



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

EN RÉGION
DES PAYS
DE LA LOIRE



CARNETS DE VOYAGE

DU 25 AU 27 JANVIER 2019



AVANT PROGRAMME

Vendredi 25 janvier 2019

19h00 - L'Avant-Scène (45')

2€

Classes à Horaires Aménagés Musique du Collège Jacques Monod
"Carnets de route"

Une évocation de l'album mythique de Louis Sclavis, Aldo Romano et Henri Texier.

20h30 - Théâtre (45')

12€

Claire Désert piano
Orchestre Symphonique des Jeunes de l'Oural
Enkhe direction

Chabrier : *España*

Saint-Saëns : *Concerto pour piano et orchestre n°5 en fa majeur opus 103 "Égyptien"*

Rimski-Korsakov : *Capriccio espagnol*

Un éblouissant programme d'orchestre mêlant les inspirations espagnole et orientale de trois grands compositeurs de la fin du XIX^e siècle : Chabrier, Saint-Saëns et Rimski-Korsakov.

22h00 - 6PAR4 (45')

4€

Francesco Tristano piano
"My Detroit love"

Tristano : *Hello, Eastern Market*

May/Tristano : *Strings of Life*

Mills/Tristano : *The Bells*

Clinton/Tristano : *Atomic Dog*

Craig/Tristano : *Technology version*

Tristano : *D minor loop, Gaza world cup*

Voyage dans la Motor City et sa musique, de Motown à la Techno en passant par Tristano.

Samedi 26 janvier 2019

10h30 - Théâtre La Rotonde (45')

Gratuit

André Peyrègne conférencier

“Les voyages d’Amadeus”

Dès l’âge de 5 ans, Mozart enfant prodige parcourait l’Europe pour éblouir de son talent les résidences princières et les cours impériales. Par la suite, il continua à promener son génie et ses chefs d’œuvre à Paris, Rome, Vienne ou Prague. Tel sera le sujet de la conférence sur les “Voyages d’Amadeus”.

11h30 - Théâtre (45')

2€

Orchestre d’harmonie Saint-Denis-de-Gastines et l’Harmonie de Bais

Antoine Fréart et Loïc Renault direction

“Au détour des mondes”

Œuvres d’Appermont, Barry, Wellers, Marquèz, Mangione

13h00 - Théâtre (70')

6€

Trio Owon trio avec piano

Sung-Won Yang violoncelle

Olivier Charlier violon

Emmanuel Strosser piano

Debussy : *Trio pour piano, violon et violoncelle en sol majeur*

Tchaïkovsky : *Trio pour cordes et piano en la mineur opus 50 “À la mémoire d’un grand artiste”*

Engagé comme professeur de piano des enfants de Nadeja von Meck, mécène de Tchaïkovsky, le jeune Debussy compose à Florence, où il avait suivi la famille, son Trio en sol majeur ; un an plus tard en 1881, Tchaïkovsky compose au cours d’un séjour à Rome son fameux trio en hommage à Nicolas Rubinstein, ami cher disparu quelques mois plus tôt.

15h00 - Théâtre (45')

10€

Sirba Octet musiques klezmer et tziganes

Alexeï Birioukov balalaïka

“Sirbalalaïka”

Puisant sa fougue dans le répertoire traditionnel de l’immense Est européen, le Sirba Octet et son invité balalaïkiste restituent la rythmique étourdissante d’airs populaires colportés jadis de fêtes en cabarets ; du cabaret tzigane russe aux danses traditionnelles roumaines ou moldaves, découvrez cette musique aux accents multiples, festifs, mélancoliques ou passionnés...

15h30 - L’Avant-Scène (45')

2€

Classe de flûte du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo

“La flûte en voyage”

Œuvres de Wil Offermans, Fukushima, Hisaishi...

