IE} THE RAT PACK & CHINESE MAN

Nous étions en pleine finalisation du spectacle *Il n'est pas encore minuit*... avec la compagnie XY et nous réfléchissions aux méthodes que nous employons habituellement dans les créations de cirque et du renouveau possible. Nous avons aimé imaginer que l'écriture

de cirque dont nous rêvions pourrait aller plus loin si nous combinions dès la genèse du geste circassien le mouvement chorégraphié et la musicalité.

Pour ce faire, nous avons réfléchi au casting idéal pour ce projet et nous cherchions donc des gens qui excellaient dans leur discipline. Peggy Donck avait croisé la route d'un matiste qui l'avait touché de par sa qualité technique et de mouvement : Vincent Maggioni.

Cela était évident que je devais monter ce projet avec lui et qu'il soit à mes côtés pour le porter car en 2011 nous avions déjà écrit ensemble un numéro qui avait très bien fonctionné. Ce projet était la suite évidente de notre parcours ensemble.

La démarche que nous avons entamé avec Régis Truchy, notre coordinateur artistique, est une recherche sur la musicalité des corps ou comment être à l'écoute de nos mouvements et y trouver leur rythmique intrinsèque.

Pour suivre au plus près ces rythmes, nous avons choisi de collaborer avec les Chinese Man. Ces DJ français de trip hop ont l'immense talent d'aller puiser dans toutes les cultures musicales jusqu'aux génériques de séries, de dessins animés, de cinéma... Un grand mix qui fonctionne comme autant de petites madeleines, qu'ils revisitent avec leurs influences rap, funk, jazz et hip hop.

Le défi a été pour eux d'intégrer de manière subtile, et parfois identifiables, des sons, des extraits de répliques issues du cinéma qui est le nôtre.

Cela bien sûr pour qualifier et structurer les atmosphères dans lesquelles seront plongés nos personnages mais aussi comme une sorte de clin d'oeil à l'attention du public. »

Xavier Lavabre



DISTRIBUTION

Mise en scène : Régis Truchy

Avec : Clara Huet, Ann- Katrin Jornot, Andrea Catozzi, Guillaume Juncar, Xavier Lavabre, Vincent Maggioni

Musique : Chinese Man, arrangée par supa Jay (Scratch Bandit crew)

Regard acrobatique : Thomas Ferraguti

Lumière : Elsa Revol

Scénographie : Claire Joué Pastré

Costumes : Nadia Léon

PRODUCTION

Coproduction : Ki M'aime Me Suive, Rouge Production

Soutiens en production : Le Cirque théâtre – Pôle national des Arts du Cirque d'Elbeuf, Le Sirque – Pôle national des Arts du Cirque (Nexon), Le Manège – Scène nationale de Reims, Les Migrateurs (Strasbourg), Le Carré Magique – Pôle national des Arts du Cirque de Lannion

Soutiens : DRAC Champagne Ardenne, SPEDIDAM, département de la Marne.

Brillant, généreux, euphorisant. Atlantico



© Christophe Raynaud de Lage

PARTAGEZ UN BON REPAS OU UN VERRE, C'EST POSSIBLE !

Les soirs de représentation, le Bar du Théâtre (*In the food for love*) vous propose plats du jour et ardoises à partir de 19h dans le hall d'accueil. Le Bar est également ouvert après les spectacles pour un temps d'échange et de convivialité autour d'un verre.

[Réservations auprès de Stéphanie : 06 71 95 31 60 ou sur www.letheatre.laval.fr/reservation-repas]



Club Partenaires Le Théâtre