16h30 - Théâtre (45')

12€

Claire-Marie Le Guay piano

Sinfonia Varsovia

Mihhaïl Gerts direction

Glinka : *Capriccio brillant sur la Jota aragonesa*

Ravel : *Concerto pour piano et orchestre en sol majeur*

Séduit par les couleurs et la lumière chaude de l’Espagne, Glinka compose son Capriccio brillant sur la Jota aragonesa en s’inspirant d’un authentique thème de jota, danse traditionnelle espagnole à trois temps qu’il entendit jouer à Madrid par le guitariste Felix Castilla. Des années plus tard, Ravel compose son Concerto pour piano en sol majeur dans la foulée de sa grande tournée américaine en intégrant des éléments de jazz découverts aux États-Unis.

16h30 - Saint-Berthevin, Le Reflet (45')

10€

Ensemble Squillante ensemble de saxophones

“Le tour du monde en 45 minutes”

Ravel : *Le Tombeau de Couperin, extraits*

Piazzolla : *Les Quatre saisons de Buenos Aires, extraits*

Casimir : *Spaccata, Aus Rilke's Stunden Buch*

Caplet : *Suite persane, extraits*

Borodine : *Danses polovtsiennes*

Des grands espaces de la musique russe à la fièvre du tango nuevo argentin en passant par la délicatesse de la musique française, l'Ensemble Squillante vous embarque pour un tour du monde en 45 minutes associant musique savante et musique populaire, jusqu'aux frontières de l'improvisation...

18h00 - Saint-Berthevin, Le Reflet (45')

2€

Orchestre d'harmonie du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Laval Agglo

Quintette de clarinettes

Éric Pinson direction

“Si le voyage m'était conté”

Œuvres d'Appermont, Schwartz, De Meij, Shore

18h00 - Théâtre (45')

8€

Nathanaël Gouin piano

Ihab Radwan oud et chant

Astrig Siranossian violoncelle et chant

Nidhal Jaoua qanun

“Liszt l'oriental”

Aux confins de l'Europe et de l'Empire ottoman et jusqu'à Constantinople, ce spectacle original illustre la rencontre entre l'Orient et l'Occident au fil des voyages et de l'œuvre de Liszt. Les cultures dialoguent sans frontières à travers les sons du piano, de l'oud, du violoncelle et du qanun, révélant les aspects orientaux méconnus du prophète romantique.

19h30 - Théâtre (45')

8€

Tavagna chant corse

“Cor di memoria”

Composé de neuf chanteurs interprétant à cappella des chants traditionnels polyphoniques corses, Tavagna offre dans son programme “Cor di memoria” un mélange entre tradition et nouveauté ; s'y entremêlent des airs d'inspiration profane et sacrée, interprétés avec une pureté et une brillance à couper le souffle.

21h00 - Théâtre (60')

10€

Ensemble Masques et Valentin Boraud comédien

Olivier Fortin clavecin et direction

“Le Grand Tour”

Œuvres de Purcell, Rameau, Marais, Corelli, Telemann, Bach...

Au XVIII^e siècle, le “Grand Tour” était un voyage initiatique permettant aux jeunes aristocrates anglais de partir à la découverte de l'Europe politique et musicale. Puisant dans les lettres écrites à l'époque par ces jeunes nobles, Olivier Fortin, claveciniste et chef de l'ensemble Masques a conçu, avec la complicité du comédien Valentin Boraud, un spectacle original retraçant ce “Grand Tour” à travers le continent - de Douvres à Leipzig en passant par Paris, Versailles, Dijon, Venise et Rome.

Dimanche 27 janvier 2019

11h30 - Théâtre (45')

2€

Orchestre d'harmonie d'Andouillé, Saint-Germain-le-Guillaume, Chailland

Éric Pinson direction

“Au gré des vents”

Œuvres de Dvorák, Ketelbey, Cholet, Gold, Brahms

13h30 - Théâtre (45')

6€

Lidija Bizjak et **Sanja Bizjak** duo de piano

Célia Oneto-Bensaïd et **Etsuko Hirose** duo de piano

“Voyage à quatre”

Glinka : *Capriccio brillant sur la Jota aragonese*

Tchaïkovsky : *Capriccio italien*

Saint-Saëns : *Suite algérienne*

Glinka fut l'un des premiers compositeurs à tirer parti des rythmes et couleurs de l'Espagne ; Tchaïkovski ne cachait pas sa préférence pour l'Italie ; Saint-Saëns quant à lui, tomba amoureux de l'Algérie et la suite orchestrale qu'il a consacré à ce pays bruisse de mille bruits évocateurs de la rue d'Alger et des soirées parfumées de Blidah.

15h00 - Théâtre (45')

10€

Fanfare Ciocarlia musique tzigane

Perpétuant la tradition des orchestres de cuivre tziganes du XIXe siècle, la “fanfare la plus rapide de l'Ouest roumain” subjugué tous les publics par la vitesse vertigineuse de ses interprétations et la sonorité de ses cuivres explosifs !

16h30 - Théâtre (45')

6€

Quatuor Akilone quatuor à cordes

Dvorák : *Les Cyprès pour quatuor à cordes, extraits*

Dvorák : *Quatuor à cordes n°12 en fa majeur opus 96 “Américain”*

S'inspirant des harmonies et des rythmes découverts lors de son séjour aux États-Unis dans les communautés noires et indiennes d'Amérique, Dvorák compose en quelques semaines son Quatuor à cordes en fa mineur dit “Américain”, œuvre généreuse et chatoyante dont le succès ne s'est jamais démenti depuis sa création en 1894.

17h00 - L'Avant-Scène (45')

6€

Ensemble Instrumental de la Mayenne

Mélanie Levy-Thiébaud direction

“Carnet de voyages de Joseph Haydn”

Haydn : *Symphonie n°9 en ut majeur, extraits*

Haydn : *Symphonie n°83 en sol mineur, extraits*

Haydn : *Symphonie n°92 en sol majeur, extraits*

Resté plus de trente ans au service du Prince Esterhazy en Hongrie - la Symphonie n°9 date du début de cette période -, Joseph Haydn effectua en 1785 un voyage à Paris, où il reçut la commande de la Symphonie n°83 “La Poule”, et se rendit par la suite à Londres, où fut créée en 1791 la Symphonie n°92 dite “Oxford”.

Dimanche 27 janvier 2019

18h00 Théâtre (45')

Voces8

“Cartes postales”

Victoria : *Regina caeli*

Villette : *Hymne à la Vierge*

Paulus : *The Road Home*

Schütz : *Selve beate*

De Lassus : *Dessus le marché d'Arras*

Sibelius : *Be still my soul, extrait de Finlandia*

MacLean : *Caledonia*

Porter : *So In Love*

Sherwin : *A Nightingale Sang in Berkeley Square*

Jobim : *One Note Samba*

8€

[CONCERT FAMILLE]

19h45 Théâtre (45')

Anaïs Gaudemard harpe

Raphaël Sévère clarinette

Orchestre National des Pays de la Loire

Kaspar Zehnder flûte et direction

Mozart : *Concerto pour flûte, harpe et orchestre en ut majeur K. 299*

Mozart : *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur K. 622*

C'est respectivement à Paris et à Prague que furent créés ces deux concertos célèbres. Commande d'un flûtiste amateur désireux de jouer l'œuvre avec sa fille harpiste, le Concerto pour flûte et harpe précède d'une dizaine d'années le Concerto pour clarinette, chef-d'œuvre ultime écrit à l'intention d'Anton Stadler, ami franc-maçon de Mozart.

12€

RÉSERVATION LIMITÉE à 6 places par personne par concert (hors concerts amateurs)
Paiement par **chèque** et **espèces** uniquement (ne pas remplir le chèque à l'avance)

———— **OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE SAMEDI 15 DÉCEMBRE À PARTIR DE 9H00** ————

MARCHE À SUIVRE :

- 1. prendre un ticket d'attente numéroté et une fiche de réservation.**
- 2. remplir la fiche de réservation.**
- 3. à l'affichage de votre numéro sur les écrans, se diriger vers la caisse libre.**
 - Si votre numéro est passé, merci de prendre un nouveau ticket.
 - Possibilité de suivre l'état d'avancement des numéros sur la page Facebook du Théâtre (www.facebook.com/letheatredelaval).